

Neuf artistes canadiens à Documenta IX

Neuf artistes, c'est un record de participation canadienne à l'une des expositions d'art contemporain les plus prestigieuses au monde.

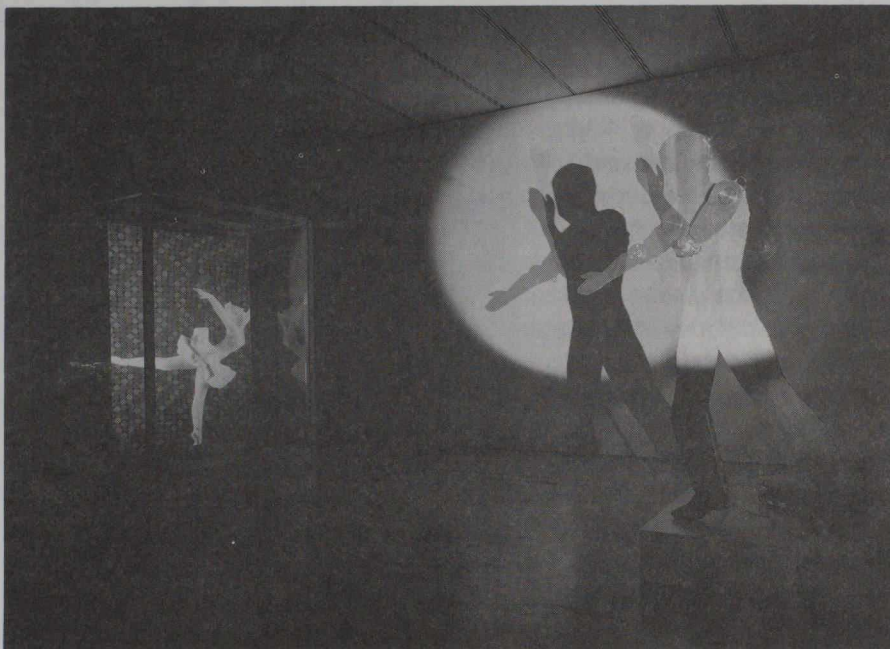
L'exposition se tiendra à Kassel (RFA), du 13 juin au 26 septembre.

«La plupart de ceux qui oeuvrent dans le domaine des arts conviendront sans aucun doute que parmi les grandes expositions d'art contemporain qui se tiennent périodiquement, *Documenta* est la plus importante», déclare M^{me} Diana Nemiroff, conservatrice de l'art contemporain au Musée des beaux-arts du Canada. «Aux expositions comme la Biennale de Venise, aucun comité central d'organisation n'exerce de contrôle sur la participation nationale; on considère que *Documenta* peut exprimer une certaine vision des muséologues, un cliché de la situation actuelle de l'art contemporain. C'est une exposition qui a su mettre à profit sa structure pour définir ses thèmes.»

Le directeur de *Documenta* et chef de son comité organisateur est M. Jan Hoet, directeur du Musée d'art contemporain de Gand, en Belgique. Voici comment il définissait le rôle de **Documenta IX** dans un communiqué du comité organisateur en octobre dernier :

«*Documenta* ne saurait être une élection à la majorité, ni une anthologie, encore moins une collection. Ce n'est pas une encyclopédie, un festival ou un musée. *Documenta* n'a pas à être un laboratoire où se déroulent des expériences, ni une scène où ont lieu des célébrations ou une pièce d'une machine idéologique. Le véritable défi de *Documenta* est de pouvoir accueillir avec beaucoup de soin et un grand respect ce que l'art peut offrir au présent. Ce n'est qu'à cette condition que *Documenta* aura joué son rôle à titre d'institution.»

Pour M^{me} Nemiroff, la présence d'un aussi grand nombre d'artistes canadiens participe à la fois du talent des artistes et de la personnalité du conservateur. «C'est un témoignage de la qualité de l'art contemporain canadien, mais aussi de la personnalité du conservateur. Il est reconnu pour son indépen-



L'oeuvre *Deux machines à sentiment*, du sculpteur Tony Brown, au Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa

dance d'esprit et son non-conformisme. Il s'en remet davantage à son instinct qu'aux règles de l'académisme, ce qui lui donne une certaine liberté.»

M. Hoet connaît le Canada. En 1984, il y a fait une visite exploratoire, parrainée par la Direction générale des relations culturelles internationales d'Affaires extérieures Canada. Par la suite, il a organisé deux expositions d'artistes canadiens, Betty Goodwin et Roland Poulin.

«C'est vrai, dit encore M^{me} Nemiroff, que M. Hoet a une certaine connaissance du Canada et qu'il avait eu des contacts avec les exposants de *Fin de siècle* et plus particulièrement avec de nombreux artistes de la côte ouest. Le Canada ne lui était pas inconnu.»

En fin de compte, M. Hoet a choisi trois artistes de la Colombie-Britannique, trois artistes de l'Ontario et trois autres du Québec.

Le Québec est représenté par Angela Grauerholz, photographe renommée pour ses paysages urbains, ses portraits et ses intérieurs désertés; Geoffrey James, journaliste dont les photographies de ruines et de jardins italiens ont fait l'objet de deux livres l'an dernier; et Rober Racine, reconnu pour ses vastes

installations qui s'inspirent souvent de la langue française et du dictionnaire *Le Petit Robert*.

Le sculpteur Tony Brown, qui enseigne à l'Université d'Ottawa, est l'un des artistes de l'Ontario. Il a collaboré avec des ingénieurs et des informaticiens pour produire des oeuvres qui révèlent les tensions inhérentes à la vie moderne.

Vera Frenkel, artiste multimédias et vidéaste de Toronto, et Royden Rabinovitch, sculpteur dont une exposition solo préparée et organisée par Rudi Fuchs s'est ouverte à La Haye en février dernier, sont les deux autres artistes ontariens. M. Fuchs a déjà compté parmi les organisateurs de *Documenta*.

Le seul peintre parmi les artistes canadiens est Attila Richard Lukacs, de la côte ouest, qui vit maintenant à Berlin. L'artiste conceptuel Rodney Graham et le vidéaste Stan Douglas, dont les parodies de messages publicitaires télévisés ont été présentées à la Biennale de Sydney, sont les deux autres artistes de la Colombie-Britannique retenus par M. Hoet pour représenter le Canada.

Documenta se tient tous les cinq ans. Il y avait six artistes canadiens à **Documenta VII**.

