

### Quarante gravures de Rodolphe Duguay



Duguay, R., Le Bénédicité, 1930. Gravure sur bois en gris-vert et noir. 16 x 19 cm (6-5/16 x 7-1/2 po).

L'une des douze nouvelles expositions itinérantes organisées dans le cadre du Programme national de la Galerie nationale du Canada fut inaugurée le 19 septembre dernier à Ottawa: Quarante gravures de Rodolphe Duguay.

Cette exposition, qui rappelle le passé récent du Canada, sera à Rimouski (Québec) en novembre 1975, à Halifax en février 1976 et à Québec de la mi-mars à la mi-avril 1976, après avoir été présentée à Ottawa jusqu'au 15 octobre prochain.

Rodolphe Duguay (1891-1973), artiste originaire de Nicolet, est renommé surtout comme paysagiste, mais il est aussi un des meilleurs graveurs canadiens sur bois des années trente, période où cette technique a connu une renaissance dans le monde entier. Les gravures sur bois de Duguay méritent une attention spéciale, car l'artiste, qui en a réalisé plusieurs pour illustrer des livres et des magazines, considérait cet art comme un important moyen d'expression. Une sensibilité religieuse peu commune, alliée à un profond intérêt pour la nature et les gens, le rattache à certains symbolistes.

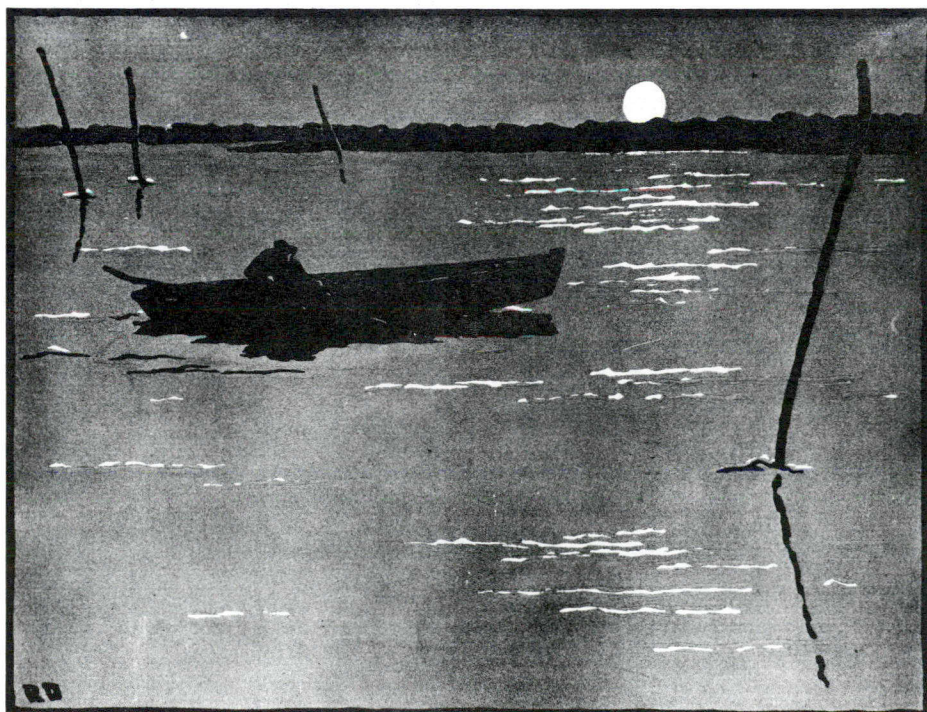
Le Musée du Québec et Mme Rodolphe Duguay ont contribué généreusement à l'exposition en prêtant bon nombre des quarante oeuvres exposées. Un livre et un magazine illustrés complètent l'exposition Duguay.

M. Jean-René Ostiguy, chargé de recherches en art canadien à la Galerie nationale, décrit l'oeuvre de Rodolphe Duguay:

"Rodolphe Duguay a toujours considéré la gravure sur bois comme un moyen d'expression et il importe de bien distinguer ses oeuvres de celles de ces artistes qui, tout excellents qu'ils soient, se distinguent comme de purs illustrateurs.

La contribution principale de Rodolphe Duguay c'est d'abord et avant tout une forme de symbolisme faisant parfois des emprunts à la douceur de l'imagerie, mais tout de même suffisamment approfondi pour l'en distinguer.

Les sujets traités par Rodolphe Duguay sont très proches, somme toute, de ceux des sculptures d'Alfred Laliberté. Les thèmes religieux prennent plus d'importance chez Duguay mais l'un et l'autre partagent un intérêt semblable pour les poètes et leurs muses, pour le silence et le recueillement, pour les scènes familiales de la paysannerie québécoise surtout, pour ses légendes et ses métiers."



Duguay, R., Le pêcheur de minuit, vers 1934. Gravure sur bois en bleu, jaune et noir. 17,8 x 23,3 cm (7 x 9-3/16 po).