

Le velours, d'effet si riche, est toujours charmant pour les toilettes d'après-midi et pour les costumes du soir. Pour les femmes ayant dépassé la jeunesse, les tons riches, bleu saphir, noisette foncé, noir, bordeaux, sont toujours corrects et seyants.

Pour le soir, les robes en velours sont claires, naturelles. Il y a de fort jolis tons de rose géranium, adorables pour une blonde, toute une gamme de nuances délicates, à reflets argentés, destinés à séduire les plus fastidieuses. A côté des étoffes riches, dont l'énumération serait trop longue, se rangent les tissus plus modestes, mais non moins adaptés aux robes de bal.

**

Le tulle, la mousseline de soie, la tarlatane et une foule d'autres étoffes semblables prennent, sous les doigts d'habiles couturières, des aspects aussi séduisants que les étoffes d'un prix élevé.

**

Les chapeaux en fleurs sont délicieux et très désirables en cette saison. C'est une immense floraison de violettes, de lilas et de roses, dont chaque chapeau reçoit sa part, en plus de ses autres garnitures. Les feuillages sont riches et, malgré l'anachronisme qu'il y a à employer des feuilles d'automne à l'aurore du printemps, ils forment une garniture vue sur les plus élégants modèles.

Le chiffon et le tulle s'emploient pour des chapeaux entiers et se plissent finement ou en plis larges, lisérés d'une mince paille italienne, appliquée en lignes serpentine. Le tulle et la paille s'assortissent ou forment, parfois, des contrastes aussi hardis que charmants.

**

Les pailles de fantaisie enbaines sont très populaires, étant jolies et surtout fort nouvelles. En nil, rose pâle, bleu argent, elles sont exquises. Un autre modèle est le grand chapeau en paille de Naples blanche, avec rubans de paille de couleur claire serpentant sur toute la forme, à intervalles rapprochés.

**

La majorité des chapeaux de printemps se distinguent par un fond presque plat, qui, souvent, se rétrécit à la base. Ces chapeaux sont dans le genre Louis XV, et baissent derrière, d'une façon caractéristique. Le tricorne en paille de fantaisie est très joli, et constitue un modèle charmant pour usage simple. Quelques tricornes sont en pailles différentes, combinées harmonieusement et produisant un fort joli effet.

**

Un grand nombre de créations se trouvent garnies de feuillages rehaussés de baies blanches, et ce décor, quoique simple, est d'un effet élégant et riche.

La dentelle peut se ranger, cette saison, parmi les garnitures favorites, et s'emploie beaucoup pour des chapeaux entiers. Les guipures irlandaises et russes sont les plus vues, bien que les dentelles moins lourdes soient aussi en grande faveur.

**

Les cabochons et les macarons de perles ont presque remplacé les boucles en or et simili. Pourtant, les ornements en strass se voient sur les chapeaux simples et habillés.

Les cabochons retiennent leur popularité comme ornements et rappellent un gros bouton, étant en velours uni ou peint en or, brodés ou en métal à dessin art nouveau. Très portés aussi, les grands choux plats, rappelant des cocardes, avec un cabochon au milieu et se faisant en tulle, velours ou soie. Ils se posent contre le bord évasé. Très séduisant, un modèle orné de ces choux et fait en taffetas ciel coulé, recouvrant une forme à fond moyen. Ce dernier est fini avec un plissé de taffetas. Bord évasé à gauche, répétant le plissé, qui finit en spirales derrière. A gauche, massées contre la passe, des roses noires et un gros chou-cocard de velours noir plissé, retenant au milieu un cabochon. Cette cocarde se répète derrière.

Les chapeaux noirs se recommandent toujours par leur correction et leur élégance irréprochables. Un joli modèle du genre est en dentelle au crochet irlandaise, teinte en noir; il est orné de deux grandes amazones assorties.—*Miroir des Modes.*

**

Les premiers bourgeons qui éclatent servent de signal aux élégantes, qui choisissent, dès ce moment leurs chapeaux de printemps. Comme tous les accessoires de la toilette féminine, ces derniers seront très élégants et se distingueront plus par leur richesse que par des combinaisons inédites. Toute leur beauté dépendra de la forme et de la disposition de la garniture. Il y a, comme d'habitude, un grand choix de modèles et de décors, s'adaptant à toutes les physiognomies. Les formes larges et plates sont encore populaires et ont des bords mouvementés, très jolis. La forme marquise est charmante, pouvant être aussi très variée. Les dernières créations sont garnies d'un nœud déployé en velours ou satin mou ou d'un cache-peigne de fleurs. Le tricorne en grosse paille, sera un modèle favori, surtout parmi celles qu'il coiffe avantageusement. La dentelle au crochet irlandaise, le point de Venise, ainsi que d'autres dentelles sont beaucoup employées pour les tricornes du soir, tandis que le velours et le taffetas se voient ensemble sur les modèles de ville.

L'aspect un peu sévère des tricornes de paille est corrigé par les fleurs, dont on les garnit. Cette saison, l'on combinera plus que jamais le blanc et le noir, et les fleurs, qui se porteront beaucoup, présenteront aussi la même combinaison. Des roses d'un jaune fané et d'un rose doux produisent un effet charmant sur les modèles en drap qu'il blanc ou sur les canotiers de paille à bords larges et arrondis, lisérés de velours noir, pour correspondre avec le grand nœud de velours sur le haut du fond.

Les fleurs que l'on verra surtout au printemps sont petites en couleurs naturelles: violettes, lilas, mugnets et roses. Une fleur exquise, l'edelweiss, la fleur des glaciers, se cache parmi les dentelles et le tulle sur quelques élégants modèles tout blancs.

Il est à remarquer, le grand emploi que l'on fait du tulle et du chiffon plissé, ainsi que du taffetas. La simplicité pleine d'élégance des modèles faits en ces tissus les rend éminemment désirables pour chapeau d'après-midi. Le décor habituel consiste en une amazone et un chou de tulle ou en fleurs massées à gauche contre la passe.

Tapis de Table

Signalons, au moment des démenagements, une jolie ligne de Tapis de table, chez MM. A. O. Morin & Cie, rue St Paul, Montréal.