性本善

文之樑傳教 圖滿佩

一二五：台北奢侈來勢生猛

「雙溪不算遠，但必須汽車。」漱芳見世紀飯店的套房很不錯，外間放有大小三堂桃發，臥房奇大，有廿二乘十八尺，但她內心從覺得應在雙溪接待姑少爺。她媽說：「爲了見客和市內辦事方便，你們要開飯店房間，但我的意思是：寫字樓電器裝好，明天便開始試用。你爸爸說：暫不招考，現已約了暫借工程學會的兩男兩女青年，過來開業，說好借用二十天，再慢慢招考。」

「這樣省了麻煩，但我們是有招考規章的，薪金與制度學香港，分三級——特、頭、二共三級。月薪舊曆年多出一個月糧；波拿斯紅利另計。」陳其禮暢快地告知岳父母，他說：「漱芳是總公司行政秘書長，但可能以後至少每一個月飛來台北一次到兩次。」

「目前有個嚴重問題，大中小職員在台北都有家，可是不能不顧到單身男女。這兩天萬人大請願，樓價香港百萬以內者，已炒到二百八十萬港幣——六百萬新台幣，我們在郊外如果蓋一所樓上六間的三四層宿舍，最少要四千萬港幣！怎麼辦？姑少爺！」

陳其禮道：「萬人靜坐，希望政府平抑樓價，只怕遲了——炒家的力量太大，牽涉太多，台灣同香港，論法治，香港好過台灣！」漱芳止住了他：「我們晚飯可訂了地方？」

王華熊笑了：「當然定了接風酒席，只我們接近的人，和公司開業的四位男女青年職員，約了同你們見面——已訂了天上天大酒樓兩席，我還請了幾位面子上的官商。」

陳其禮素來知道台北較香港奢侈，看這形勢，可比香港貴多了！」

他感到在此地一間上等公司，每月薪金、租金、開支，大過同等的香港不止一倍。口中不言，心裡着急——「今晚須同漱芳研究一下！」陳其禮在送客後，對登車回雙溪的岳父母道：

「大致我已看出此地的情形，我們明天作一具體討論——我覺得並不樂觀——生意！」他岳父一驚，但不便說話，只得說：「累了，你們休息，明早派車來接你們。」

七五億的外貿儲蓄，遠日本第一都市，情況起了很大的變化。時代變了，人事也就隨着變化。不少豪門富戶，人事更有些動搖了。

「我們以後祇是同事，不存友誼。」

「這個……」

「你去與史丹拉通電話，說有應酬，很早回家，你與她明天見了。我再向你保証，從明天起，對我們的兩人世界都忘却。其實你在此地打電話吧！今天收工我們一同走，今天是我的安全期。」

李娜的話像有魔力，林蒼隨他去打電話，當他們離餐室，

都市寫真

文·黃郎 畫·家裕

她是他的理想床伴

「你並非對我全無興趣。」林蒼不能否認，李娜把話繼續：

「我根據異性的眼睛，可以斷定他對我有無好感。」

「李小姐：如果你是舞小姐之流，我結婚前可以逢場作戲。你是我的未婚妻的死黨，絕對不能，我們以後不要再一起吃飯。」林蒼說。

「可以，今夜十二點前你屬于我，十二點另一分，是明天了，我們不再在一起，我言出有信，我十二分的喜歡你，因此要獲得你。」

「獲得我後即告一段落？」林蒼更有些動搖了。

「我們以後祇是同事，不存友誼。」

「這個……」

「你去與史丹拉通電話，說有應酬，很早回家，你與她明天見了。我再向你保証，從明天起，對我們的兩人世界都忘却。其實你在此地打電話吧！今天收工我們一同走，今天是我的安全期。」

李娜的話像有魔力，林蒼隨他去打電話，當他們離餐室，他要她對着太陽宣誓，明天起祇是同事，她還嚴肅地站定宣誓呢！

五點另十分，他們跳上林蒼的汽車，同往赤柱。在那邊一家餐室進了東西，帳是他付的；即往附近蹓室，却由她付房租。他們即享受了，他感到她是他的理想床伴。她很貪婪，梅開二度又再添食。十一點半，她落他的汽車。林蒼回家打電話與金菲，談了幾句分別，他上床後不久，與李娜貼面跳交際舞，忽然金菲闖來打了他兩下耳光令他夢迴失眠了一陣，喝三指之量的白蘭地後再尋夢。

八點半林蒼起身，抵寫字樓，在電梯門口遇到李娜，她對他微微點頭，他也還禮。一點另五分，他們同進電梯，出電梯時，她道：

「我去吃飯了，換一個新地方。」

四點十分，林蒼得到金菲的電話：

「到我家來吃飯吧！」

「不要。」他說。

「沒興趣。」他說。

「九點廿分在『國都』門外會面吧！」（一二五）

一二五：各有千秋

莎莎曰：「講唔出，總之覺得喇，佢似乎幾緊張者也。」

阿七曰：「唔係卦，我又點似佢呢！」

莎莎曰：「似，阿倫命呢！如果係，咁佢一定鍾意我。」

莎莎面色一變，曰：「已佢實係鍾意你？」

阿七曰：「我講嘅，或者係喇。」

莎莎曰：「佢有同你講過鍾意你？」

阿七笑曰：「冇。」

莎莎，這個問題不宜討論，不如我哋過個邊玩下秋千。」

兩個人行到樹邊，兩李大頭等人成二百碼遠。莎莎坐上了車轆，曰：「你推我。」

阿七於是推佢，慢慢來慢去。

莎莎十分開心，又叫阿七一齊玩。

阿七只好做其大細路，坐旁邊一個秋千，同莎莎鬥盪。

莎莎曰：「七哥呀，我覺得你似一個明星嘅。」

阿七曰：「然乎？似邊一個呢？」

莎莎曰：「法國明星阿倫狄龍。」

阿七曰：「唔係卦，我又點似佢呢！」

莎莎曰：「似，阿倫狄龍扮冷面殺手，好冷，你不出聲之時，似足佢個歎。」

阿七曰：「咁即是神態似而已。」

莎莎曰：「個樣都有D似嘅！七哥，你覺得海倫靚嘅不靚？」

阿七曰：「靚佢係靚女，你亦靚。」

莎莎曰：「係，好多人話我靚，不過我覺得佢靚過我。」

阿七有法子猜得出莎莎何作此言，見佢不甚開心，乃曰：「莎莎，你兩個各有千秋。」

莎莎曰：「各有千秋？點解？」

阿七曰：「即是你有你個種靚，佢有佢個種靚，半斤八兩，不相上下。」

莎莎曰：「七哥，你係咁睇？」

阿七曰：「當然了，一個人有話十全十美者也。」

十三絃穿湖江戊現

盲咒

■田長歌

風言蜂語

■倫謀

吃虧在此

據說大鴉洲暴亂船民有組織。香港對船民政策就是欠缺組織。

免了吧！

港大牙醫學會辦「燦爛笑容由齒起」。崩牙爛牙者則例外。

可以預料

反吸烟會廿二項建議遭烟商反對。支持才是新聞。

一二五：妹夫來找

花族留痕 ■海辛

一星期後，安麗和兒子、菲傭在家裡吃過晚飯（這幢紅色大廈，雖然住着湯氏家族各戶人家，但各房戶，即使湯連根長房屬下各兒女的家，也分開來，各自爲政，各自舉炊，互不相干），她正在浴室洗澡，門外有人按鈴，菲傭走去應門，然後走至浴室門外，高聲說：

「湯小姐，是樓下的姑爺唐先生來找你。」

在浴缸裡沐浴的安麗高聲說：

「開門讓他進來坐坐吧！」

半小時後，安麗穿着毛巾浴袍走出客廳，根成坐在那裡，她說：

「對不起，五妹夫，我正在洗澡。」

根成抬頭打量她，說：

「安麗！」

「請叫我四姐。」她一派嚴肅。

「四——姐。」根成帶幾分尷尬。

「來找我有什麼事？」她說。

「安麗——」

「噓，不是說過叫我四姐嗎？」

「自從在湯家見到你，我好幾夜都睡不好。」他說。

「我跟你什麼事也沒有，你犯不着。」她說，人還站在地毯上，面對着他。

「賞臉跟我去外面茶座喝杯茶，談談嗎？」根成一臉的懇切。

「那五妹她——」她迫視着他。

「她已去美國，替爸爸接長房的洋媳婦和兒子回來。」根成說。

「怎麼不跟着太太去？」她笑望他。

「她還她，我還我。」他一臉怨怨與不歡：「巴不得她去得越久越好！」

「對不起，五大哥……小妹有苦衷……我已非清白之身，本不想再見到他……誰想他會找上門來……也許，也許這眞的是天意？」

「正是天意！」余顧南突然坐了起來，雙臂一圈，再度將方菱抱住。「菱妹，你既知天意，又何必再躲避我？」

方菱雙頰發燒，幸好她臉上塗了易容藥，羞態不至外露，但在那獵人面前，依然窘得難受，遲聲道：「你……你還不快放手！」那獵人見狀，知機地退開。

余顧南固執地道：「不，我一放手，你便又逃跑了！」

「不會……我腿部受傷，那裡跑得過你……你

大俠余顧南

梁木明雙·文 古秋原·圖

五：報仇雪恨

倏地小袁驚呼一聲：「快跑！」

「愚兄不跑！」余顧南話剛說畢，但覺後腦一陣疼痛，接着眼前一黑，四肢酸軟，終於摔倒地上，原來那獵人見他抱住方菱，又聞方菱罵他登徒子，是以悄悄取了一根木棒，走至余顧南身後，由於余顧南此刻一心只放在小袁身上，竟然一無所覺，是以着了道兒！

小袁怒道：「你爲何將他打暈！」

那獵人一怔，反問：「適才你不是罵他登徒子麼？俺好心救你，你反而怪俺？」

小袁道：「他是我未婚夫，十多年不見，難免有點誤會，何須你多管閑事？」

獵人再一怔，頓足道：「原來你眞的是女扮男裝！嘿嘿，爲何不早說！老子不管你們了，虧我老婆還跑去替你找山草藥！」

方菱（小袁）心頭不忍，歉然地道：「對不起，孟大哥……我已非清白之身，本不想再見到他……誰想他會找上門來……也許，也許這眞的是天意？」

「正是天意！」余顧南突然坐了起來，雙臂一圈，再度將方菱抱住。「菱妹，你既知天意，又何必再躲避我？」

方菱雙頰發燒，幸好她臉上塗了易容藥，羞態不至外露，但在那獵人面前，依然窘得難受，遲聲道：「你……你還不快放手！」那獵人見狀，知機地退開。

余顧南固執地道：「不，我一放手，你便又逃跑了！」

「不會……我腿部受傷，那裡跑得過你……你

四八八：一齊坐上的士

尤金又談了別的事，不久，亨利離開保險公司，而尤金也到機場購買機票了。

就在這時候，伊達娜和安東洛夫，已飛抵波士頓。

兩人和其他乘客一起魚貫步出機場，尾隨不遠的CIA人員約翰和史提夫，也若無其事的慢慢走出閘口。

站在機場門口，伊達娜小聲問安東洛夫：「我們該往何處？這地方已是舊地重遊了。」

「當然先找落脚之地，」安東洛夫不假思索就答：「叫部的士由司機帶路吧！」

約翰和史提夫已走上前，兩人故意挨着他們身邊站着，裝作在等候乘搭的士。

一輛的士駛近，約翰故意衝前搶先攔載，於是伊達娜和他爭執起來：「先生，請守秩序，是我們先載的，你就等下一架吧。」

「小姐，」約翰高聲說，「是我先拉動車門的，況且，我有急事，想先乘搭，可以將就嗎？」

「喂，你們到底怎樣？」司機在催促，「如果是同路，可以一起乘坐吧，車資各自分担一份，又省事又省錢！」

「這主意不錯，」安東洛夫說，「那麼你們想到哪裡？」

「去找汽車酒店，」史提夫搶先答，「你們呢？」

「眞巧，」伊達娜馬上答，「我們也是，一起坐吧，司機的主意很好。」

美蘇諜影 ■東尼

開心

城市之光

義無反顧（二）

■匡成

警方人員來了，果然嗅到煤氣味，召來了消防員，也找來了開鎖專家，以不激出火花爲原則，將鐵閘及門打開。

煤氣味衝出，消防員入內，關了煤氣喉；警員走入，然後是大偉與管理員，大偉熟悉地形，才入門，順手抓了那金勞，放入袋中。

警員入浴室查看，另有警員開房門入內，發現一個女子，穿睡衣躺在床上，經已昏迷，但房內並沒有煤氣味。

現場由警員留守及尋找証物，女子送院急救，大偉被帶返警署錄口供。

三小時前，大偉和彼得、蘇珊娜一起吃飯是事實，看到二人爭吵也是事實，大偉的口供，由此而堆砌，錄口供中，接到醫院電話，昏迷女子醒過來了，一干人等，轉到醫院去。

擾攘了一夜，大偉獲釋回家，隨傳隨到，昏迷房中的蘇珊娜，被警方列爲雙料自殺案處理。

原來蘇珊娜是個風塵女子，却歡喜彼得，經常以親密朋友姿態出現。

這一天，二人爲了男女間事，和大偉一起吃晚飯時，發生了激烈爭吵。

大偉送他們到門前而別，彼得與蘇珊娜一邊吵架一邊上樓，蘇珊娜浴後穿上睡袍，且已吃下安眠藥。

豪門第二代

■王方

二：如今發到第三代

這四十年來，情況起了很大的變化。時代變了，人事也就隨着變化。不少豪門富戶，人事更有些動搖了。

那樣，落入了共產黨之手。但駱家比起其他豪門富戶頗爲夠運，那就是，它的家業，除了分佈在石岐、廣州、上海之外，還有香港一地。

當年基業最大的是上海，這個地方由駱鑿清的大伯父駱玎主持。駱雲清的爸爸駱球當年是廣州嶺南大學畢業生，奉老父之命，打理香港的生意。解放後，駱家的財富，只有香港的能剩下來，而且有較大發展。

一九四九年，風雲變幻，共產黨在摧枯拉朽的強大兵力下，一舉席捲了整個大陸政權。駱家也像所有的豪門富戶

駱家是廣東的豪門富戶，由駱雲清的祖父炳森公開始，就已經發跡了，他不但在自己的故鄉中山石岐設店，而且擴展至廣州、香港、上海。比較幸運的就是，駱炳森雖然有五個兒子，却沒有一個變成二世祖的。正好相反，他這五個兒子，都成了他的忠實助手，帮他開創事業。

藝與妓

■陳浩泉

至此，阿芳的美夢完全幻滅了。

「你滾，馬上給我滾出去！以後別再踏進這裡半步！」阿芳用力把何迪文拖又踢地推出門去。

阿芳一天一夜不眠不食，苦苦地思索忖度，却無良計可以擺脫姓鄭的夫婿。在鄭雄夫婿的軟硬兼施下，阿芳終於被迫就範了。她爲了還債，爲了生活，也儘於鄭雄夫婿的淫威，只好暫時把淚水往肚子裡吞，慢慢地等待機會。……

這天，阿芳依照鄭太的吩咐到一間酒店去接待一位外地旅客，回來之後，鄭太突然對阿芳說：

「你明天進片場拍戲吧！」

「拍戲？……哈哈！」阿芳不禁失笑起來，他當了這麼久了「明星」，她還未拍過一個鏡頭呢！

翌日，阿芳來到了片場，才知道導演要她演一個性虐待狂的男人的妻子。

影片沒有試戲就開拍了，那個男人把阿芳的腦，再吻她，撫摸她，最後又咬她，甚至拿起皮鞭，一下下地抽打她。……

阿芳痛苦淒厲地嚎叫着，可是，導演覺得這才迫眞，沒有人理會她。……

當阿芳遍體鱗傷時，她的心也在淌血。終於，導演喊「咳」，人們才把她鬆了綁，但她仍然坐在那裡哭，十分傷心地哭着。……

後來，阿芳總算又在一兩部影片中當了小配角，也算是眞正的「明星」。

她咬咬牙根，與阿迪文一刀兩斷了。但是，却仍擺脫不了鄭氏夫婿的控制。

她捨不得立即捨棄眼前的舒適生活，她的債務越拖越重，還有那個一閃一滅的明星夢，又像鬼火那樣地在誘惑着她，就這樣，她在這個泥潭一步一步地沉淪了下去。

（本篇完）

世界博覽

狄仁傑舉子貶子 公道正派傳佳話

甄繼思先生：

唐朝大臣狄仁傑（大〇七至七〇〇），山西太原人，以薦賢任能而聞名於世，「舊唐書」說：「仁傑常以舉賢爲意，至公卿者數十人。」是當時朝中出名的忠臣。

狄仁傑有兩個兒子，長子叫狄光嗣，次子叫狄景暉。狄光嗣時任司府丞，爲官廉正，辦事慎，然而隨着官位的不斷晉升，就變得不能約束自己。特別是在升任魏功參軍之後，更是行爲放蕩，貪財貪色，欺壓百姓，激起當地羣衆的嚴重不滿。狄仁傑察覺後，非常氣憤，斷然罷其官職，停其俸祿。

狄光嗣爲地官員外郎。

狄光嗣到任後，更是動政愛民，不貪不暴，得到多方面的讚許。武則天知道後，非常高興地說：「狄仁傑不避嫌疑，敢於推薦自己有眞才實學的兒子爲官，這也是將相之德啊！」

狄仁傑向來對自己的兒子要求很嚴，發現兒子有了過錯，從不輕易放過。他的次子狄景暉，初爲官時，還比較謹慎，然而隨着官位的不斷晉升，就變得不能約束自己。特別是在升任魏功參軍之後，更是行爲放蕩，貪財貪色，欺壓百姓，激起當地羣衆的嚴重不滿。狄仁傑察覺後，非常氣憤，斷然罷其官職，停其俸祿。

狄仁傑對此舉子貶子官職，並說：「賢者舉，貪暴者當罰，這是用人之道，興邦之法。」

狄仁傑如此舉子貶子，公道正派，在當時就傳爲佳話，後人也廣爲推崇。（周默、新九〇七一五）

古今錢幣

傳世悠久不愧大族 陳姓閩台號稱第一

陳姓碧芳女士：

你先生是台灣人，俗話說：「陳林半天下」，據史載，陳姓，的的確確是台灣的第一大姓。

大家都知道，台灣人的祖先，大多數是來自僅僅隔着一道海峽的福建，台灣的陳姓族大支繁，正由於陳姓在福建也是一個盛族的緣故。明朝嘉靖年間主盟文壇二十年，聲譽卓著的王世貞，在爲陳氏族譜所作的一篇序文上，曾經說明了福建的陳氏，自宋代開始就是一個最有名望的盛族。台灣的陳姓主要來自福建，自然也是擁有得意家世的一族了。

實際上，陳姓不僅在福建和台灣是一個名氣很大的姓氏，就是追溯最早在中原的淵源，也足以叫天下姓陳的人感到自傲自豪——陳姓不但歷史悠久，在中國歷史上還曾不斷地發散過耀人的光芒。

根據「姓纂」的記載，中國的陳姓最早出自嬀姓，也就是大舜的後代。陳，最初是一個地方，周武王的時候，把這個地方封給了舜的嫡

姓氏譜

陳姓，的的確確是台灣的第一大姓。

大家都知道，台灣人的祖先，大多數是來自僅僅隔着一道海峽的福建，台灣的陳姓族大支繁，正由於陳姓在福建也是一個盛族的緣故。明朝嘉靖年間主盟文壇二十年，聲譽卓著的王世貞，在爲陳氏族譜所作的一篇序文上，曾經說明了福建的陳氏，自宋代開始就是一個最有名望的盛族。台灣的陳姓主要來自福建，自然也是擁有得意家世的一族了。

實際上，陳姓不僅在福建和台灣是一個名氣很大的姓氏，就是追溯最早在中原的淵源，也足以叫天下姓陳的人感到自傲自豪——陳姓不但歷史悠久，在中國歷史上還曾不斷地發散過耀人的光芒。

根據「姓纂」的記載，中國的陳姓最早出自嬀姓，也就是大舜的後代。陳，最初是一個地方，周武王的時候，把這個地方封給了舜的嫡

士庶·儒生·君子 古代知識分子通稱

詞釋淺

王慧騏先生：

「士」是一個會意字。「說文」說：「士，事也。數始於一，終於十，從十一。孔子曰：推十合一爲士。」段玉裁注：「士事疊韵。引伸之，凡能事其事者稱士……故傳曰：通古今，辨然否，謂之士。」這裡所說的「推十合一」和「通古今，辨然否」，實際上都是對我國古代士子特性的一種具體描寫，用現代語來說，就是博古通今，知書知理，具有較强的分析和辨別的能力。

據「左傳」記載，在奴隸社會中，人有十個等級，依次是王、公、大夫、士、皂、輿、隸、僚、僕、台。「士」處於社會等級的中間，一部份士是低等貴族，是統治者，而另一部份士是高等自由民，是被統治者。「穀梁傳」說：「古者有四民：有士民，有商民，有農民，有工民。」「士爲四民之首」，表明在自由民中的士的地位是最高的。

大抵在商代和西周，如所前述，「士」一直處於低等貴族或高等自由民的地位；到了春秋，戰國時期，我國由奴隸社會逐步進入封建社會，由於社會生產力的發展，階級關係的變化，「士」已開始成爲獨特的階層，主要是持以讀書求功名的知識分子，也就是通常說的「士子」。秦漢以後，「士」一方面成爲統治階級知識分子的通稱，一方面又成爲官僚集團的代稱，例如「士大夫、士君子」既指官僚也指有地位的讀書人，「隱士、處士、居士」都指有才德的讀書人隱士族」指在政治上和經濟上享有特權的大姓豪門，「庶族」指寒微之家。

「說文」說：「儒，柔也，術士之稱。」春秋時期，「儒」本來是指熟悉詩書禮樂，在禮儀和教育等方面爲奴隸主貴族服務的一類知識分子，即「說文」所說的術士；孔子早期也從事過這類職業，後來他聚衆講學，把本來的貴族所專有的各種知識傳播到民間，並逐漸形成一個學派，這就是「儒學」。「儒士，儒生」原指崇奉孔子學說的讀書人，後來因爲儒學在封建思想意識中長期佔着統治地位，於是「儒士」指在政治上和經濟上享有特權的大姓豪門，「庶族」指寒微之家。

不少大臣都一再爲狄景暉說情，希望狄仁傑給兒子一個知過改錯的機會，狄景暉也跪在父親面前撑淚求饒，並表示今後一定向哥哥學習，再不仗勢欺人。

但狄仁傑仍然堅持貶官職，並說：「賢者

古人古事

狄仁傑舉子貶子 公道正派傳佳話

甄繼思先生：

唐朝大臣狄仁傑（大〇七至七〇〇），山西太原人，以薦賢任能而聞名於世，「舊唐書」說：「仁傑常以舉賢爲意，至公卿者數十人。」是當時朝中出名的忠臣。

狄仁傑有兩個兒子，長子叫狄光嗣，次子叫狄景暉。狄光嗣時任司府丞，爲官廉正，辦事慎，然而隨着官位的不斷晉升，就變得不能約束自己。特別是在升任魏功參軍之後，更是行爲放蕩，貪財貪色，欺壓百姓，激起當地羣衆的嚴重不滿。狄仁傑察覺後，非常氣憤，斷然罷其官職，停其俸祿。

狄光嗣爲地官員外郎。

狄光嗣到任後，更是動政愛民，不貪不暴，得到多方面的讚許。武則天知道後，非常高興地說：「狄仁傑不避嫌疑，敢於推薦自己有眞才實學的兒子爲官，這也是將相之德啊！」

狄仁傑向來對自己的兒子要求很嚴，發現兒子有了過錯，從不輕易放過。他的次子狄景暉，初爲官時，還比較謹慎，然而隨着官位的不斷晉升，就變得不能約束自己。特別是在升任魏功參軍之後，更是行爲放蕩，貪財貪色，欺壓百姓，激起當地羣衆的嚴重不滿。狄仁傑察覺後，非常氣憤，斷然罷其官職，停其俸祿。

世界博覽

通天曉

通天曉先生：

聽說意大利有個旅遊區，是從火山爆發後的沙土裡挖掘出來的城市，你能告訴我具體的地點和什麼時候火山爆發的嗎？

張數先生：

你想知道的這個旅遊區是意大利的維蘇威火山。

兩千多年前，聳立在那不勒斯海灣邊的維蘇威火山是一座圓丘形的平頂山，山頂上有個洼口。歷史上雖然有過爆發的紀錄，可是，長期以來却一直靜靜地躺着，沒有一點要爆發的痕跡，人們更是把她遺忘了，在她的周圍土地上，安居樂業。山坡上滿佈着綠色的葡萄園，山脚附近建有三個美麗的城市：赫庫蘭尼姆城、龐貝城、史達比鎮。

天有不測風雲，誰也料不到，一向沒有一點聲息的維蘇威火山會在公元七九年八月二十四日突然爆發了。先是發生地震，接着從山頂上升起一團烟霧，直上五千米高空，像棵平頂松。烟霧迸散開來時，無數黑石頭、泥土，像冰雹般落下。剎那間，天昏地暗，大地震動，那不勒斯海灣水在洶湧翻滾。

不久，升起了巨大的火柱，熔岩和大理石的希臘神像，這才引起後來大規模的地下發掘工作。

從一七三八年起，發掘工作大規模地進行了，首先發現了赫庫蘭尼姆城，到了一七四八年，又發現了附近的龐貝城和史達比鎮這三座被長期埋葬在地下的城市。

維蘇威火山爆發慘遭滅頂之災

流從噴火口沿着山坡往下衝。水蒸汽在高空遇冷凝結，突然大雨來臨，雨水冲刷着山坡上的火山灰，形成一股巨大的泥流。葡萄園被吞噬了，赫庫蘭尼姆城、龐貝城、史達比鎮都被泥流掩埋得無影無踪了。

一七七三年，當地的農民在山脚下挖掘水井時，偶然掘出一些石碑。

全部的發掘工作，還要數十年才能完成，但現在展現在人們眼前的是相當驚人的成果。從發掘出來的建築物中，可以清楚地看到古羅馬人的生活情況。屋頂雖然倒塌了，但是遺物，遺屍却完整地保存下來了，城市的規模、設施清晰可見：古城的街道、圓形的劇場、壯麗的寺院、美麗的壁畫和雕像、用介殼裝飾的公共噴水池。許多的住宅完好無缺，門上還留着主人的名字，屋內陳設着傢俬、器皿和用具。商店裡存有杏仁、栗子等果品。

在掩埋受難人和動物屍體的火山灰空隙中，人們用石膏重新澆注出原身像，再現了當時的恐怖現象：有的人雙手掩鼻蹲在地上，有的橫臥在地拚命地掙扎，有的頭枕頭在街上狂奔，有的貴婦手帶成串的金銀飾品，有的鬥劍士被鐵鏈鎖住爭脫欲逃。一隻狗被頸鏈牽制住正狂叫跳躍着……維蘇威火山的爆發，給這些城市帶來了滅頂之災。

維蘇威火山後來又噴發了五次，最近的一次是在一九四四年。後來意大利便把這裡開闢成爲旅遊區。從那不勒斯海灣到山脚下，有一條電氣鐵路相通。沿山坡還造了一條登山纜索吊車，可以直達山頂，讓人們親眼目睹一下舉世聞名的維蘇威火山冒烟的奇觀壯景。（尹子、新九〇七九九）

收發室

誤報地震時有發生 其實不必杞人憂天

通天曉先生：

今年三月末盛傳有顯行星險與地球相撞，有人說會有過不少地震誤報，引起虛驚。請問有此事嗎？

周天和先生：

自然界的災害預報，能使人及早防範。你提到的地震誤報是確有其事。比較重要的有：

一九七五年二月海城地震後，遼東半島的東溝縣傳說「沿海地區可能要發生地震海嘯」，引起沿海五萬多羣衆舉家大遷移。

一九八零年初廣東省海豐縣發生小地震羣活動，地震部門發佈即將發生强震的預報，三千漁民外逃香港。三、四月間，山東省烟台地區盛傳日本人測出地震前兆，謠傳山東半島將要下沉爲海。七月間傳說「勘探石油發現地下是空曠大洞，閩南地區盛傳大地震」，厦門晉江城鄉爲「杞人憂天」。我國較多的誤傳乃是地震，這很可能是有過唐山大引起議論，人們恐慌、不安心生產，甚至殺猪宰鷄，外出避震。

一九八一年八月中旬，陝西省漢中市暴雨期間，謠傳日本人預報將會發生七至八級大地震；一九八三年八月，甘肅傳說地震，縣公安局機關內先搭起防震棚，其他機關、團體單位、居民紛紛效倣，很快全縣蓋滿防震棚。

一九八四年五月，山東菏澤也發生震情誤傳，一晝夜全地區蓋起防震棚。

地於天體上行星撞向地球，天文學家已有人斷定，這很可能是有過唐山大地震的影响。

預報可以避免損失減少，應該說很難責備誤報，只能求在科學上下功夫，以後會報得準確點。

還有一點，消除自然災害在很大程度上是人力。比方說，日本過去是地震嚴重的地區，然而日本由於經濟的興起，城市建築物都在設計上加上了防震措施，這就使得本來緊張的心理趨於緩解了。（柳生、新九〇八〇七）

地理奧秘

周天和先生：

通天曉先生：

今付去影印，望先生代查爲盼。

蔡長江先生：

閣下收藏一枚銀幣多年，據寄來影印圖片，這是一枚歐洲奧地利帝國的銀幣，面值一泰勒，銀質，含銀量百分之八三二六）

·三三，重約二十八克。

錢幣上的人像是奧地利帝國女皇瑪莉娅·杜麗莎像，銀幣上鑄的M·THERESIA就是杜麗莎女皇的名字，銀幣上鑄的一九八〇年是她逝世的年份。

這枚奧地利銀幣是當年的貿易銀，流通地區很廣，歐洲、北非、東非、中近東等國家及地區的貿易商都樂於接受的銀幣之一，至七十年代的北非、東非、中亞細亞的國家，不少仍以這種銀幣爲貿易媒介。由於需要，奧地利帝國發行了這枚一泰勒銀幣之後，其他國家不斷仿版鑄造，以助流通，但其他國家之鑄幣廠都能遵守信用，雖然是仿版鑄造，但含銀成色及重量都照足正版銀幣，所以商人們不論正版及仿版，都一樣接受。

奧地利一泰勒銀幣，正版是根芝堡造幣廠鑄造，之後布拉格、威尼斯、米蘭、維也納、倫敦、巴黎、布魯塞爾、羅馬、孟買等地的鑄幣廠都曾鑄造過，有記錄的超過了八億枚，最後的鑄造記錄是一九七五年維也納造幣廠鑄造，自一九五六年至一九七五年鑄造了九百九十二萬四千多枚。

由於鑄造量多，存世極多，未能達到物以罕貴的程度，流通的普通品，每枚可值六十至七十元，上品無磨損的可值一百三十元左右，外國的錢幣商尚藏有未經流通的全新品，每枚售價約四百元。（黃莎、新九〇八二六）

刊頭

收發室 王慧騏 甄繼忠 張數 小樂 蔡長江 周天和

讀者諸君來函示名示址爲要

主宣明版務版

思樂

音樂家靈感收穫

樂悠揚韻

小樂先生：

樂思，是音樂家靈感來到時的收穫，對於音樂家來說實在是太寶貴了，因爲它凝聚着作曲家最懇摯、純潔、眞切的思想感情。作曲家在靈感來臨的時候，常常會不顧一切將它記下。

李斯特在意大利旅行時，看了比薩的名畫「死之勝利」，他即刻動手寫下了著名的鋼琴與樂隊作品「死之舞」。柏遠茲在夢中得到樂思時會突然驚醒跳起，爲的是把他的收穫記下。樂迷們最熟悉的例子是約翰·斯特勞斯，這位圓舞曲大師在演奏中靈感來的時候，常將主題記在手帕或夜服上。西班牙作曲家格拉那多斯也是這樣一位不拘小節的人，他常常穿着潔白的襯衫出門，回來時袖口就變成漆黑一片，上面滿地記下了作曲家的「思想」。因爲作曲家們的樂思往往是不知何時何地突發地閃現的。有一次，格拉那多斯在音樂學院給學生授鋼琴課，忽然他推開學生，自己在鋼琴上着魔般地彈起來，嚇得學生不知所措。這當然不能與粗暴，或不負責來解釋，只是他的樂思不期而至，與上課在時間上發生衝突而已。（漢榮、新九〇八〇五）