L'art amérindien

Pour d'aucuns, l'édifice qui se veut le plus typiquement « canadien » serait le Musée de l'anthropologie de l'Université de la Colombie-Britannique, à Vancouver. On y trouve une très riche collection d'objets d'art et d'artisanat de la culture amérindienne de la Côte Ouest. Il est au premier rang de l'architecture canadienne parce que les architectes ont su comment traiter la collection et qu'ils ont été sensibles à l'environnement physique.

« Sur la côte ouest, les gens répondent mieux que partout ailleurs et avec une grande noblesse à la présence de l'environnement. » Tel est le message que voulait transmettre aux visiteurs les curateurs du musée et le célèbre architecte Arthur Erikson. Tenant compte de la culture et de l'histoire amérindienne, ils ont placé le musée dans un espace boisé, près des berges d'un petit lac, comme cela se faisait pour les villages amérindiens. Les fenêtres montent du parquet au plafond et donnent sur le Pacifique où l'on voit le soleil se coucher. La structure de l'édifice est faite de poteaux et de poutres et rappelle un des éléments caractéristiques de l'architecture amérindienne.

On pourrait se demander en quoi l'architecture canadienne est-elle unique? Le simple fait de « construire dans la perspective contextuelle » canadienne donne forcément lieu à une architecture typiquement canadienne.

Le clocher de Saint-Jacques s'intègre agréablement au nouveau campus de l'UQAM et aux structures environnantes.

Le Centre Canadien d'Architecture : Un pôle culturel

Collection Centre Canadien d'Architecture, Montréal

Cette aquarelle de Ernest Cormier fait partie de la collection que renfermera le Centre Canadien d'Architecture.

C'est au début de 1989, que le Centre Canadien d'Architecture ouvrira ses portes à Montréal. Le public pourra se promener dans le parc des sculptures qui se trouvera derrière le Centre, visiter les expositions qui seront présentées et acheter des livres sur l'architecture. Il pourra également admirer la maison Shaugnessy, restaurée avec un soin minutieux, ainsi que le nouveau bâtiment de 37 millions de dollars qui entoure cette maison historique.

Le Centre aura pour mission l'étude, la recherche, la protection et l'approfondissement du savoir en matière d'architecture. Les architectes du monde entier pourront venir à Montréal consulter une collection de 50 millions de dollars rassemblant 120 000 livres et photographies, 45 000 photos et daguerréotypes, 25 000 dessins, croquis et clichés ainsi que des archives renfermant des matériaux utilisés par des architectes. Une fois installés dans le Centre, ces documents seront conservés dans une atmosphère contrôlée située en sous-sol et protégés par les mêmes techniques de conservation que celles qui sont utilisées dans les musées et les galeries d'art.

Cette collection et l'immeuble qui va l'accueillir sont l'œuvre de M^me^ Phyllis Lambert. Lors d'une conférence qui eut lieu en 1979 à Helsinki, cette architecte née à Montréal rencontra des gens du monde entier qui avaient les mêmes préoccupations qu'elle en matière d'architecture. Sa réaction fut tout à fait pratique. Elle se mit à rassembler des documents et décida de fonder ce Centre et d'en faire une institution culturelle située dans un cadre approprié.

L'architecte montréalais Peter Rose a conçu le nouveau bâtiment qui entoure cette maison tandis que l'architecte Melvin Charney a dessiné le jardin des sculptures. Phyllis Lambert suivit de très près ce projet dont elle fut l'architecte conseil. La maison Shaugnessy a été classée monument historique par la province de Québec.

Le nouveau Centre Canadien d'Architecture mettra une mine de renseignements précieux, livres et documents exceptionnels à la disposition des architectes et des spécialistes.