

孔士達

同情



卑詩省溫德心宣佈引退後，難得有人發出同情之聲。

在溫哥華市中心某桌球室裏面，三教九流聚集其中，對這件爭議紛紛，其中也有不少人對溫德心表示同情。

你聽到有人認為溫德心被人陷害，你聽到有人說溫德心被人刺了致命的一刀，你又聽到有人表示，他們自己也有不少人跟溫德心相似的地方。

四十歲的桌球室經理白賴仁·麥克阿瑟(Brian Marbury)說：「人都希望溫德心，何獨溫德心一人？」

他說：「溫德心無疑擁有夢幻花園，但我明白何以這件會引起這大的風波。」

麥克阿瑟說：「只不過他的地位顯赫，並不表示他不能把夢幻花園出售。」

「收取回佣之風，已吹遍每一角落，這是全國的問題，」麥克阿瑟又說。

他說：「假如我跟你進行交易，我也會向你索取回佣，這事有什麼稀奇？」

在投資業工作的愛德華·朱德(Ed Chudy)說：「我不反對溫德心，但我不支持他。」

他說：「溫德心是個有本事的商人，最適合領導社會黨。他實在不應下台。」

朱德又說：「任何接替他的人，將會表現得比他更糟。」

不過，一個在某週報製作部門工作的唐·麥當勞(Don MacDonald)則有不同意見。

他說：「溫德心害了社會黨，應該引咎辭職。」

「你不能否認，」他說，「溫德心是個天才橫溢的人，他有一流的口才和說服力。」

但是麥當勞說：「溫德心是個笑臉，吸食民脂民膏以自肥。」

朱德說：「如果你希望得到真正的意見，不妨問一個地道的政客。」

他指着一個頭髮捲曲的人說：「你去問問他吧。」

這個頭髮捲曲的人，名叫佐治·史勿斯(George Smith)，當時正在

刁蠻公主

作家印象記



承蒙老編輯愛，邀約寫稿，位列諸名家之下，雖是叨陪末席，但小女了除中學時代，一篇作文絕無僅有被貼堂外，作品一直未見於世。如今有機會與諸名家並列，心中無不竊竊暗喜。當然，老編輯的謙虛，亦是自謙。推辭一番，以示吾輩之謙虛，亦是自謙。留後路，他日稿件被退或投籃或被喝倒采，均與本人無尤，此乃老編輯眼識錯英雄也。

「唔怕生壞命，最怕改錯名」既有地盤，亦要亮出個字號來。編委會諸公替吾人創了一個響噹噹的筆名，「刁蠻公主」是也。一看，心中大不為然，要知道，刁蠻是要有對象的，小女子已過了嬌滴滴的赤柱年華，再沒有人願意讓我任意的刁蠻了。想來

是老編一番美意，讓我這個潑辣婆娘回復青春。又好，一於做個美麗任性的「刁蠻公主」吧！

廢話說完，又是廢話，唉，禿筆再無話可說，啊，有了！中學時代被老師評為唯一佳作之貼堂作文，題目是「老師印象記」，篇幅短小，著墨不多，但勝在鞋油落得恰到好處，衆老師閱後無不稱讚，拍案叫好，今趁不如讓我這個忠實讀者寫一篇「作家印象記」，尚或有幸成為貼堂之作，不致成為底底冤魂，則幸甚矣。

落磯山下主人金刀先生雖退出江湖，然實力未老，文字處處透露着青春氣息，未見其人，便覺其生命力極強，適應能力高，雖處異邦，亦能甘之如飴。(未完待續)

林欣

支持·讚賞

電視頻道二台華社之星總匯WAYNE李的新聞同業晚飯，席設市中心太子軒，當晚雖然天下大雨，但出席的朋友擠滿兩大桌，且都帶著這實的心情而來。因為早聽胡燕儀小姐通知席上會介紹該台幾項為僑社服務的節目，大家豈有不支持之理？

華社之星下週起逢星期三，推出由烹飪有經驗的林玄劍主持的「星期三煮兩味」，內有酒樓名廚和藝人客串示範首本菜式是非常好的構思。這節目籌備之初，胡小姐囑咐我為節目想個名字，當然只好應命想了幾個頗配合節目內容的名稱之後，總覺得要能加強觀眾記得收看。節目名字最好有點提示作用，所以最後補上「星期三煮兩味」，這個名稱果然被選用，可見通俗的東西未嘗不好。

「時事焦點」節目主持人李倩薇早已在CABLE 4有出色的表現。這位實習律師人靚聲甜能言善辯，由她負責資訊節目是上佳人選。

「芝芝」黃淑儀是新移民好榜樣，因她百分之百的融入加拿大社會。加上親切誠懇的笑容爽朗活潑的個性，「芝芝帶你遊世界」這個旅遊節目，一定令人坐在電視機前便有參加旅行團度假去的遐想。

新聞界朋友平日各有忙，能藉今次聚會歡聚一番實在難得，我鄰座幾位男士談得興起，香煙、煙斗一齊來，認真够「氣氛」。

太子軒是我欣賞的酒家之一，特別之處還有它們獨特的廣告設計，書香典雅的陳設，一住很年輕而有創意的蔬食雕刻師傅。

這天晚上我特別喜歡那碗合桃糊湯丸，香滑而不甜膩，原本每人一小碗內只有湯丸一粒，我喜極忘肥，連中三「丸」，臨走時還笑責總經理阿PAUL害我！

史丹利公園

週末副刊

賭命運

大話溫哥華

溫哥華一間有歷史性的戲院，其命運頗難預測。

它是位在蘭蘭街夾西四二街的史丹利戲院(Stanley Theatre)，於最近歌手，可能變為零售商場。

但有一群稱為「挽救史丹利戲院」組織的熱心人士，則希望找到辦法，以保留這座歷史性建築物。

擁有該戲院的「名演員公司」(Famous Players)，以四百萬元售給地產發展商辛地·郭斯(Sandy Cox)。

據聞郭斯有意把它的面積恢復至六十年前的舊觀，並把內部改裝為零售商場。

歷史文物委員會主席席高·克魯納(Michael Kluckner)說：「主要問題不是該建築物的命運，而是該建築物用途的命運。」

他透露：「在交易合約中，有一項約束性的條款，規定買主將來不得在該戲院放映電影。」

史丹利戲院建於一九二二年，十年後舊業主以二十六萬八千元售給該戲院買入，來自自己經營。

不過，有人研究過當前局勢之他透露：「在交易合約中，有一項約束性的條款，規定買主將來不得在該戲院放映電影。」

史丹利戲院建於一九二二年，十年後舊業主以二十六萬八千元售給該戲院買入，來自自己經營。

業主笑呵呵

溫哥華地產隨筆

最近銀行利率頻頻下滑，各大銀行按揭利率有排長龍現象，據統計，三月上旬買屋人士增加百分之四十以上，地產成交額顯著增加，去年抄為賣屋煩惱的業主，見到市場復甦，不禁展顏歡笑了。

去年冬季，賣屋的人為了經濟，戰戰兢兢，受過不少打擊，市場靜得可怕，現在GSI似乎沒有甚麼殺傷力，人們漸漸習慣了付稅，也無可奈何，只要人去做，也不會改變。購買的方式，而中東戰事又成了歷史陳跡，似乎因為要重建伊國，反替許多國家帶來利益，只有經濟方面仍難可預料，據投資人士透露，很多小商仍在掙扎求存，失業人士，仍有很多在加，有些計劃買屋的人士，仍持在等待，不過要等屋價再降，似乎沒有希望，今年與去年比較，大溫哥華平均脫手快！

氣色大揭秘

玄學天地

氣色是學問中，最難掌握之一環，很多學問，往往都在相書之中，找尋並學得一招半式。但到在實際應用之時，竟發覺書中所講述的，和現實所見的，都不盡相同。其實學習氣色最佳的方法，最好是由一些有經驗的資深老師所指引。至於自行摸索的朋友，為什麼總是判斷不準確的原因，就是因為不懂得顏色的類別，除了深淺不同，亦有因有老年，中年和少年不同階段之分野。其次就是因季節性而有所分別，故此一般未經指引的好學者，若只憑憑書本所述，所謂紙上談兵而作出判斷者，往往所得之結果，相距甚遠。

學習氣色之法，首先要學「靜」，此「靜」包括看相者之靜態，也包括施術者之靜。其次，觀氣色之正確時間，最好在人事未交之前，即在剛醒醒的時候觀察。近聞內地有一面相家，每要求來觀氣色的人士，首先要到其家中留宿一晚，待翌日清晨起來，還未梳洗之前，該面相家才為其看一年之內的氣色。據說應驗效果奇準。

氣色最能表現其能力者，就是短期性發生之事。例如：最近是否會有突發性之意外事件發生，職業上之變動，官非之勝敗，婚姻變化等等，都能在氣色上紛紛顯露出來，但求看氣色效果奇準。

記得筆者初習氣色之時，每每以雨後雲彩作比喻。另一方法，就是觀察燭燭香煙上升時，捕捉其變幻。各位朋友讀者，若有興趣成為一位成功的氣色專家，不仿依從以上所述之方法，細加練習，日後定見奇功。

長舌

浮生不斷記

最近有個經驗是白天一整天都在張家長李家短的說足了一天的話，晚上睡覺的心情難以平復，一整夜都在做夢，第二天精神變得很差，做事便缺乏勁度。

這是說長舌的副作用。

更慘的是，在人家背後說壞話，很自然的得到任何有關某人的資料，便四出傳播開去。這便變成了揭人隱私。可能不是有意的做法，但習慣成自然，無意之間做了傷害別人的事而不自覺，那是罪大惡極。

有時候我想，或者身死後，被打下十八層地獄，會被抽舌根也說不定。

有次，跟朋友談及別人家庭背景，說到那人可能是因為他母親性格反叛，很小便不理家庭反對，離家跟別人結婚去了。後來又離婚再嫁。或許因此養成那人性格孤僻。我自圓其說這是事實，跟別人說出來無傷大雅。但後來又想到，或許那人並不想別人知道，那是他的隱私，有權不讓其他人知道。要說的，也當由他本人說出來。

其實我想，大部份人說長舌短短，無非是找個說話題目，娛人娛己。但這個出發動機也是不好了。難怪古人說「多做事，少說話。真的要戒、戒、戒。」

長舌的人要受譴責的。