但願不是「三角戀愛」

近年香港的電視劇，有個「把三角戀愛當作歷史」的傾向——這是經常看電視的朋友說的。若翁看過兩部電視劇，可以說是有這種傾向的，一部是亞視的「諸葛亮」，一部是無綫的「大運河」。

諸葛亮是歷史人物。亞視拍的「諸葛亮」，却編造了這個歷史人物和另一個歷史人物周瑜共戀小喬的「三角戀愛」故事。任何一位看過此劇的朋友，無不搖頭，頻說無稽兼胡鬧。

無綫拍「大運河」，更把歷史人物的三角戀愛描得錯綜複雜。主角虬髯客與關陵公主的「戀愛」，加進「第三者」湘兒；李靖與紅拂女的「戀愛」，也加進「第三者」宣華夫人；甚至楊勇、李世民、宇文化及……的戀愛和婚姻，都有「第三者」。如果「大運河」是社會言情故事，這樣編排，無可厚非。但寫歷史人物，歪曲歷史，任意編造「三角戀愛」故事，是太過份了！怎麼可以將成批歷史人物的生平都加以歪曲的？

現在，無綫推出新劇「鄭成功」。這是一個歷史人物，而且又是民族英雄，會不會又把他的一生，說成是「三角戀愛」的一生？大家希望，這不會成爲事實。

編歷史劇，當然不可能百分之百忠於歷史。事實上，歷史記載，也不是百分之百可靠，單純地講究「忠於史實」，也是不切實際的。藝術容許誇張。但是，藝術也不容許無限制的歪曲！

上下四方 翁若

家中安寧

八十高齡老翁，往醫生處要求作全身檢驗，醫生問是否感任何不適。

翁曰：「非也，因爲我行將結婚，所以作此例行公事而已。」

醫生問曰：「汝行將結婚？對方爲何等樣人哉？」

翁曰：「四肢健全，頭腦發達之女性，現時年齡才十八九耳。」

醫悉事體嚴重，欲勸止之而知其性尚頑固，勸亦無用，苦思良久，終於想出了一種可予補救之辦法，乃對翁曰：

「汝身體健康，確然可以結婚，但我有一建議，未知可接納否？」

翁問：「係何種建議？」

醫曰：「蜜月歸來後，可在汝居處，另再招一壯年房客同住，則可能會令到汝一家之內，較爲寧靜也。」

翁領言而去，過了幾月後，歡天喜地回到醫生處，告以喜訊曰：

「吾妻已有孕，家中十分寧靜，均多得汝之建議，謝甚。」

醫生頻頻點首，深以爲作了一件好事而以爲傲。

翁繼續曰：「該房客現亦已有孕，是否應多收一房客哉？」

有味 JOKE

太平小記 三鳳

西湖博覽會與雷峰塔

杭州市長鍾伯熙聲明最近外傳西湖博覽會等將取消是不確的，當地旅遊業依舊積極引進外資，原有的合約有效。就我所知，黃龍洞畔的黃龍大飯店秋涼開業，這家旅館與香港新世界酒店有關，正如廣州方面早已開業的中國酒店。在鈴中國會有西湖博覽會，當時的杭州市長周象賢被譽爲唐白居易、宋蘇東坡後的第三人，時在二十年代下期，雷峰塔倒後不久。在舉行期前，建西湖博覽會與紀念塔，前者是中式長橋有亭；後者西式，用鋼骨水泥。林語堂十分看不順眼，認爲破壞湖山之美，主張用大炮把它轟掉，自翊「幽默」；其實一切風景必受時代影響，中外所不能免。抗戰開始，國軍內撤，離開杭州時將西湖博覽會橋炸斷，是阻日軍而已！勝利後未令恢復。但周象賢會有志重建雷峰塔，圖則已有，經費無着，不久，時局有變，他隨國民黨政府到台北，管理陽明山，逝世迄今，墓木已拱矣。前幾年亦傳杭州消息：當地要重建雷峰塔，却無下文，今不再彈舊調了。

新的西湖博覽會不知怎樣？未審會考慮重建長橋否？中國各地都窮，建設必須引進外資，重建雷峰塔暫時不可能，建了投資者無利可圖呢。杭州市本身無此財力，西湖景多，缺一「雷峰夕照」並不嚴重。

權商得值

水晶球 李茵

一名台灣女子，四年來風雨無間，每日揹負着在大學念書的殘障妹妹返校，當妹妹完成大學課程，戴着方帽子接受畢業文憑時，這位值得尊敬的姊姊也獲大學校長頒贈一面上刻「彝倫典範」的銀牌。確實值得表揚。

這位毫無私心的姊姊說，過去四年，她每天開車送妹妹上學，揹負着她上下樓級進入課室，妹妹上課時，她也留在學校，雖然沒說原因，猜想也爲了方便妹妹不時之需。而且，返大學不同讀中學，每日課程不定，課室也經常要「走位」，她留在學校作陪是情況的需要。碰到全日有課，她中午便到街外買飯盒回校與妹妹共進午飯，直等到放學再接妹妹回家。如果是自己上班，這種情形太平常了，但只爲了陪妹妹上課，自己將四年的時間和青春耗在「等候」上面，太不簡單了。

做父母的人都有接送子女的機會，讓幼稚園和小一、小二年班的孩子，可能也需要父母在校坐候，但和這位台灣女子不同，孩子雖小，用不着又抱又揹，現在的學生更方便，沒有校車的也有複姓車接送，家人只要將孩子送到指定車站便妥，那像上述的好姊姊要把整日時間交給妹妹？

妹妹能夠上大學，家裡得起一輛專用汽車，估計家境還過得去吧，如果家境清貧，這位姊姊爲妹妹所作的犧牲，我認爲頗值商榷。我只覺得由一位健全的人虛耗四年的光陰，爲的是讓雙脚不能走動的妹妹完成大學課程，犧牲得有點盲目。或說姊姊不是讀書材料，但是終生殘障的妹妹念完大學，將來發展是否一定理想，難說得很。

醒目

八面玲瓏 薛后

則一絮花卦八

何B的戀愛婚姻，最教人撲朔迷離。但圈中人都知道，他和某阿姐的關係，大局既定，就盼不要橫生波折，自然水到渠成。我作爲圈外人，偶爾上EYT，也感染到這一點。

阿姐是台上唯一吃「私家飯」的一個，有如往日大明星往片場拍戲，例有傭人携一個籃子一湯一飯都用闊口暖壺盛着，排演中的「樣樣時間」，隨時隨地吃起來。

近這一兩年，阿姐吃「私家飯」的時候，多了一個人，那就是何B。一邊吃飯，一邊鳴別廣播」中，朋友們少不免拿他的愛情婚姻當話柄，何B還是用圓滑的語言去解招：「你們問我拍拖的事，這是後生仔女才有，我這種年紀，拍拖是過去式，現在應該是談感情，冷靜、理智地去談。」

仍然未能直言無隱，他比誓雙方坐在一輛車上，但搭車有流暢和不大流暢的時候，需要用「跳車」和「搭計車」的方式，問他可有担心駕駛越過前途的崎嶇。

梁韻蕊等七咀八舌，講人海中有「轉車」、這類事。何B一笑說：搭錯車、跳車、換車等等，那似乎是年輕人的玩意。我所要注意的是，既然同在一車子上，小心駕駛，盡量讓它走得流暢些。他的表白，應該是很明顯的了。

袁紹曾祖是袁京

爲了西嶽華山廟碑之建立——始於袁逢作弘農太守（西元一六一年，東漢桓帝延熹四年），碑刻成於袁逢還官京兆尹（一六五年），因而不得不涉及歷史上東漢所傳袁氏所謂之「四世三公」——乃三國形成與醞釀期間，與曹操兩雄相爭的袁紹（字本初）——「袁本初四世三公」這句話來的，先討董卓，須袁紹作盟主；後再請他作盟主「討曹」。袁曹之爭有多次會戰，最後又最大的會戰是在今河南省中牟縣之東的「官渡」，時爲獻帝建安五年——西元二〇〇年。到我們港人期待的一鳩鳩七年後三年的紀元——二〇〇〇年，就滿千八百年了。官渡戰前的建安元年至五年，袁曹雙方沒有交鋒，其前會戰甚多，袁處優勢，而實多逆境。爲了袁逢，而追溯他曾組父袁安，兩拜司空、兩拜司徒，逝前不久由第二次拜司空遷次子逢，字周陽」；而後袁逢之子紹字本初，嗣「早逝的」伯父成。袁逢由京兆尹，官「太僕」，再拜「司空」。黎東方博士只從袁紹袁術的父親袁逢開講。

半山堂隨筆 陸天蘭

電視劇「紅樓夢」

瓦松花 淡林

「紅樓夢」電視劇集在內地播映後，反應熱烈。據說在北京，其收視率之高，打破了紀錄，街談巷議話題不離紅樓夢。而其焦點，則是品評劇中人像不像書中人。紅樓夢播出六集時，扮演鳳姐的鄧婕竟獲得了「大衆電影」雜誌讀者選出的最佳女主角金鷹獎。同時，北京城南爲排電視劇而搭築的大觀園，已成爲人們遊覽勝地，每日遊客逾兩萬人。其中有一天，甚至達到四萬五千人。

香港亞視台也在本月初開始播出。我收看了介紹片，當時是否一定理想，難說得很。

，那位担任介紹的靚女介紹了該劇的服裝、場景，還將劇中人逐一介紹向觀衆亮相，而且還配合了劇情的片段。我看了之後，印象不佳，覺得人物面色灰暗，似乎脫離現實。特別是多麼輕盈

它柔和的綫條

苗條的形體

像一篇散文詩

輕輕地吟誦着

在人行道上

在你跑的時候

這雙鞋

就靈活地閃動着

像兩隻小鳥

情詩一束

鞋

洛美

到如今

我才懂得欣賞

鞋的美麗

在你的脚上

這鞋

便自己溫功課去了，但却引起了我的興趣。劇情開始描寫的是賈雨村審理薛蟠打死人的案件，門子在旁指點他如何判案才算恰當。接着便是薛姨媽帶着全家前往投奔榮國府的場面。

這第二集的播出，推翻了我看介紹片的壞印象。無論入我收拾、背景或場面，我感到拍製得都很細緻、認眞，畫面簡直有點藝術攝影的韻味。這是一齣值得追看的劇集。但我對那位林黛玉，仍覺得她的扮相連丫環都不及。讀紅樓夢，在大觀園衆多的女兒之中，我最欣賞的是探春。她是那樣精明、純良。但我推想，這劇集中不會有她的特寫鏡頭。

醒目人生詩詞

浣溪沙

列根每天在電視亮相

各位都知道列根，每天總會有新聞，熒屏亮相最爲頻。

一日若然不上鏡，萬人必會問眞因。做他確要好精神。

變眼焦 魯菲士

幸與不幸

一個家庭的幸福，需要很多條件，有些條件並不是經濟可以解決的，經濟能力只是解決生活享受問題，不能解決精神問題。當然，有所謂貧賤夫妻百事哀，但有些窮困的家庭，夫妻胼手胝足，儘管生活苦一點，仍然生活愉快；相反，有些富貴家庭，婚姻生活多了一個第三者的話，可能永無寧日，於是，家變、自殺、殺人的新聞，也不少來自富貴家庭。

不過，有些家庭幸福受影响，却不是經濟或婚姻生活多了個第三者所造成，比如家中有個弱智、傷殘，或者患精神病的兒女，這可能一生受累。

舍間附近有一個賣香煙的小販，每經過她的檔口時，心裏總泛起對她敬佩之情，因爲，她有個弱智兼殘廢的兒子，每天開檔時要把他帶到檔口，飲食大小便也得照顧。賣煙來維持生活肯定也不會好景，但長期照顧這個傷病的兒子，她的一生幸福就此耗盡。

因此常常覺得，能夠掌握在自己手上的幸福，比如婚姻和睦，應該珍之重之。

黑膠綢與雲紗

大塊小品 曉叔

有女作家看到一套用黑色綢做的時裝。憶起這綢就是她祖母輩老媽人穿的黑綢，祖母輩當時穿起十分老士；但經過改造爲時裝，又覺得十分漂亮。

所說的黑綢，就是黑膠綢，過之絲綢，除黑膠綢之外，還有雲紗。在二、三十年代，還是很流行的夏裝布料。在當年絕不老土，也並非只有老婦人點梅紗，都要穿過好幾回，變得柔軟舒適，故當日的少奶奶做了新黑膠綢衫褲，每給女傭先穿幾回，染透了汗水，才洗淨自己穿。

穿黑膠綢是十分涼爽的。

是用蓍莫漿染製才穿，大家閨秀也穿，少奶奶也穿，男人大丈夫也穿。當時對這種衫褲有一個名稱，叫做酸枝枱。

無論黑膠綢或雲紗，才更爽身。

電腦釣魚竿

天窗程如

釣魚既可以摭食，又可以陶冶性情，本港的許多釣魚愛好者，都以此爲樂。

釣魚的工具可多了，正是上中下三等，「豐儉由人」，有的是簡單的一副魚絲，也有價值不菲的釣竿。若說我所喜愛的是什麼，我還是喜歡最簡陋的那種，不喜歡太多「姿整」的和太過機械化的。因爲，童年的時候，買個魚鈎，像了母親一條絲衣線，就可滿載而歸了。及至年齡漸長，讀了幾首關於垂釣的古詩，更覺得簡樸的釣魚生活，有無窮的樂趣。在各式各樣的機械化的釣竿之外，美國科學家把電子計算機應用到釣魚方面，發明了「電腦釣魚竿」。這種釣魚竿，是在普通的釣竿之上，安裝一具微型電腦和一個小摩打。釣魚時，在魚鈎上裝上魚餌，投入水中，一按電鈕，釣竿就開始工作。電腦根據存儲在機內有關水深、擺動範圍、運動形態、週期次數等數據，通過小摩打和一些機械裝置，自動控制魚鈎的運動，上上下下，左搖右擺，引魚上鈎。當魚上鈎後，小摩打就開始轉動，拉起魚絲，在電腦指揮下，就把魚扯上來。

用這種「電腦釣魚竿」，人只是呆坐在那裡，既不動手，又不動腦，這樣釣魚，索然無味。

港人港物 八阿

數字遊戲

「急進派」人士鼓吹選舉，但他最近做了一項民意調查，結果顯示，超過半數接受調查的人士對政制檢討綠皮書反應冷淡，他們認爲中英雙方對政制模式早有「定案」，講亦無謂云云。這反映出香港人的政治冷感仍然嚴重，而且可能存在偏見。

在目前這種情況之下，進行民意調查，若果不加分析，也可能出現偏差，倘如一些「急進派」人士所說，重量不重質，根據量去制訂政制模式，則可能繆以千里。假如在這種情況下進行直選，結果如何，實難想像！「急進派」人士搞的數字遊戲，想把香港帶到什麼境界？

「職權」與「權力」的定義

王文耀先生提出了兩個名詞，既爲大衆熟知，但又可能感到有些混淆的，這兩個名詞是：「職權」和「權力」。

基於上述定義，大家都知道，有權的人，未必是有職位，但有職位的人，一定是有權的。因此，王先生說：「權力的概念遠遠大於權威，職權更富於政治、行政色彩。」

日來議論中聽到的有所謂「三權分立」的問題，又有所謂「行政主導」或「立法主導」的問題，這裡暫不討論「人權」，仍以「職權」和「權力」作爲話題。

王文耀先生說：「從廣義的角度說，權力可以簡單地定義爲『改變一個人或團體行爲的能力』（原文句語，引自美國亨利·艾伯斯『現代管理原理』一六九頁）。職權是指在管理機構中特定的職位所賦予的合法權力。」

基於上述定義，大家都知道，有權的人，未必是有職位，但有職位的人，一定是有權的。

現在，無綫推出新劇「鄭成功」。這是一個歷史人物，而且又是民族英雄，會不會又把他的一生，說成是「三角戀愛」的一生？大家希望，這不會成爲事實。

編歷史劇，當然不可能百分之百忠於歷史。事實上，歷史記載，也不是百分之百可靠，單純地講究「忠於史實」，也是不切實際的。藝術容許誇張。但是，藝術也不容許無限制的歪曲！

春不老堂均靈 雜鈔

昨日與今日

聚，她很坦率的對我說：「有沒有發覺你自己改變了很多，以前的鋒芒和稜角都收斂了。」

我相信朋友的看法，也感激她對我的關懷，不是老朋友，不是好朋友，是他們說出這種眞誠的說話。因此更加覺得，人生得一知己，眞是夫復何求！

我也感覺得自己的轉變。更深信的是——時間和經歷，的確是可以改變一個人的。

年輕時的衝動、任性、不可一世，在今天看來，都已經是過去了的往事，只可以作爲片片的回憶。

回憶通常都帶有總結的成份，這樣，才可以衡量一下自己的成長歷程，有什麼樣的收穫，有什麼樣的改進。回憶不純是無目的之懷舊，在回憶成長的過程之中，總會獲得或多或少的啓發，對與老朋友相成熟的鋒芒和稜角都收斂了。

我同意朋友對我的看法，事實上，這麼多年，連自己也可感覺得到性格的改變。也許是年紀長大了，閱歷豐富了，世面見多了，對自己的認識加深，對人家也有不同的看法，重新衡量自己的價值，那份刺人的稜角，在生活的衝激之下，早已被磨得四平八穩了。

這是歲月的功勞、成長的代價，換回的是平和舒坦，只是那份年輕的激情，仍然永遠值得自己懷念、追思！

尖銳與圓鈍

這是一部能放大五百倍的顯微鏡……

能把一元硬幣放大五百倍嗎？

五百元。渭泉

庭家樂藝

橫生險象爭路人車正街

外窗捉窗 吳秋

日前，西營盤正街發生一起私家車撞傷四名途人的車禍。幸好四名傷者經搶救後已無大碍，稱得上不幸中之大幸，否則，又是一幕令人不忍卒睹的慘劇。

猶記年前西營盤東邊街發生的那幕大貨車直衝慘劇，無辜路人及居民死傷多名，曾經轟動港九。自那以後，住在那個地區的市民，每當走在東邊街、西邊街，正街的時候，心度很大，路面狹窄。尤其遇上雨天，川流不息的汽車由高至低往下衝駛，高處，直通到干諾道西，全程不算很長，但坡度又陡又斜，路面又滑，又窄，雖說由第三街至第二街，雖說禁止車輛通行，兩邊只准小攤販擺車子只好在陡斜的正街走走停停，避開行人。當車子走過之後，人羣又恢復先前的樣子，佔滿一條街。可見，司機駕車來到正街，一定要打醒精神，因爲那裡是個人車爭路的交通黑點，稍不注意，就會發生搏鬥。他描述說，他正裸體在一個沙灘邊游泳時，怎麼突然有一條大鯊魚來咬他，然後他又說他怎樣從褲袋裏拿出一把小洋刀來刺進鯊魚的致命處，而把鯊魚殺死。

「但是你並沒有穿衣服，怎麼能從褲子裏拿出小刀來呢？」有個好疑的人問道。

「你根本不是想要聽故事，」那個憤怒的水手叫道：「你只是想抬槓。」

說謊與抬槓

笑一笑

一個水手剛從南海回來，正告訴他的朋友們，他和一條鯊魚的驚險，他描述說，他正裸體在一個沙灘邊游泳時，怎麼突然有一條大鯊魚來咬他，然後他又說他怎樣從褲袋裏拿出一把小洋刀來刺進鯊魚的致命處，而把鯊魚殺死。

「但是你並沒有穿衣服，怎麼能從褲子裏拿出小刀來呢？」有個好疑的人問道。

「你根本不是想要聽故事，」那個憤怒的水手叫道：「你只是想抬槓。」

有哪一天，另一幕車禍慘劇又會在西營盤重演？看來，此種担心並非是多餘的。

人家不思茶飯

從前的人把肥胖稱作「發福」，是一種可喜的現象。今日在香港，尤其婦女，可以說是「聞肥色變」。身材肥胖除了有損美貌儀容外，行動也欠敏捷，更可怕的是，近年醫學研究已証明，過份的肥胖與心臟病、血壓高、糖尿病等有密切關係。

何巧自幼已是肥妹仔一名，打從十三、四歲開始，愛美扮靚，減肥掛在口邊。

根據專家的分析，要減肥，方法只有兩個：節食和運動雙管齊下，見效最快。年青人多吃糖類（如汽水、糖果）和煎炸物（如薯片、炸鷄髀），會使身體吸收過多熱量，最易發肥，要最易致肥，就應減少了。

對於我來說，還要經常保持心情開朗。我煩惱發悶時，並無不思茶飯的慾緒，反而喜歡拚命地找東西吃，以慰藉自己，結果就是：心悶而體肥。要是再加上無心梳粧，不修邊幅，那個肥胖佛氣的樣子就更令自己「慘不忍睹」了。

最近，我又開始了減肥的計劃了，除了注意飲食外，還買來一條繩子，每天跳躍三、五分鐘。至於能否見效，日後告知各位吧！

巧巧 何

何巧越悶越肥

記富春江之旅

內子 行人三

昨，那天在報上瞥見一幅照片：披着簑衣的漁夫，泛棹在桃紅波綠的富春江，這點夢想又情不自禁地爬上心頭。

我想如那次遊富春江如沒有當時男友的相伴，沒有了他的濃情，怎樣美麗的景色，都不會使我懷念至今。每次翻讀金庸的「書劍恩仇錄」，看到紅花會與乾隆在西湖畔和六和塔交手，便使我怦然心動。書中的錢塘江畔是危機處處，波濤如萬馬奔騰，六和塔更是刀光劍影，書中憶。讀到徐志摩的「愛眉小扎」便更見旖旎。徐先生本是多情人，而杭州又是天下秀麗景色，他在書信中常提到飛來峰、靈隱寺等。一對痴情男女，一個才子、一位佳人，在這般美麗的地方發生一段空前絕後的感緣同到杭州，共尋美景。

西湖美，但是太負盛名，遊人處處，美態不能盡現；富春江美得含蓄，沒有錢塘江的浩瀚波瀾，但却勝在平靜閑逸。終老富春江是我的美夢，也是我的幻想。

自那次遊罷杭州，便希望能和男友携手終老在富春江畔。

趣緻的草織信插

展覽館 麗莎

中國自從推行四個現代化與門戶開放政策以來，不單止外滙增添，國家經濟更佳，就是在日用品方面，無論是題材、美觀及其他設計上均是倍有改進，比如那些山貨類的品種，便是極爲多姿了。

比如這一個草織片製成的信插座，便是極爲精美，其外形是一隻卡通小狗的形狀，掛在牆上本來就已經是一件極爲精美的裝飾品，那些待覆之信及單據之類插放在下方，亦可避免遺失，效果極佳，值得欣賞。

金葉藤

花木

金葉藤在酷熱的夏季裡大派用場，植物的形態與生態，都能消除熱浪，予人有涼快感受。

金葉藤的最佳特點，是每一片葉子不一定是金色，在新葉初長期內，每一片葉內黃斑隨時且而呈現，有時在一片葉子上，變成全金色，但有時金斑却洒在綠色上。有時更有老了的葉子，仍然一片嫩綠，沒有金斑。植物多變幻，容易引起植者的興趣。

兒時的快樂

聲繪聲繪 源子

我總覺得時下居住在大都會裡的少年兒童就沒有我輩兒時居住在鄉間時，生活過得快樂。儘管，如今生活在大城市裡的孩子一般也不缺衣少食，相反地他們的物質生活豐富得很，絕不會有營養不良，他們的玩具也是十分新奇、動人，什麼會哭會哭的洋娃娃，會飛會跑的電動飛機汽車，甚至是電腦遊戲，所有這些玩具對孩子們都有一定的吸引力；只不過這種吸引力並不能維持很久，買要玩上沒幾天，他們就會覺得索然無味，把玩具棄置一旁不想玩了。

我輩兒時就沒有現時的孩子好福氣，可以擁有那麼多新潮的玩具，那時的小朋友玩的遊戲，不外乎三五結伴玩跳飛機造房子、老鷹捉小鷄、捉迷藏、抬轎子、迎新娘、煲飯仔等等，這些玩藝根本用不着花錢，只要大家有個時間湊在一起，也不分男女孩都一起玩，玩得不亦樂乎，痛快極了，往往要媽媽們一再叫喊回家吃飯、洗澡，才不情願地散夥。

別的孩子是否過得很快樂我不敢斷言，但我敢說我的女兒在童年時代就沒有我那時玩得那麼快樂難忘。雖然，我和她都是在家裡沒有兄弟姐妹作伴的，但我有好多個鄰居的孩子結伙子裡玩，在曠野裡瘋，根本不用担怕有壞人來。現在的孩子就沒有那麼自由，活動的場地也沒有那麼闊，他們有的是屋子裡的小天地，那像是籠子裡的小鳥，雖然也照樣可以活動蹦跳，但到底遠不如戶外來得舒展、快樂了。

「結了婚的那個？」剔達帝即問，又遠望着他們，感到她的確有些像自己，却是大幾歲。

「是的，我不認識她的先生。今夜我很高興。」

第一次歌先到莊華的桌邊坐下說：

「今夜有人送我回去。」

「你怎麼知道？」莊華睜着眼睛。（一九二）

兩個造幣廠鑄造，一種是由伯明罕（八〇）蘇荷區的詹默士華德公司造幣廠鑄 銅幣全新品可值百五 治，或請來信本版，附同想要代查資料之郵票、紙幣影印本，或錢幣之拓印樣，當可盡綿力，爲閣下服務。（黃莎、新八八〇三八）