湘綺掛印返三湘

（續昨十一日）訪愛門鮮出　正開車。洋人必欲用公被，余錢，乃在飯館，共十一人。（按）隆福寺乃京中四大寺之在東者，按期有「廟會」，與西城「護國寺」同。隆福寺在東四牌樓稍北，入西之一條隆福寺街。全街有飯館舊書市，而書市比美南城之琉璃，各店學徒，於版本目錄之學，自幼熟習。

十一月十二日晴：料理歸裝，作詩一篇。衆云宜夜上車，免早起霜寒，乃定夜發。（按）常在京宜夜上車，作詩一篇。衆云宜夜上車，免早起霜寒，乃定夜發。（按）京漢車班次多，此爲夜玄正十一時開之散坐、臥車混合列車。（戊初至車站，送者數十人，玄初車來，乃上行李，玄過關矣。辰刻到漢口，尋神州館暫住。待周騙，已改牌（期、時間），天心不知何意？作書與袁慰庭。（信稍長不全錄）。

「……前擬將頤印暫存夏內史處，又纏以外干內，因暫送存敵人作車長也。到今日，老人之必不肯，亦可笑也。（按）京漢刀借比利時歇由比國建造，規矩按歐洲比利時門人楊度家，恭候詢問，必能代陳委曲。某某於小寒前，由漢口還湘，待終繼下，本啓申謝，無任愧疚。敬頌福安。某某謹啓。附啓者：觀見體服，夏熱冬寒，衆皆不便，宜飭改用中制。」

（按）北洋政府十餘年皆用西式服，元帥則軍裝具章有綾、金線綉邊沿。北地苦寒，七十年前尚未夢想有前日貴要接待英相之電氣設備，能令廣大的人民大會堂之零下八度變作牡丹開之艷陽天也。

非真不語

陸天台

（按）北洋政府十餘年皆用西式服，元帥則軍裝具章有綾、金線綉邊沿。北地苦寒，七十年前尚未夢想有前日貴要接待英相之電氣設備，能令廣大的人民大會堂之零下八度變作牡丹開之艷陽天也。

各種「社會主義」

海角曉吹　馮若

有朋友說，「社會主義」有多種，不知那一種才是正宗的。看來，很難有什麼正宗的，適合本國國情的才能以「正」字加以形容。

「社會主義」這名詞，大概十六世紀就出現了。英國人莫爾寫了「烏托邦」一書，就提出用社會主義代替資本主義。以後，法國的聖西門、傅立葉和英國的歌文，發展了莫爾的學說。後來的社會發展，証明這一派社會主義不過是空想的。

十九世紀初瑞士的西斯蒙第、法國的蒲魯東也提倡「社會主義」，被稱爲「德國社會主義」；法國的巴爾熱蒙、英國的卡萊爾則認爲恢復封建制度才能實現社會主義，因而被稱爲「封建社會主義」。法國人拉梅耐、英國人莫里斯等，又認爲實行基督教義才能實現社會主義，因而被稱爲基督教社會主義。德國人拉薩爾的社會主義學說，後來成了德特勒的「國家社會主義」。十九世紀末，英國人潘蒂、霍布遜等，又提倡「行會社會主義」。英國人維伯夫婦又提倡「費邊社會主義」。馬克思所創的社會主義，又與上述各種社會主義不同。

十九世紀四十年代德國的赫斯等人又提倡「眞正社會主義」。十九世紀四十年代德國的格林等人又提倡「眞正社會主義」。

人老

港九物價　口述

連日嚴寒，七十高齡的朱老也沒有間斷晨運，他道：「要是連這個活動也不做，我一天廿四小時，除了兩餐一宿之外，什麼也沒有。時間不知怎樣打發。」朱老退休之後喪妻，和一個四十多歲還未嫁的兒子同住，兒子白天上班之後，朱老便孤家寡人，獨守一室，的確是孤伶伶，很寂寞的；別的老人家，這個時候可以弄孫爲樂，但朱却嘆自己無此福氣。

我亞八勳朱老，平日也可以找些手藝排遣時間呀，譬如種花、養金魚、養雀之類。但朱老却說，他勞碌大半生，從沒有這種閒情逸緻，所以培養不出這種興趣。不少老人家，喜歡打蔴雀度日，朱老又說自己眼力不夠，反應又遲鈍，即使雀友不討厭，自己亦不好意思啦。如此這般，朱老便「自鎖」起來，生活圈小小，更談不上生活情趣。唯一令他與這個社會保持聯繫的，似乎便是長運。我亞八常常見他和一些老人家聚談時，總是緬懷舊事，這也許是他唯一可以「發揮」的題材，也是他得到最多樂趣的時刻吧。

醒目詩詞

醒目人

減字木蘭花

星球大戰

未撒火種，不過防空之系統。不是危言，以便能留樣本錢。究怎麼了？談了戴軍才揭曉。能否成功？盡在雙方談判中。

客窗隨筆

歌吾

選舉本年份體壇名人

「美聯社」選出一九八四年份體壇男女十傑共二十人，美國佔了八人之多。香港若干愛國報紙乃有微詞，往年「美聯社」所選，則香港任何一種報紙都無批評。如美聯社對中國男子跳高選手朱建華之創世界紀錄亦列入十傑，我們中國人都滿意了。中國體育記者投票選舉今年亞洲體壇「十佳」，男女各佔五名，共十名，我們中國人佔了四名，即十分之四。「美聯社」的二十人中，美國亦佔了十分之四。中國的「十佳」，朱建華佔男子的第一位，人都有民族感情，此外，中外對體育的觀點不同。

「十佳」中，有中國女子排球隊的主力郎平，美國人不可能選她爲一九八四年世界體壇中的傑出人物，一爲美國不大重視排球，二爲郎平在奧運會中的表現對她本人來說並非特佳。中國也不大大會選麥恩萊，一方面中國不重視網球，麥恩萊在場上的體育道德又欠佳。對美國女子網球健將拉蒂諾娃則不同，其體育道德很好，而她在本年份的成就就勝于麥恩萊，「新華社」即選她。「美聯社」所選出的八個美國人中，有誰可以代替他們的位置？田徑劉易士，男女網球麥恩萊與娜拉蒂諾娃都無人可以代替，手邊並無參考資料，希望有資料的人找幾個來代替他們。

國人宜重朱建華的世界紀錄與女排之成「三連冠」，外國人並無那些感情，小朱若在奧運會跳過兩米四十，「美聯社」當會選他了。

睡眠與我

風花雪月

當我與新認識的朋友說起，自己是一個長期睡眠不足的人，通常在一天廿四小時中，大約只可能有四個鐘頭花在床上，這些新朋友，十居其九是以爲我在開玩笑的。

他們不可能想像到，一個人經常只得四小時一夜的睡眠，怎可以足夠。

主要問題當然是不，那四個鐘頭內究竟是如何睡法，假如只得四小時，依然先來一陣輾轉反側然後才入睡的話，那麼當然就很不夠了。

但我却不然，可能因爲自己睡得實在太少了，所以在通常情形下，永遠是一躺下去，在不足一分鐘內，就已經睡得很甜的，也只有在這種情形下，分平衡的，永遠不讓什麼小事令我感到太刺激，而大事則與我，向來沒有什麼可能接觸的時候。

于是一天到晚，總是那麼心平氣和地度過，不會令我到了應該上床的時候，依然爲了這些事的傷透腦筋，而影响到睡不着。

眼見有若干人，日間總是那麼精神不振，據說就是因爲夜來睡不着的緣故。見到這種人，我就總是暗暗慶幸。

時代性

紫水晶　謝雨凝

新一輩導演總是這樣說：過去老一輩導演們（指五、六十年代）拍片注重對白和演技，我們則注重影像與音響。

這些話驟然聽來好像很合邏輯，細想一下就察覺大有問題。如今是八十年代，電影科技經過二十年的進步，與從前相比，當然不可同日而語。影像感也隨着鏡頭的深度、非林感光的程度與聲光等等的改善，令觀衆有身歷其境之感。這些變化都不是突然，而是漸進的。觀衆接受影像與音響的强烈多變也不是一朝一夕的事，即令如此，也不見得他們已經厭棄了對白與演技。

在無可奈何的情況下，淑芳想到了去做鐘點女傭這一招。在她居住的那個公共屋邨不遠，有一個龐大的私人屋邨，那裡的居民較爲富裕，不少家庭要僱請鐘點女傭，公共屋邨的主婦，不少在這個私人屋邨做鐘點女傭。

這麼一來，既可以避開那些藏雀脚的邀請，每個月也可以賺到一二千元，幫補家用。就算週日打一場藏雀，也不至於缺少賭本。

這就是淑芳去做鐘點女傭工作的原因。

演技是什麼時候都不能揚棄者不說，就是對白，也自有其道理。影像感也隨着鏡頭的深度、非林感光的程度與聲光等等的改善，令觀衆有身歷其境之感。這些變化都不是突然，而是漸進的。觀衆接受影像與音響的强烈多變也不是一朝一夕的事，即令如此，也不見得他們已經厭棄了對白與演技。

同事一樣。

也許我們都不必來說理論，香港有一家道幾年才能崛起的電影公司，他們出品的喜劇片所以賣座，演員的演技與對白便是頗重要的因素呢！

其實也不祇電影。我們每一個人生存這世上，所做的一切事都帶着時代的特性。寫稿、寫作。

留心看一下各報大大小小方塊，不同年齡的寫稿人，他們筆下所表達的情感固有不同，即使文風也帶有一定的時代特點，區別是十年還是二十年三十年？這就看人了。

醒目

二十六日最後一天的展出

尚京專欄

爲什麼？爲什麼？爲什麼？它的聲音越來越响。在這麼大的大會堂高座八樓展覽廳中，爲什麼只有我一個觀衆？

展覽廳的入口處，有兩位女士坐在案旁，長長的柏案上，擺着許多小盒子，裡面好像是金牌、銀牌……還有一疊疊的扁扁的小紙盒，裡面也是獎品麼？可是爲什麼只有我一個觀衆？展覽本是到七時才結束的，可是還差半點多鐘，始終只有我一個觀衆。展覽本是到七時才結束的，可是還差十五分鐘，兩位女士就站起來趕人，叫我明後天再來，燈光也就一盞一盞地熄了。還有四分之一的查，我還沒看呢？

說實話，這些書眞精采，其中子的眼中看世界，有許多情趣，許多別出心裁的表現方法，往往是成人們所夢想不到的。他們用色用筆，往往會給我們很多啓發。他們有些畫既表現了客觀事物的形象，又表現了主觀心智的幻覺，這兩者往往巧妙和諧地結合在一起。其低估他們小小的心靈和小小的頭腦，他們既有觀察力，也有概括力，也有想像力，也有創造力，也有動造力，特別是他們不受成規成法成見的拘束。他們雖然學會了許多繪畫的技法，但基本上，他們只畫他們喜歡的事物，用他們喜歡的方法。

這是全世界各地兒童的傑作，展後就要送去日本評選。二十六日是最後一天了。

話說新聞

發表談話（下）

不熟悉地方情況，最好的辦法是閉咀少講。外國的大明星路過香港，讚東方之珠美麗，香港的小姐漂亮，也許你認爲江湖撈味太重，可是恭維話人人愛聽，說了也不會暴露自己的無知，利己不損人，何樂不爲？其實說到教導香港寫作人什麼什麼，巴金老先生不是更有條件嗎？可是老先生來到香港半句「訓話」也沒說過。這是學問越大，架子越小，使人肅然起敬。

最近有一個大陸影人訪問香港，成爲記者的採訪對象，不免也來發表幾句。此中有白楊女士，她說來到香港天天看電影，她最喜歡的是哪一部。除此之外，她什麼都沒有說。資深影迷都認識白楊，以她的電影造詣來說，要對西片和港產片發表意見，大可以講出一番道理，但「君子可以欺其方」，舊時代之讀書人，只知「書中自有黃金屋」或是「顏如玉」，却較少人去探求物理義，於是人云亦云。

「粵語」因此有說：「化州有橘一株，在署中，月生一子，以其皮爲橘紅，煮湯飲之，立消，襲亦進御。」今爲大風所拔，新種一株，味不及。化州故多橘紅，售於嶺內，而產署中獨異。」

上文所記，說是產於化州署中者爲獨異，這是較可信的，但「月生一子」之說，仍屬奇談也。另有一本名爲「識藥辨微」之書，所記橘紅之形態，則已係一般藥店所出售之橘紅皮。此書大抵是熟悉中藥製劑者所作，其所記，和現今出售者分別不大。

化州橘樹・月生一子？

昨記古人筆記，有可信，亦有不可信者，如「化州有橘樹，一月生一子，以其皮入藥，痰立解。後爲風折，即其地補種，氣味便殊。今稱化州橘紅者，皆以增城香柚皮僞代之，能化物而不能自化。」

以上所述，係說原來在化州縣太爺官署所植那一株「橘」樹，每月結一「橘」果，此果之皮，功效大矣，但因爲風吹折，後人補種，便晤係「果皮」了。

廣州俗語有「唔係果皮」之句，這「果」字也是別音，原指「那」之意。但是究竟原來是指這種化州橘皮，還是開番攤之「皮」呢？那就要由專家去考証了。

一般果樹，絕無每月可以結一果（生一子）之理，但「君子可以欺其方」，舊時代之讀書人，只知「書中自有黃金屋」或是「顏如玉」，却較少人去探求物理義，於是人云亦云。

「化州有橘一株，在署中，月生一子，以其皮爲橘紅，煮湯飲之，立消，襲亦進御。」今爲大風所拔，新種一株，味不及。化州故多橘紅，售於嶺內，而產署中獨異。

閱語・蘿華

紅頭繩

楊白勞風雪之夜，歸家度歲，帶了兩斤麵，另買一紮「紅頭繩」。麵以飽食，紅頭繩他說是家貧買不起新衣和花，只好買紅頭繩給喜兒紮辮子，以便過年時用。

過去姊女幾乎人人都離不開紅頭繩，而且家中必備，因那是紮髮所需。尤其是年輕女孩子，她們把辮子打好，末尾便要用紅繩紮起，黑油油的辮子配上紅艷艷的紅繩，看起來特別搶眼。有的除了細紮成寸闊外，還加紮成蝴蝶狀。所以紅頭繩家家都有，因它是粧台用品。

這種東西許久未見了，最近見人送聘禮中，附有紅繩一紮，不明所以，問何以故，回答說這是用來爲新娘梳頭上粧時用的。

天！而今姊女，紮辮梳髻，已不時興，即使小孩子有紮小辮子，通常一兩條膠圈一束，方便了當，那還用紅繩。

老一輩人，喜歡時光倒流，因爲她們那一代出嫁需要這些東西，竟要現代的孫輩亦接受這些東西，實在不通。

不過古代傳說有「赤繩繫足」表示婚結姻親，又說來了聲脚即使反目亦會和好如常。眞有此事，辦離婚手續的律師，豈不門爛羅雀。

馬房大橋已通車

橫跨北江的「馬房大橋」，已於本月十五日通車，這是廣東省在今年內所建成的第八座大橋。論建橋之多和速度之快，是廣東省有史以來所未有的。

馬房北江大橋，位於四會縣境內的馬房渡口，這是連接三（水）茂（名）鐵路的橋樑之一，這座大橋是鐵路，公路兩用橋，鐵路橋總長度爲一千三百七十七公尺，公路橋總長度爲九百一十一公尺。

過去，無論是在求學時期，還是在工作時期，曾多次經過馬房渡口，也有多次不同的「感受」。較早時，渡江情況，也一去不復返了。

天寶　如程

這個渡口只有渡江的小汽船，只能載人渡江。那時公路雖然已通車，但汽車不能過江，所以乘客過江之後就得換乘另一段的汽車。此時過江，眞是麻煩之至。後來，渡口上已有了「汽車渡江輪船」，可以讓整輛汽車駛進渡輪，是比較「方便」了，但是，由於此時過江的汽車已很多，擠窄不堪，汽車在「渡頭」排長龍等候過江，往往要等候一、兩小時，這樣的麻煩，不是非常喜歡小孩子感覺的。從小孩子的眼中看世界，有許多情趣，許多別出心裁的表現方法，往往是成人們所夢想不到的。他們用色用筆，往往會給我們很多啓發。他們有些畫既表現了客觀事物的形象，又表現了主觀心智的幻覺，兩者往往巧妙和諧地結合在一起。其低估他們小小的心靈和小小的頭腦，他們既有觀察力，也有概括力，也有想像力，也有創造力，也有動造力，特別是他們不受成規成法成見的拘束。他們雖然學會了許多繪畫的技法，但基本上，他們只畫他們喜歡的事物，用他們喜歡的方法。

家作稱自

大智若愚，大勇若怯，這確是一句十分透徹的話。一個大智大勇的人，永遠都是那樣客客氣氣的，不輕易把自己意見說出來，即使要說話，還是十分謙虛。

相反，那些一知半解的人，往往爭着說話，惟恐別人不知道他的存在。有時冷眼看人生，往往發現那些大智大勇者，往往是躲在一旁，只有那些半桶水的才大發議論。

這想起一些寫稿盜食的人，能夠被稱得大作家的，他們永遠是那樣謙虛，對自筆寫點什麼，却自稱爲作家，常常諱諱其談的說自己的文章如何如何，這種人，大概正是大智大勇的反面。

這種自稱作家的人，看來面不紅、心不跳。在下對作家是崇敬的，但，那些只能稱爲作家這一級，却不敢苟同。大概他們覺得：凡是能寫點東西的都可稱爲作家吧！

叱奶瓶人蛇

愛集眼　書華士

醒目

二六・鐘點女傭

世界難題　毛方

賣際上，淑芳向周維暢訴說家用不夠，一來固然是物價高漲，也與打藏雀有點關連。

鄰居們邀約打藏雀，推得一次，推得一次，事情有了開始，必然接踵而至。大凡是賭博，必定有輸贏，贏錢當然好，輸錢就不得了。

像淑芳這樣的家庭環境，本身並無經濟收入，在鄰居的眼中，大那份薪金維持家庭，她打藏雀的錢，實際上是那份家用，一個月，輸一次兩次還好，如果輸幾次，那一份家用就所剩無幾。

如果坐在家中，鄰居邀約打藏雀，推說不暇，實在說不過去；第一次說不暇，實在說不過去；第二次說不暇，鄰居信了，可是，人家卻見到你在家中，並無特別事情，人家因。

第二次就不會相信。又不能明說沒有錢打藏雀。這種事情，關乎面子，在家中，不論如何吝嗇，也無人知道，可是，在鄰居面前，總要充撐場面，使人覺得你的生活還過得去。

在無可奈何的情況下，淑芳想到了去做鐘點女傭這一招。在她居住的那個公共屋邨不遠，有一個龐大的私人屋邨，那裡的居民較爲富裕，不少家庭要僱請鐘點女傭，公共屋邨的主婦，不少在這個私人屋邨做鐘點女傭。

這麼一來，既可以避開那些藏雀脚的邀請，每個月也可以賺到一二千元，幫補家用。就算週日打一場藏雀，也不至於缺少賭本。

這就是淑芳去做鐘點女傭工作的原因。

情詩一束

情海微瀾　希雪

月又圓了

今夜
月又圓了
在你身上
她灑下清光
在你眼中
她注滿情感
在你唇旁
她書了柔和的曲綫
在你的心裡
她撥動着你的心弦
你把臉抬起來
讓她親遞
吻遞

非人生原有

蕭伯納在「人與超人」中說：「就我自己來說，人生既沒有美，也沒有羅曼史，只是保持原來的一切，因此我就準備接受這人生原有的一切。」

其實，蕭伯納並非這個模樣。他並不甘於「接受這人生原有的一切」，他有所創造，極力追求人生的美，並且有很大的成就。

倒是大多數人的人生的確如此；他們的人生沒有什麼平淡、規律化，像其他人那樣，走完人生的道路而已。

美與羅曼史都不是人生本來所有的，必須自己去努力追求創造。

假如僅僅是接受人生原有的東西，那麼，就只是生、老、病、死，漫長的幾十年過去了，也沒有做過一宗值得稱道的事情，也沒有什麼值得懷戀的了。

醒目

單兵「吹管」導彈改多用途

各國新產品

在福克蘭羣島戰役中，英國步兵憑着「吹管」式防空導彈，共擊毀了八架阿根廷戰機。最近英國已成功把「吹管」導彈改裝爲適合於艦艇用及直升機用。

「吹管」原是一種由步兵扛帶及發射的防空導彈，一九七八年已全面服役於英國各軍種。此外，加拿大皇家兵團亦擁有這種導彈。

「吹管」是世界現役的步兵發射防空導彈中唯一具有使用無綫電指令制導及具有自動敵友識別能力。它是專門用作打擊進行對地攻擊的低空飛行戰機或直升機，可由一人操作，携帶及發射的防空導彈。

整個「吹管」式導彈系統可分爲制令儀及發射器兩組，到需要發射時才組合一齊。只要步兵把指令儀引導下擊向目標。

目前，除了英國陸軍擁有「吹管」式導彈外，英國海軍的潛艇亦裝有這種導彈，但却由雙聯或三聯一組固定在潛艇的艦舷上，用作潛射防空導彈。此外「吹管」的用途現仍在繼續發展。

改名爲「標槍」的海軍專用型，是由「吹管」式導彈上衍變出來，改爲三聯或四聯一組固定裝在艦艇，以艦艇上的雙管導彈，但加裝電子對抗設備敵友識別儀，加强導彈的效率。

鑑於武裝直升機的空中機動性能日益增强，對運輸直升機起着威懾作用。因此英國陸軍已考慮把「吹管」式防空導彈改爲直升機專用的空對空武器，目基於無綫電指令在空中可能受限制，而考慮把「吹管」改爲激光束制導，使其具有「射了後可不管」的空中截擊能力。這個方案已由削特兄弟公司負責試驗，八八年才公佈結果。

・木其・

醒目

深呼吸有害健康

買醫新識

一直以來，「深呼吸對健康有益」之說，已是一條金科玉律。古往今來的醫家、生理學家、體育家、衛生家，均承認這個學說，並提倡深呼吸，認爲深呼吸不僅有益健康，還可以治病。

可是，這條金科玉律，今天已被動搖了。最近，有人提出「深呼吸有害健康」之說。

「吸烟危害健康」，是每個人都可接受的。但是，「深呼吸有害健康」之說，相信是大多數人對此不無懷疑。然而，這是蘇聯一位醫學副博士布捷伊科提出來的，他的學說且由「勞動報」加以報道。

據該報的報道，布捷伊科認爲，大多數人因爲養成了呼吸太深的習慣，因而會引起肺部、血管、神經系統和腸胃等多種疾病。

又據該報道指出，布捷伊科的這個新觀點，早在二十年前就向蘇聯有關當局提出來的。當年，他在提出「深呼吸有害健康」，由深呼吸而引起種種疾病的同時，還制訂出一套可以不用藥物來治療文氣管哮喘、高血壓、心絞痛等疾病的方法，而他所提出的方法，就剛好和「深呼吸」相反，是「屏止呼吸」。他指出，用「屏止呼吸」這套方法來治病，其中有百分之九十三的支氣管哮喘病人，病情獲得好轉，而且總後發復發。但是，由於他所提出的新觀點和「屏止呼吸」的治病方法，和一直以來的傳統觀點完全不同，所以蘇聯國家發明和發現委員會，二十年來都猶豫未決，沒有作出判斷。最近，該委員會已正式承認了布捷伊科的方法爲正確可行，並予公佈。

布捷伊科提出「深呼吸有害健康」的觀點，是有一套理論的。他認爲，正常的呼吸，應該保証人體有適當數量的二氧化碳。因爲，腦、心臟、腦腎的細胞，平均需要空氣中有百分之七的二氧化碳和百分之二的氧氣。若在新鮮空氣中作深呼吸，則吸入的氧氣太多而二氧化碳太少，會損害細胞的生活。當人體內二氧化碳含量減少，體內的酸性化合物也會減少，則碱性化合物就會增加，這就會破壞正常的代謝作用。

他還列舉出一些事實來証明他的觀點。他說，在地球上，當最初出現生命的時候，在大氣裡幾乎完全沒有氧氣，主要的是二氧化碳，但是生命却能生存下來。他又說，細胞主要由二氧化碳組成，植物的生存也靠二氧化碳。人的胚胎在發育過程的九個月中，一直處在氧氣很少、二氧化碳很多的環境裡。因此，他認爲，呼吸的時候，不應減少二氧化碳的含量。

・新新・

奇趣集

34世紀前沉船揭秘

一名海底探險家，在過去廿五年裡，一時（即距今三千四百年）在地中海沿岸的海前（沉沒及靜靜地躺在這裡。

迄今，船上已發現了一艘相信已有三千四百年歷史的古代沉船，最近在土耳其南部海岸一個小鎮卡斯的海底，發現了一艘相信已有三千四百年歷史的古代沉船，重大發現。

這艘古代沉船沉沒在卡斯海灣對開一百碼，水深超過一百四十五呎的海底，被淤泥和沉積物掩埋。發掘工作從今年夏季展開，現時從掘開的淤土和沉積物，已露出該船的部分船殼和部分龍骨。初步測定，這艘船長約六十五呎，是用木製造。從現場情況顯示，這艘船是筆直地沉沒在這裡近岸淺的不甚堅固的礁石上，因此船身沒有擠散，而船上所所載的大部分貨物仍在船上。

已知這是從未發現過的最古老、最完整的一艘沉船遺骸，它大概是在埃及王圖坦海岸，船上已掘出一時代的人工製品，其中包括一隻精緻的雙耳希臘杯，它類似公元前一千四百年至公元前一千三百五十年之間的產品；另外是那批錠。在公元前十五世紀，是從叙利亞用船運出後在外地被加工成珠寶，或酒杯等飾物用具，而這些貨物最少提供了兩條綫索，讓考古學家得以確定這艘沉船的年代。其中包括一隻精緻的雙耳希臘杯，它類似公元前一千四百年至公元前一千三百五十年之間的產品；另外是那批錠。在公元前十五世紀，是從叙利亞用船運出後在外地被加工成珠寶，或酒杯等飾物用具，而這些不尋常的混合物，看來好像來自遠錫巴、塞浦路斯和迦南三個不同的古代文化時期。

考古學家認爲今次最重要的一項發現是，以前發現的最古老的船隻的年代，都比今次發現的這艘要年輕一千年，而古代的航海技術在這段期間只是緩慢地改變。巴斯表示，這艘沉船將人們有關地中海造船技術的知識再推前大約一千年。

巴斯領導的考古小組，每天只能工作兩段短時間，每次潛水員只能在水底逗留二十至廿五分鐘而已，因此發掘工作進展十分緩慢，預料要花五年以上才能完成發掘工作。目前，土耳其當方已派出巡邏艇在現場守衛，防止有人偷掘沉船上的寶。

・求知・

在沉船上發現的貨品。

南美斑駁功成製複片AND

活復可物生種絕？

生物園

在研究生物的進化過程方面，很多史前生物在今天已絕種，人們只能從發掘出來的化石研究這些已絕種的生物。但是，倘若能夠令到這些史前生物復活，豈非對研究工作帶來更大幫助？可能有人會認爲這是幼稚和妙想天開的想法，然而，却有一名科學家確實正在埋頭研究，令已絕種生物復活的方法，而且已取得初步成功。

這位科學家是：加州大學的希格治博士，他採用在二百四十年前製成標本的南美斑駁（這種動物在八八三年已在南美洲絕種）的肌肉組織，從中抽出載有這種動物的遺傳因子的DNA，注入正在分裂的細菌中，複製成含有南美斑駁遺傳因子的類種DNA片複製品。這是迄今爲止，全世界首次成功複製出的已絕種生物的DNA片。

希格治博士把這些DNA片與含有這種DNA的生物比較對照，希望能找出這種已絕種的南美斑駁的祖先。

此外，隨着這次複製已絕種動物的DNA片的成功，使利用這種方法，從其他古代動物的化石中取出複製DNA片的設想露出曙光。現時，希格治博士已有二千六百萬個DNA片，那麼，這些已絕種生物得以復活的西伯利亞長毛象，及從已有二千六百萬年的因子的DNA，嘗試複製它們的DNA片項極大的成就。

這些已絕種生物得以復活，傳因子不過約一千年。

巴斯又推測，這艘船可能會揭露大量有關這種船被用於特洛伊戰爭中的情形。

另一方面，船上掘出的約兩打直徑約七吋的鈷藍式玻璃錠，是從未發現過的最古老的玻璃錠。在公元前十五世紀，這些未經加工的玻璃，是從叙利亞用船運出後在外地被加工成珠寶，或酒杯等飾物用具，而

古希臘造船技術

三千年前已發達

從沉船上發掘到的大批人工製品，已鑑定屬無價寶，這不單因爲這些物品罕有，而且因爲它們將可揭示卅四個世紀以前地中海一帶的遠洋航行生活情形。此外，這艘沉船的船殼却揭露了似多關於古希臘造船的技術情況。希臘地殼造船，首先建造外殼，然後加添傘骨加固船身；而同樣的造船方法在二千年後仍然採用。巴斯又推測，這艘船可能會揭露大量有關這種船被用於特洛伊戰爭中的情形。

已絕種百年的南美斑駁。

趣味科技

一個公元前一千三百五十年的埃及人墓中掘出的銅錠相似。而從一顆不大過一粒鈕的小型印章，推測出這艘船可能屬於希臘的，因爲印章上的記號類似控制古代地中海貿易路綫的希臘商人所用的印章。巴斯推測，這艘沉船出事前是先從叙利亞裝載了錫，然後回西駛到塞浦路斯裝上了銅錠，準備駛往希臘或土耳其途中，在土耳其南岸的卡斯失事沉沒。

螢幕透視

碧淮著

淺談張英的戲劇生涯

因爲隨隊遠赴加拿大去拍外景，忽然病發回港，客死異地的張英，還未傳來，大家都感惋惜，這裡兩個電視台，都召集了他生前的友好或同事出鏡座談，同聲表示悼念，藉爲他不但早就是話劇與影壇的紅小生，又做過電影導演，還拍攝過國語影片。

到了電視時代，他又先後在兩個電視台都工作過，離開亞視後，仍在「陽光下的孩子」劇集中，扮演過劇中兩個孩子的外祖父。演得爐火純青，毫不做作。

十多歲就闖入影圈，由小配角熬到紅小生，論陷時期拒與日軍合作，逃回後方挺苦，曾在廣西八步經營游水棚，勝利後才再回港做打工，影圈復甦才重操故業，參加「中聯」的清潔運動，又自組電影公司，可說畢生都過戲劇生涯，而且畢生成就都靠自力更生。

據他的老朋友說，他的婚姻生活非常複雜，又對跑馬仔等嗜好十分沉溺，這些都浪費了他相當時間與精神，否則他的戲劇成就，就絕不止此了。