

suel et la dyschromatopsie : peu à peu, chez l'hystérique, la notion des couleurs disparaît et elle disparaît dans un ordre invariable, qui est celui-ci : violet, vert, bleu, jaune et rouge ; quelquefois le bleu permute avec le rouge. Quand la dyschromatopsie est complète, l'hystérique voit tout en gris. Il est assez difficile, si on soumet à cet examen une femme qui n'a pas séjourné longtemps à l'hôpital, qu'elle ne commette pas quelque erreur de simulation ; aussi quand la disparition des couleurs est régulière, peut-on se croire en présence d'une hystérique. A côté de ces deux signes, en voici un troisième que je vous engage à chercher avec le plus grand soin, je veux parler des zones hystérogènes. Une pression exercée sur la région ovarienne provoque et arrête une attaque, le même phénomène peut se produire si on touche le vertex, le mamelon, le pli du coude, le poignet, etc. ; il est rare de ne pas trouver deux ou trois zones dans les lieux d'élection, chez une femme qui est atteinte d'hystérie, et il importe de faire la recherche d'une manière complète, afin de s'assurer qu'on n'est pas trompé.

Je n'ai pas à m'arrêter sur les actes commis par une femme au plein d'une attaque d'hystérie. Cependant, dans la phase passionnelle de l'attaque, il peut y avoir des idées criminelles, mais elles sont constituées surtout par des souvenirs et ne vont jamais jusqu'à l'acte, en sorte que, dans cette période, je ne connais pas un seul fait médico-légal à relever. Nous nous occuperons donc exclusivement de la phase non convulsive de l'hystérie et du caractère propre à la femme hystérique.

Lorsqu'une femme est hystérique, la note principale de son tempérament est la mobilité d'esprit et de passion. Sa conversation est charmante, en raison même de cette facilité à passer vivement d'un sujet à l'autre. Mais l'hystérique est un peu moins charmante à rencontrer pour un mari. Elle est extrêmement égoïste et aussi disgracieuse dans son intérieur qu'elle est gracieuse à l'extérieur. Elle est capable d'inventer contre son mari toute espèce d'histoire, dans le but de se mettre en scène. Elle a une mobilité d'affection qui n'a d'égale que sa violence : quand elle aime, c'est avec passion, mais la passion est de courte durée. Ces retours soudains peuvent troubler singulièrement la tranquillité d'un ménage. Les femmes elles-mêmes reconnaissent cette singularité de leur caractère et elles appellent cela "avoir des toquades".