

On écrit sans se rendre au bout de la ligne; ça prend plus de papier, mais c'est des vers!"

Non, Léonce! Il paraît qu'il y a encore là-dedans de la théorie poétique; Des vers, on le dit clairement, ce sont des mots.

Peu importe si l'idée s'embrouille ou se travestit sous le chatolement des mots. Ce style nouveau, en vers ou en prose, c'est un Kaleidéoscope où l'on voit miroiter, sous des combinaisons ou des rapprochements divers, toute une verroterie de mots.

Le mot plutôt que l'idée!

"Comme la forme d'une idée, dit Vinet, est donnée par l'idée, de même que celle d'un vêtement par le corps qui doit le porter, une idée vague ne peut donner qu'une forme sans vie."

Or, ce que veulent nous faire admirer ces écoles nouvelles, ce n'est plus que l'habit sur un mannequin.

Il faudrait reconnaître avec Montesquieu, "que les poètes sont des auteurs dont le métier est de mettre des entraves au bon sens et d'accabler la raison sous les ornements."

