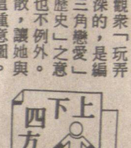
何祇漠視史實！

讀報得知，有位講師寫文章，批評電視劇「鄭成功」漠視史實，把鄭成功與鬼拜張李在一起，誤導觀衆。茗翁認爲，此評得好！

近年香港的電視劇，確給觀衆「玩弄歷史」的感覺。茗翁印象最深的是編導們專愛給歷史人物編造「三角戀愛」劇情，大有「三角戀愛創造歷史」之意。這一齣「鄭成功」，似乎也不例外。編導安排了鄭成功與妻子失散，讓她與另一男子同住的劇情，就有這種意圖。這樣，編導雖以太胆爆壯而自己過癮，觀衆則以故事牽强搖頭嘆息。民族英雄及其配偶雖然也該戀愛，但不能生安白造。更加可笑。

歷史人物，不同於傳奇人物。讓歷史人物成爲劇中人，某些情節容許誼染誇張；重要史實必須尊重，要改也要改得有分寸，不可以離譜。何況一個民族英雄，更應該採取較嚴肅的態度替他塑造爲觀衆所接受的形象。你要亂改亂編的自由，大可以撰小說人物亂編一通，爲什麼一定要揀歷史人物呢？

「鄭成功」有一組鏡頭表現：鄭母聽到路人說成功已死，立即抵受不住而暈倒；後來，鄭妻聞訊，也毫不懷疑，倒在一個男人懷裡哭起來。請問：路人說一句，即信爲真，女人的頭腦就是這麼簡單？與茗翁一同看到這些鏡頭的女觀衆，都批評「鄭成功」的編導，把女人「編」得太過沒頭沒腦，那個時代的女人，也不輕易倒到別的男人懷裡。



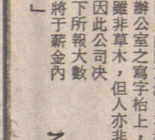
人非草木」費

某公司請僱員，人工少少，但出差公幹，可以開公數之項目却甚多，所以一般常出差之僱員，認爲「荷包即是兜肚」，名義上薪金少，其實則依然不錯也。

武目廷入該公司後，首次出差辦公，聞同事言，該公司之一貫習慣，是不論什麼都可以開公數的，于是亦照辦爲妙。

每天各項費用，全部用單子列出，而武目廷之實報實銷單子，每天之最後一項，必然是「人非草木」費二百大元正。

公司方面，第一天收到武目廷之單子，會計部之小姐，又究竟是什麼的一件事。向主任請示，所謂「人非草木」費，主任只是陰陰笑，令應列于何種項目之下，會計小姐列之入「雜費」賬下，心頗欣賞武目廷之夠含蓄幽默。



熟料以後武目廷在外出公幹之巡迴過程近七八天內，每天寫的報銷單，均列有「人非草木」費在內。

「令到主任認爲不能不向上司請示。上司固亦幽默之流，在武目廷公幹完畢之日，在其辦公室之寫字枱上，寫有一便條：「人雖非草木，但人亦非鋼鐵，怎麼可日日不停。因此公司決定，閣下所報大數，月底將于薪金內扣除。」

茗翁

醒目

八面玲瓏 薛后

蹟奇的殿金

如果你細心讀雷轟武當金頂的消息，還會發現一個有趣的問題。報道說：廿多分鐘的雷轟中，金頂籤房、父母殿、靈官殿、太和宮、戲樓、天雲樓、道房、九鏈燈、天池旅館等處，均遭受不同程度的雷轟。以上所列的，差不多是天柱峰（俗稱金頂）上建築羣的全部，差就差在那最主要的建築——金殿不在其中；也就是說，雷擊橫掃金頂，唯獨金殿絲毫無損！這裡面有什麼奧妙沒有呢？

關于金殿的傳說，最古老的一個，說殿裡裝有一顆「定風珠」，因而强風颱不進去，殿裡的長明燈一絲不搖。古來相傳是魯班先師的「神蹟」。現代建築學的解釋，是因爲金殿三面不通風，正面只留一個進口計精確，既要銹絲合縫得好，又要給脹縮的物理變化留有足夠餘地，才能抵風灌雨數百年而不倒。

人們推想，中國的工匠，在十五世紀就有這樣高超的冶鑄技術，不會不考慮到，防風之外，還要「避雷」。

我攀上武當金頂時，道人指點給我看那殿頂，金禹金獸中獨一無二的褪了色的金馬，他們相信，那一定是金殿上的「避雷針」。我亦作如是想。

鑄造技術，還有令人詩耀之處。

那就是熱脹冷縮的系數預算，既要考慮到不通風，正面不通風，正面的一個進口，又要考慮到冷縮的物理變化，才能抵風灌雨數百年而不倒。

接又嚴實，空氣沒有對流餘地，所以才能夠「密不透風」。

此外，它的

醒目

人目醒詞詩

西江月

「七七」感言

香港文章多說，盧溝歷史難忘！東洋蹟武必須防，不可徒然寄望！

彼既不知感激，吾猶欲盼帮忙，令他驕奢且成狂，更易將其板擋！

眼焦變 魯士菲

狗養

瘋狗症似乎沒有停止過，嗜三六的朋友固然衰足，也有不少人談犬色變。

按香港法例，公共屋邨不准養狗的，但是，在屋邨養狗仍然大有人在。

喜歡養狗的朋友，當然樂趣無窮，這是自己的享受，但是，這和吸烟一樣，自己不怕危害健康，也不能危害別人的健康。可是有些愛狗的朋友，却任令狗隻梯間排洩，其他住客被迫接受惡劣的衛生環境，這是應該受到干涉的。

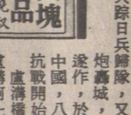
一般私人住宅似乎對養狗沒有禁例，只要狗隻進行檢疫注射便可自由豢養。

不過，在大厦養狗，其實也會影响別人，當見有愛犬者，因爲犬隻每天必須到街上散步與排洩，犬主輒牽犬乘電梯上落。此在瘋狗症未歛的時刻，對犬隻產生恐懼的心理是十分自然的。

有些犬隻戴上口罩還好一點，但有些沒有戴上口罩，犬隻在張口吐舌，如果同一電梯，在那丁方撲呎的地方，恐懼感實在難免。這種情形其實也該受限制。

「七七」盧溝橋

「七七」盧溝橋事變，今年是五十周年。民國二十六年（一九三七）七月七日夜間十時，在中國在盧溝橋附近夜間演習，突揚言有日兵一名失踪，意圖進宛平城搜索，並開槍示威，後失踪日兵歸隊，又藉口須調查如何失踪情形，豐台日軍武裝出動，强迫入宛平城，迫我城內駐軍撤退，當爲我方所拒絕，日軍即開始向我射擊，亦以迫擊土帶，沙水潭濁，故有潭河之稱。惟自三家店以下，河流平地，河水橫溢，河流之冲積力甚大，而河水轉成盧色，北方人稱不純黑者爲盧，此盧溝之名所由來也。盧溝橋架於金時，爲大石橋，長六百六十尺，爲北方偉大工程之一。



盧溝橋即架於盧溝河上之大橋，盧溝河即永定河，上游流於黃土帶，故有濁河之稱。

橋事變，今年是「七七」盧溝橋事變，今年是五十周年。民國二十六年（一九三七）七月七日夜間十時，在中國在盧溝橋附近夜間演習，突揚言有日兵一名失踪，意圖進宛平城搜索，並開槍示威，後失踪日兵歸隊，又藉口須調查如何失踪情形，豐台日軍武裝出動，强迫入宛平城，迫我城內駐軍撤退，當爲我方所拒絕，日軍即開始向我射擊，亦以迫擊土帶，沙水潭濁，故有濁河之稱。惟自三家店以下，河流平地，河水橫溢，河流之冲積力甚大，而河水轉成盧色，北方人稱不純黑者爲盧，此盧溝之名所由來也。盧溝橋架於金時，爲大石橋，長六百六十尺，爲北方偉大工程之一。

盧溝河上游流於黃土帶，故有濁河之稱。惟自三家店以下，河流平地，河水橫溢，河流之冲積力甚大，而河水轉成盧色，北方人稱不純黑者爲盧，此盧溝之名所由來也。盧溝橋架於金時，爲大石橋，長六百六十尺，爲北方偉大工程之一。

醒目

人目醒詞詩

「七七」感言

香港文章多說，盧溝歷史難忘！東洋蹟武必須防，不可徒然寄望！

彼既不知感激，吾猶欲盼帮忙，令他驕奢且成狂，更易將其板擋！

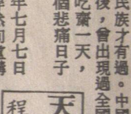
全國吃齋

「全國吃齋」的巨大行動與巨大潮流，相信在地球上有人類、自有國家以來，只有中國這個大國，這個偉大的民族才有過。中國在「七七事變」後，自發的全國民衆在七月七日吃齋一天，表示不忘這個悲痛日子的行動。

一九三七年七月七日，日本軍閥悍然向盧溝橋中國守軍進攻，發動「七七事變」，展開了侵華的全面戰爭，中國軍隊也起而應戰，抗日戰爭遂告全面展開。

「七七事變」的慘痛教訓，使中國人認識到，如果不團結一致抗日，就會成爲亡國奴。因而，有錢出錢，有力出力，奮起抗戰的浪潮，實在不會太多。

同孩子談心閒聊的時間，實在不會太多。我就常有這個或許每個雙職工家庭都會有這樣的體會：每天能夠平時清晨起來，父母與孩子，幾乎是同一個時間出門。上班的上班，上學的上學。孩子下午三、四點鐘放學回家，馬上忙於做功課。而這時家長還未下班回家。家裏若兄弟姐妹少，也只見靜靜幽幽的。待到傍晚家長下班回到家裏，又要迎着到廚房去煲晚膳了。晚飯後，孩子又關起門來嚕他的書本，做作業，而家長



醒目

人目醒詞詩

西江月

「七七」感言

香港文章多說，盧溝歷史難忘！東洋蹟武必須防，不可徒然寄望！

彼既不知感激，吾猶欲盼帮忙，令他驕奢且成狂，更易將其板擋！

年童火戰

我那無憂無慮童年，有大半日子在戰火中度過，當時年紀雖小，處於大動亂時代的兒童，腦中也只有顛沛流離景象，今天要將它們一幕幕貫連起來或許不易，但個別記憶仍然銘記心間。

我家走難是從桂林開始，根據時間計算，戰幾掀起時我們原定居北越河內，伯父因恐我們流落異鄉把我們召了回來。

返國首站在香港駐足，及後何以轉往桂林可不清楚了。大概又是伯父的意思，因爲他估計香港在當時形勢上也免不了一戰，所以着父親帶同他的家小和我們一齊往大後方。

戰火由北而南，我們在桂林過了一年前後的安寧生活，接着便是走警報度日，像索命喇號似的警報聲常常令我咚咚地不會走動，媽媽只好預着我逃命，二哥也是她的「最愛」，於是手拖着他只好將財物細軟交由大哥大姊携着上路。我家外遷是位又肥壯又固執的老人家，起初她也跟着我們躲到防空洞逃避轟炸，但是試了幾次敵機沒來進犯，以後再不肯走了。

有次敵機終於在桂林投了彈，警報解除後，媽媽笑着跑回家找外婆，當我們來到家門前看見樓房未曾受損，心定了一半，怎料進屋後怎樣也找不着外婆，後來是哥哥發現外婆坐在屋後連塘的小艇上。據她說，敵機在我們家附近投了個彈，我們的房子也被顯鬆似的，她於是逃下小艇划向塘中，怎料驚恐過度後竟不會划回來了。我們聽罷均破涕爲笑。

八年離亂，我家算是幸運的少數，更多人妻離子散，家破人亡的遭遇，今天又豈可一筆抹去，渾忘乾淨？

記小平太 三風

員球胞同懷球網映播看

最近連看兩夜電視上直播溫布頓網球賽，上週五看蘭度戰艾保的準決賽；翌晚看娜拉蒂露娃戰嘉芙的決賽。「無綫」英文台播體育是常看的節目，播網球利用暫停比賽的時間插入廣告，不讓熒幕前的觀衆焦急。網球祇是「高手過招」，才悅目，中文台有廣告利用女藝人打網球，眞像兒戲呢！執筆時，男子決賽尚未進行，蘭度雖是大熟門，却非穩贏。在西方網球員中，我對有異神氣的麥恩萊有些偏愛，會期望他在參加。他狀態好時，打球眞有魅力。還未到十八歲的西德女將嘉芙，雖在連勝四十五場後在第四十六場上敗與美國娜拉蒂露娃，第一盤中，有魅力的球比娜拉蒂露娃多呢！娜華蒂娃正如蘭度之冷峻，兩人都打得非常出色，却不如麥恩萊與嘉芙之每有藝術意味，當然這祇是我主觀而已！

在華人中，祇三十年代出現爪哇的許承基與上海的鄭兆佳，他們是亞洲之最，許還參加過溫布頓網球賽。鄭是我學長上海網球王美國人卡遜是他的導師，認爲他有網球天才與西方網球家般身材，轉瞬技將超出自己。後來他對導師說：「家境差，畢業後要找工作生活及對家長反哺，祇有放棄。」許承基亦有西方網球家般身材，但英年早逝，不到三十歲呢！

牛山堂隨筆

五十年前今日

五十年前之「今日七七」，北平非常「浩熱」。（書謔連連日商台女音「天氣報告」的「浩熱」，卅九年前初遍港，粵語補習老師教我，云「酷」，廣東話音HUK，入聲，今從商業電台女音天氣報告讀浩熱。）暑期後將進大學，乃「花日戲夜」過青少年「附庸風流」的生活。「花日」者，午後至東安市場會賢球房「打台球」（桌球），有十八歲着陰丹士林藍褂，高挑的少女代爲記分，還有香片一壺滑湯；「戲夜」者，晚晚聽京戲也。那年打六月中便「浩」熱，七月七號，更是「烈日炎炎似火燒」，浩瀚了。

約三點鐘時，管事的忽然通知——「別打了，外邊說這就戒嚴了。日本兵又鬧事了。」

於是付錢，同「淡掃蛾眉不化辛店」，國軍抵抗日本南下子打起來了，便在那「宛平縣」城，跨永定河的橋名叫「盧溝橋」，橋端石亭中有高大的石碑，乾隆御題一尺大的四個字——「盧溝曉月」。這橋洋人叫「馬可孛羅橋」。（盧溝曉月五十年之五）

足有七里遠，回了我住北大沙灘西邊的「中老胡同」——伺候西太后老佛爺的「公公」（京例稱西太后內官叫「公公」）開的公寓。兩天後忽然四合院中有人來挖地洞，說爲了躲炸彈。其實並沒有戒嚴，但九城十三門的城門每天只開數小時。外城之正南門——永定門，好像永遠不開了，因爲那南郊外「大紅門」，就是平漢鐵路經過永定河邊的車站「長辛店」，國軍抵抗日本南下子打起來了，便在那「宛平縣」城，跨永定河的橋名叫「盧溝橋」，橋端石亭中有高大的石碑，乾隆御題一尺大的四個字——「盧溝曉月」。這橋洋人叫「馬可孛羅橋」。（盧溝曉月五十年之五）

醒目

人目醒詞詩

西江月

「七七」感言

香港文章多說，盧溝歷史難忘！東洋蹟武必須防，不可徒然寄望！

彼既不知感激，吾猶欲盼帮忙，令他驕奢且成狂，更易將其板擋！

求職和就業

每年暑假，一定有許多青年由學校出來找工作，能升學的只佔極少數。

今年的情況，大致也差不多。不過從報上的消息看來，今年社會比較好景，就業率頗高，許多機構和單位已經紛紛登報招請新人。中五以上的學生，相信不如往年之難於獲得職業。

於是這裡便產生了一個新問題：一些熟門的機構，例如財經和銀行之類，可能仍然會有許多人去競爭；而一些比較冷門的機構，則可能沒有什麼人吼。

我以爲，大學畢業生要揀些和自己專業知識有關的單位就業，這是應該的。但是中學出來的青年，便不宜太過挑肥揀瘦。除非你自己的學業成績有許多國優，否則便不宜自抬身價，以爲面前有大把工作等你去做。

當然，你首先要立志願，志願不宜獨沽一味，必須要有第一志願，第二志願和第三志願。如果第一志願太多人去搶，你就得有自知之明，檢查一下自己有多少本領？對於第一志願的工作能不能夠勝任愉快？否則，最好不要等，眼前有個第二志願的工作少人搶，你就不如先將這個工作拿到手上再說。

而且工作到手，便不宜馬上懷着騎驢找馬的心態，做事馬馬虎虎，毫不認眞，滿以爲我不過藉此踏脚，隨時都可以鬆人。須知看在眼裡，對你便會失去信心。你仍應抱着學習的態度，競競業業，做好眼前工作。行行出狀元，只要你肯學、肯努力，其實任何工作都可以做出成績。

情詩一束

清晨

洛美

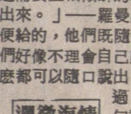
為什麼我的心
我的願望
我的思考
都好像是在清晨
搜索我的內內外外
真是沒有一點暮氣
即使在病中
即使在累裡
我也是
緊緊地抓住生命
一點也不肯放棄
也許正因為如此
我才能在
你如此年青的心中
得到深切的共鳴
和熱烈的寵愛

口舌便給

「隨便恭維人的俗物，說話是挺容易的。可是愛到極點的人非竭力强迫自己就不能開口，不能說出他們的愛。越需要互相傾訴的時候，越不敢把各人的感覺說出來。」——羅曼羅蘭

有些人是口舌便給的，他們既隨便恭維人，也隨便批評人，他們好像不理會自己所說的話究竟有什麼意義，什麼都可以隨口說出。

在他們口中，「我愛你」這句話是很容易聽到的，但他們說這句話之前，是沒有經過深思熟慮的，他們沒有想只是像倜儻女孩子時叫一聲「靚女」那樣輕鬆、隨便。



過，自己能對這句話負責嗎？

那是說，他們沒想過，自己眞的愛她嗎，愛得夠深嗎，足以說出這句話來？還

另外有一些人，却不輕易表示自己的心意和感受，尤其是「我愛你」這句話，他們更不輕易宣之於口。

因爲他們覺得這句話意義重大，責任重大，須對自己負責，也要對受者負責。

又或他們認爲，愛的表達與感受，都不是憑言語而憑心靈的，那又何必宣之於口。

八阿 港人港物

應一視同仁

廣東省城鎮房屋，包括港澳同胞的房屋進行登記。魯先生爲他老家遲不獲歸還，曾經勞過不少氣。他對於今次登記，一派冷冷然的態度，他道：「當局辦理登記手續幹啥？如果他們不把房屋退還，我們豈不是徒勞往返？」

魯先生說，和他同一情況的一位鄉親，他的房屋已獲退還，但他向有關方面交涉，對方的答覆總是「規定，一視同仁也。

政策未下來，暫時不能處理。」究竟政策是什麼，却沒有解釋。他問他鄉親的房屋獲退回，爲何他的房屋却要等「政策下來」？對方亦不作答。

魯先生道：「每次去交涉，到頭來都是一頭霧水，瞭查查。」

半山區三馬路的一羣員運行友，都很同情魯先生的遭遇，擠佔民房，不能只搞樣板，應有一個劃一標準，人人平等，都可享有權利；不應因爲某某人在社會上有點名氣，有官傳價值，便先將他的房屋退還，其他人民，什麼措施，都應按照法律

醒目

人目醒詞詩

西江月

「七七」感言

香港文章多說，盧溝歷史難忘！東洋蹟武必須防，不可徒然寄望！

彼既不知感激，吾猶欲盼帮忙，令他驕奢且成狂，更易將其板擋！

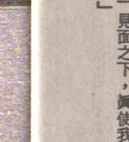
激戰不到三四天便全軍潰敗

雖然李宗仁並不主張守南京，認爲南京是一個「絕地」，是一座受困的孤城。可是當唐生智大聲疾呼，要死守南京「和敵人拚到底」，而且因此而當上了城防總司令，這時李宗仁就向唐生智翻起了大拇指道：「孟瀟，你了不起啊！」

緊急會議的第二天，李宗仁就搭車到徐州，執行第五戰區司令長官的任務。到了十二月初，也就是三個星期之後，日軍的前鋒已逼進南京近郊，發生了零星的戰鬥。駐在蚌埠，保衛津浦鐵路南段的李品仙，忽然打長途電話給李宗仁，說：「唐孟公（唐生智）要我在浦口車站替他預備一列車，這是什麼意思呢？恐怕南京淪陷就在旦夕了吧！」

果然不久，噩耗傳來，南京失守了，大軍十兵亂竄，各自逃生。少數男敢部隊，不知究竟，誤認爲友軍退縮殺，被屠殺的中國軍民，有數十萬人，成爲日本殘暴戰爭中的一個極大極慘的永不磨滅的大污點。中國軍隊損失部隊十幾萬人，器械彈藥無算。當南京城郊激戰時，李品仙又打電話給李宗仁，說唐生智）已經乘火車自蚌埠北上。李宗仁就親自到徐州車站迎接。

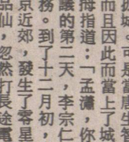
回憶錄寫到：「見面之下，眞使我大吃一驚，唐氏神情沮喪，面色蒼白，狼狽已極。」



畸型婚姻

八十一歲的老婦與二十四歲的青年，來一段「忘年之戀」，這也算得是人類婚姻史上特殊的一段。

安妮其實也結了四次婚，兩個子女分別是五十九及六十歲，還有孫兒、曾孫。這個二十四歲的丈夫，簡直可以做他的曾孫了，他們結合後，如何與她的子孫們相處，這實在是件頗有趣的事。好在外國社會中，兒孫自有他們的生活，可以與老一輩不相往來。



外國社會裡，這麼樣的畸型婚姻、畸型愛情，好像也不當是一回事。鍾歌達絲目前也和結婚不久的丈夫離異了，他們兩個的年歲，在中國人社會裡，亦是「老妻少夫」。中國傳統的看法，這類婚姻不很適宜。

十一歲的新娘安妮在他懷中，他覺得她只十八歲而已。

安妮其實也結了四次婚，兩個子女分別是五十九及六十歲，還有孫兒、曾孫。這個二十四歲的丈夫，簡直可以做他的曾孫了，他們結合後，如何與她的子孫們相處，這實在是件頗有趣的事。好在外國社會中，兒孫自有他們的生活，可以與老一輩不相往來。

外國社會裡，這麼樣的畸型婚姻、畸型愛情，好像也不當是一回事。鍾歌達絲目前也和結婚不久的丈夫離異了，他們兩個的年歲，在中國人社會裡，亦是「老妻少夫」。在中國傳統的看法，這類婚姻不很適宜。

茶醋醬 羅隼

醒目

人目醒詞詩

西江月

「七七」感言

香港文章多說，盧溝歷史難忘！東洋蹟武必須防，不可徒然寄望！

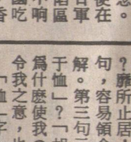
彼既不知感激，吾猶欲盼帮忙，令他驕奢且成狂，更易將其板擋！

祈父詩係軍士訴心聲

詩經小雅「祈父」篇開頭是：「祈父，予王之爪士（爪牙之士）胡轉予于恤？靡所底止。」

予王之爪士（爪牙之士，爲君王効命），胡轉予于恤？靡所底止！」第一二句，容易領會，不必多解。第三句云「胡轉予」是「爲什麼使我（我們）或令我之意，也易懂。

「恤」字一般解作「憂」或「憂慮」；「靡所止居」，即沒有地方安居之意。按「詩經集註」的註釋是：「軍士怨於久役（從征出戰過久）而告之曰：予乃王之爪牙，汝何轉我於憂恤之地，使我無所止居乎？」據此註釋，相信讀者們明白是軍士訴心聲，對那執掌軍權大權的「祈父」有所不滿。



詩第二章：「祈父，予王之爪士（爪牙之士，爲君王効命），胡轉予于恤？靡所底止。」這一章大意和上章相同，但語氣更强一些，上句是怨軍士辛苦，長期行軍，沒有地方安居。這句是：不知要捱到什麼時候？要無休無盡地捱下去！

詩最後一章說：「祈父，亶不聰，胡轉予于恤，有母之尸饗。」亶字，據「詩經集註」的註釋，「誠」字解，誠者，實也。「亶不聰」，是說：「祈父，你確實不夠醒目（聰明）！」爲什麼不夠醒目，不能担當重責呢？主要是下面之「有母之尸饗」句。有母，是指從軍人大多有慈母在堂，「尸饗」一詞，明天再談。

緋聞眞成？

近日查理斯王子夫婦的行動未見夫唱婦隨。比如王子到倫敦平民區去瞭解下層人的居住情況，前些時下鄉間去摩種菜，都是單獨一人去的；他的鍾妃戴安娜則另有活動，她的範圍是音樂會，出入高貴場合，甚至七月一日她生日，亦是自己一人獨過。

本來夫妻已生活了這麼多年，孩子亦生了兩個，各自做喜歡的事，亦無不可。只是倫敦大小新聞却繪聲繪影，說他們夫婦不和，貌合神離。初初只是傳說，現在則甚至有離婚推測，並成爲小報銷路的救命草。

查理斯同戴安娜在年歲上，雖然相差十幾歲，但王子亦不是太老，而且他們亦算得是自由戀愛的結合，即使興趣不盡相同，大概應該無碍婚姻。

比如查理斯想深入民間，瞭解各階層生活，體驗民間疾苦，他未來將是一國之君，現在已屆思想成熟，自然不像他年青好玩活躍，陶醉在花花世界中。

不過傳說謠言，到處流行，作爲當事人遇上他，的確是令人煩惱的事。希望不要不幸言中，而只是小夫婦鬧鬧。

全國吃齋

「七七」盧溝橋

醒目

人目醒詞詩

西江月

「七七」感言

香港文章多說，盧溝歷史難忘！東洋蹟武必須防，不可徒然寄望！

彼既不知感激，吾猶欲盼帮忙，令他驕奢且成狂，更易將其板擋！

變眼焦 士菲

狗養

瘋狗症似乎沒有停止過，嗜三六的朋友固然衰足，也有不少人談犬色變。

按香港法例，公共屋邨不准養狗的，但是，在屋邨養狗仍然大有人在。

喜歡養狗的朋友，當然樂趣無窮，這是自己的享受，但是，這和吸烟一樣，自己不怕危害健康，也不能危害別人的健康。可是有些愛狗的朋友，却任令狗隻梯間排洩，其他住客被迫接受惡劣的衛生環境，這是應該受到干涉的。

一般私人住宅似乎對養狗沒有禁例，只要狗隻進行檢疫注射便可自由豢養。

不過，在大厦養狗，其實也會影响別人，當見有愛犬者，因爲犬隻每天必須到街上散步與排洩，犬主輒牽犬乘電梯上落。此在瘋狗症未歛的時刻，對犬隻產生恐懼的心理是十分自然的。

有些犬隻戴上口罩還好一點，但有些沒有戴上口罩，犬隻在張口吐舌，如果同一電梯，在那丁方撲呎的地方，恐懼感實在難免。這種情形其實也該受限制。

醒目

人目醒詞詩

西江月

「七七」感言

香港文章多說，盧溝歷史難忘！東洋蹟武必須防，不可徒然寄望！

彼既不知感激，吾猶欲盼帮忙，令他驕奢且成狂，更易將其板擋！

多些與孩子談心

唐待兒童情況驚人

日前，社會福利署保護兒童課公佈一份資料顯示：今年首季共處理二百四十三宗虐待兒童個案，涉及兒童達二百五十九人。六歲以上的兒童都是受親生母親的虐待。

這是一個相當驚人的數字！這眞是，不聽不知道，一聽嚇一跳！

還聽說，被父母虐待的兒童中，被打得遍體鱗傷者有之；被關起禁食者有之；被鐵鏈鎖脚者有之；被火灼水燙者有之；被家長打至受傷而引致死亡者亦有之。

怎麼可以設想，在我們這個物質生活達到高度文明的社會裏，竟也會有如此野蠻的父母存在！這是爲公理所不容的。

難怪電視台常有宣傳節目，呼籲觀衆若發現左鄰右舍出現虐待兒童現象，應立即報警。這不叫多管閒事，也不叫干涉別人的家事，而是關心社會上每一個兒童都能得到健康的成長！

即使從人道主義出發，我們也該對那些被虐待的兒童伸出援助之手，更何況虐待兒童是違法的！

希望那些有虐待狂的家長，不要以爲孩子是自己的「私有財產」，自己想對孩子怎樣，就可以怎樣；更不要把夫妻吵離或不和所留下的陰影遷怒於孩子，向孩子發泄或報復。孩子是無辜的！

醒目

人目醒詞詩

西江月

「七七」感言

香港文章多說，盧溝歷史難忘！東洋蹟武必須防，不可徒然寄望！

彼既不知感激，吾猶欲盼帮忙，令他驕奢且成狂，更易將其板擋！

金屬西裝上衣鈕

整套的西裝，穿着人以較爲隆重的感覺。因此，不少人更喜歡穿單衫，這是因爲現在的上衣最爲流行。由於這兩種色澤比較低沉，故此，聰明的服裝設計師，又會加上一些金屬鈕扣來作爲點綴，使能令上衣生色不少了。

英國製作這類金屬製西裝上衣鈕扣具名氣，除了軍服專用者外，也不乏有其他圖案，全部鍍上黃金，氣派極高。每套衣鈕的售價約爲二百餘元。

醒目

人目醒詞詩

西江月

「七七」感言

香港文章多說，盧溝歷史難忘！東洋蹟武必須防，不可徒然寄望！

彼既不知感激，吾猶欲盼帮忙，令他驕奢且成狂，更易將其板擋！

洋彩雀

洋彩雀屬仲夏名花，花色艷麗，花朵清秀，夏日盛放，予人有涼快舒暢感。由於植物生態美妙，亦宜在家居環境栽植。

若有小露台、窗台及戶外的花槽，都是栽植的好環境。當然，若有園地栽植，更美不勝收。

植物屬玄參科多年生草本植物，高度達廿五厘米至四十厘米，在栽植上，也可以作一年生花草看待。

植物的莖部都有木質化，上部披滿腺毛。

當爸爸「失踪」的時候

簡單：走走家居附近的公園，行行超級市場，到樓下的游泳池游泳等，都是省時省力的活動，省却了長時間的煩惱。

「爸爸，返工工？」

「爸爸，返工工？」

「爸爸，返工工？」