

n'est pas trop fort. C'est le rational ou le pectoral du grand-prêtre.

A quoi donc tient cette impression? Au nom? un peu. Quel mot étrange: rational! A la beauté artistique du vêtement? oui, beaucoup.

Quelle merveille, en effet, que cet ornement somptueux qui couvrait la poitrine du pontife! Jahvé ne l'avait-il pas dit: "Le pectoral du jugement sera *artistement* travaillé." ¹ C'était un commendement divin. Les femmes hébraïques, filandières et brocheuses, qui l'ont tissé ont dû faire appel aux matières les plus riches et les plus jolies, déployer toutes les ressources de leur talent et toute l'ingéniosité de leur esprit. Leur coeur présidait à l'habileté de leurs doigts.

L'étoffe était brodée de fils richement teints et brochée de lamelles d'or. "Tu le feras d'or, de fils couleur hyacinthe, pourpre et cramoisi."

Quelle coloration! L'hyacinthe aux tons azurés, tirant légèrement sur le violet améthyste que Josèphe compare au bleu intense du ciel oriental... La pourpre, rouge foncé, aux reflets chatoyants et changeants... Le cramoisi aux teintes plus brillantes allant du carmin à l'écarlate... Un ensemble de couleurs vermeilles empruntées à l'aurore ou dérobées à un rayon de soleil.

Aux chatoiements des couleurs s'allient les scintillations des pierres précieuses. Au nombre de douze, elles rivalisent entre elles autant par la richesse de leur taille que par la diversité de leurs reflets. Pour les Hébreux elles représentaient tout ce qu'il y avait de plus beau en pierreries. Quel écrin de gemmes pour charmer l'oeil du lapidaire le plus expert!

C'est le sarde ou la cornaline, dont le rouge sang foncé passe quelquefois au rouge de chair tendre, nuancé de jaunâtre. Plus tard S. Jean verra le Seigneur sur son trône briller de l'éclat de cette pierre... C'est la topaze des anciens, non pas la belle pierre jaune d'or que nous connaissons aujourd'hui, mais un cristal jaune verdâtre, qui se rapproche du péridot... gemme au pouvoir magique, qui peut chasser les craintes nocturnes... C'est l'émeraude au vert si pur, si agréable à l'oeil... l'escarboucle, d'un beau rouge

¹ Ex.XXVIII—15.