

miembros del grupo, "es hacernos sentir en casa en nuestro propio país".

En sus numerosos viajes al norte, los artistas trajeron bosquejos de los brillantes colores y perspectivas dramáticas de los bosques canadienses, afirmación romántica y revolucionaria del "norte verdadero fuerte y libre". Aunque sus estudios variaban, compartían su dependencia común en la inspiración paisajista. Sus obras fueron poco a poco aceptadas y adquiridas por entusiastas canadienses y británicos. La Galería Tate de Londres adquirió una de las pinturas de A.Y. Jackson en una de las exposiciones que el grupo realizó en la Exhibición del Imperio Británico en Wembley, en 1924.

Formación en 1920

El Grupo de los Siete se formó en

1920 sin acta de constitución u otras formalidades. Sus miembros eran Carmichael, Harris Jackson, Johnston, Lismer, MacDonald y Varley. En su primer catálogo publicado en Toronto el año 1920, los artistas declararon que "... durante varios años habían tenido una visión similar respecto al arte de Canadá".

En 1933 se amplió el grupo de artistas para convertirse en otro más representativo, conocido como el Grupo de Pintores Canadienses.

Tom Thomson, artista prodigioso, tal vez de todos el más cercano a la naturaleza, se ahogó en los vastos y remotos espacios del Parque Algonquino de Ontario, en el norte que tanto adoró. Aunque no vivió lo bastante para oír la expresión Grupo de los Siete, Thomson sigue siendo venerado



Frank Varley (1881-1969) pintó Borrasca en la Bahía Georgiana en 1920. Esta es una de las 44 obras de la exposición ambulante del Grupo de los Siete en Gran Bretaña y en la Unión Soviética.