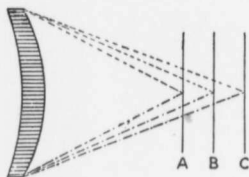
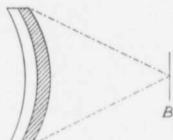


un objectif non-achromatique, tel que montre la vignette, le foyer visuel soit à C, le foyer chimique sera à A. Le flint-glass courbe les rayons chimiques plus que le crown-glass. Ainsi en combinant un objectif négatif de flint-glass avec un objectif positif de crown-glass, les rayons chimiques et visuels sont portés en coïncidence, c'est-à-dire qu'ils convergent sur le même plan qu'à B. L'objectif est alors appelé "achromatique." Dans un objectif non-corrigé, même les rayons chimiques ne convergent pas tous vers le même point, mais avec un petit objectif la dispersion peut être si faible qu'il est impossible à l'œil nu de la discerner sur l'image.



NON ACHROMATIQUE.



ACHROMATIQUE.

L'on peut dire que dans la production des objectifs, les difficultés augmentent en raison géométrique avec la grandeur de la pellicule ou de la plaque à couvrir; et plusieurs formes d'objectifs, autres que celles illustrées ici, ont été inventées pour obvier à ces difficultés.

Dans les tout petits appareils, un objectif extrêmement simple peut être employé. Comme exemple, l'objectif employé dans le premier kodak de poche, prenant un portrait de $1\frac{1}{2}$ par 2 pouces, était un ménisque simple non achromatique; et il n'est probablement pas d'objectif dont le mérite a été plus vanté. Et la raison, c'est qu'il a été fait soigneusement, a été bien éprouvé et inspecté, et n'est pas forcé. De fait il ne peut y avoir d'objectif achromatique double qui surpasse son éclat et sa force de pénétration. Pour les appareils plus grands, les objectifs doivent être corrigés; mais il n'y a rien dans un objectif double, si ce n'est sa vitesse, à moins qu'on désire des portraits de $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ ou plus grands. Les objectifs simples tendent à courber légèrement les lignes marginales de l'image, mais ceci passe inaperçu sur les petits portraits, et ne peut rencontrer d'objection sur les paysages d'aucune grandeur, à moins que l'image contienne des sujets d'architecture.

Les objectifs doubles peuvent être opérés avec une ouverture utile plus grande que les objectifs simples, et sont, par conséquent, plus rapides, particulièrement dans les grandes dimensions. Ces objectifs sont presque nécessaires pour les instantanés de $4\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ et 4×5 , et sont préférables pour ceux de $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$, mais, à part de leur vitesse, il n'ont aucun avantage pour les clichés plus petits. Tout dépend de la qualité du fini qu'a reçu l'objectif. Les différences de courbe ou de poli, qui ne sont discernées que par l'expert, constituent souvent la différence entre un bon objectif et un médiocre; et le fabricant ne devrait mettre dans un appareil que les objectifs qui ont passé une inspection et un essai des plus minutieux.