

fixé aux deux plus simples de ses régimes, celui de pasteur, celui de sauvage, ou à l'enfance de la culture. Dans cette galerie on verra l'homme luttant corps à corps avec le climat, les éléments, les monstres marins, les bêtes féroces, ses semblables. Dans cette galerie on verra l'homme vêtu, nourri, logé, jouissant, souffrant aux degrés le plus infimes, mais dans cet équilibre de biens et de maux après lequel soupirent en vain d'autres hommes enorgueillis de leurs progrès.

Qu'importeroit l'histoire de ces nations! Sans prévoyance, sans souvenirs, le Sauvage vit et meurt sous un ciel qu'il ne salue que par crainte, sur une terre qu'il ne parcourt que par besoin. Le Kalmouk au fond de sa tente enivré des vapeurs de son kumis, s'endort sans s'inquiéter s'il est ou non des hommes au monde ayant le malheur de savoir écrire. Aujourd'hui sous une bannière, demain sous une autre, chassé par l'épuisement, conduit par la croissance des herbes, il ne connoît, ne veut connoître que la rapine, la guerre, la chasse, le repos. Militairement soumis à des chefs, ce fier enfant de Japhet n'obéit guère civilement qu'à son caprice. Les noms d'hommes changent dans les tribus, le Nomade reste. Le Nomade change de lieux, le Sauvage ne change de rien. Le livre d'Abou'l-Gazi-Bayadour-Khan, ouvrage tatar et historique, prouve combien ces peuples qui ont si bien conservé la tradition de leur origine, sont peu soucieux de leurs annales.

De l'état actuel de la Sibérie comparé avec son état ancien, on peut conclure une vérité de fait et que je crois incontestable: c'est que cette région a peu changé depuis son incorporation à l'empire Russe. La Sibérie qu'on peut appeler avec raison la Russie asiatique, étant moins connue et absolument différente de la Russie européenne, c'est-à-dire de toute cette portion de l'empire située à l'occident de la chaîne des monts Ourals, du fleuve de ce nom et de la mer Caspienne, nous avons cru devoir publier une topographie raisonnée tant de cette Sibérie que des contrées qui l'avoisinent et ont avec elle rapport, connexité ou analogie. Ce plan qui de proche en proche s'est trouvé em-