

A NOS LECTEURS.

Notre publication entre dans sa troisième année : ce qui prouve qu'elle est née viable.

Sans perdre beaucoup des abonnés de la première heure, elle se flatte d'en avoir acquis de nouveaux, bien que leur nombre reste encore au-dessous de nos désirs et de nos espérances.

Tout en remerciant nos lecteurs et lectrices, demeurés fidèles, nous osons solliciter leur concours et faire appel à leur zèle de propagande en faveur de la REVUE. Nous sommes tout disposés à les en récompenser par une diminution du prix d'abonnement, en raison du succès de leurs démarches et du nombre des acquisitions qu'ils pourraient nous assurer. Si nos recettes nous permettaient d'élever le taux de notre contrat annuel avec l'imprimeur, nous reviendrions avec joie aux *douze* pages que nous avons dû supprimer, en 1901.

En dépit de son éloignement, M. P. de LABRIOLLE nous renouvelle l'offre bienveillante de sa collaboration : c'est une marque d'intérêt et de sympathie qui l'honore et nous oblige grandement envers lui. Nous serons très flattés de tout ce qu'il voudra bien communiquer à la Rédaction, et nous signerons tout article qui nous viendra de sa main.

La suite de notre "Cours théorique" de littérature nous amène à traiter la cinquième partie, c'est-à-dire les **Genres littéraires** de compositions, en réservant toutefois le *discours* et ses annexes pour l'année prochaine. Les grandes lignes de notre plan sont :

- I.—**Janvier** : L'imitation.
- II.—**Février** : La lettre.
- III.—**Mars** : La description.
- IV.—**Avril** : La narration.
- V.—**Mai** : Le dialogue.
- VI.—**Juin** : Le portrait — le parallèle.
- VII.—**Septembre** : L'analyse littérale, littéraire.
- VIII.—**Octobre** : La critique littéraire ou conférence.
- IX.—**Novembre** : La dissertation philosophique, morale...
- X.—**Décembre** : Conclusion : Les séances académiques.