

Ballet Real de Winnipeg

La historia del Ballet Real de Winnipeg es un cuento fascinante sobre una compañía que creció en una ciudad relativamente pequeña, pero dinámica, en el medio oeste de Canadá. Luchó contra muchas dificultades y emergió triunfante, abriéndose camino en el corazón de los públicos del mundo a través de la danza.

Esta compañía cuenta con una larga lista de realizaciones desde que una maestra de danza inglesa, Gweneth Lloyd, y su discípula, Betty Farrally, fundaron el Club de Ballet de Winnipeg en 1938.

Al año siguiente de haber sido fundado, el Club de Ballet de Winnipeg realizó sus primeras presentaciones públicas, fue invitado a bailar en Toronto y a realizar una gira por el oeste de Canadá.

Su Alteza Real la Princesa Isabel y el Duque de Edimburgo realizaron su primera visita de estado a Canadá en 1951. Por Mandato Real, la compañía actuó para ellos en Winnipeg. En 1953, Su Majestad distinguió a la compañía al otorgarle su primer título real. De este modo se constituyó en la primera compañía "Real" del Commonwealth británico. Hasta el momento, sólo existen en el mundo cuatro compañías de ballet "Reales".

Sin embargo, la tragedia casi acaba con el Ballet Real de Winnipeg. En 1954 un tremendo incendio destruyó el estudio de la compañía en Winnipeg, quemando miles de dólares en trajes y decorados.

En el momento en que la suerte le era más adversa, amigos del Ballet Real de Winnipeg en Canadá y en el extranjero, se comprometieron a financiar un programa de reconstrucción total.

Los resultados comenzaron a apreciarse. El famoso Teatro Stratford, de Stratford, Ontario (Canadá), escogió al Ballet Real de Winnipeg como la única compañía de ballet jamás invitada a actuar en su Festival shakesperiano.

Uno de los logros que más colma el orgullo de la compañía fue la creación, en 1966, de *Rose La Tulippe*, el primer ballet



Still Point, de Chris Lund

completo basado en un tema canadiense. *Rose La Tulippe* se convirtió en el primer ballet presentado en color por la televisión canadiense; cuando fue puesto en pantalla a través de las redes de la **Canadian Broadcasting Corporation**, tanto en las emisoras en inglés como las en francés, en abril de 1967.

En 1968, tras haber sido la primera compañía canadiense invitada al Festival Internacional de la Danza de París, el Ballet Real de Winnipeg deslumbró a los parisinos con su atrevimiento juvenil sumado a su brillante técnica. La compañía fue galardonada con medalla de oro a la "Mejor Compañía".

En 1971, otro hecho se da por vez primera. La Hermandad India de Manitoba comisionó al Ballet Real de Winnipeg para la producción de *The Ecstasy of Rita Joe*. La obra, en presentación de medios múltiples, del coreógrafo canadiense Norbert Vesak, se transformó en una producción cinematográfica realizada por la Canadian Broadcasting Corporation y narrada por el actor canadiense Chief Dan George. Este ballet ha constituido un éxito resonante dondequiera que se ha presentado.

En Canadá, el Ballet Real de Winnipeg realiza cinco series de funciones en cada temporada en el hermoso Centennial Concert Hall en Winnipeg y presenta, al mismo tiempo, una compañía visitante de renombre.

Hasta la fecha los públicos de cientos de ciudades en cuatro continentes han sido impactados por la poderosa fuerza del Ballet; por su "joie de vivre", por su chispeante frescura; por la brillantez de sus danzas aliada con frecuentes toques de humor.

El Ballet Real de Winnipeg está orgulloso de ser la compañía de ballet más antigua de la América del Norte, pero no duerme sobre sus laureles. Permanentemente innovador, siempre pronto a experimentar, sigue encabezando la búsqueda de nuevos caminos para deleitar a los aficionados a la danza del mundo entero.

Maestría y seguridad en la ejecución

