

*le Torrent, le Retour de Jérusalem, Paraître.* Dans la plupart un talent supérieur d'observation, et une puissance communicative d'émotion, se manifestent avec éclat. Malheureusement aussi on y retrouve le laisser aller déplorable et la hardiesse téméraire qui semblent être la condition fatale du théâtre français contemporain. L'éminent écrivain qui a répondu à M. Donnay a glissé le mot "amoralité" en parlant d'une des pièces de celui-ci. C'est un euphémisme académique. Comme le faisait observer, au lendemain de la réception, un journaliste parisien, "hors de ce cénacle, où l'on n'a le droit d'égratigner que l'épiderme et où l'on ne se hasarde à juger que quand on a résolu d'absoudre, il aurait pu appuyer plus sévèrement : le mot d'immoralité n'eût pas été trop dur, pour caractériser quelques-unes de ces comédies, qui exaltent passionnément les prétendus droits de l'amour et voudraient nous apitoyer sur les défaillances les plus criminelles." Il serait injuste cependant de ne pas ajouter que les dernières comédies de M. Donnay, ont accusé un incontestable progrès. Dans le *Retour de Jérusalem*, par exemple, au témoignage non suspect de M. François Veillot, il "y a du sociologue et de l'historien, et ce drame incisif et profond restera l'un des chefs-d'oeuvre du théâtre contemporain."

L'espace nous manque pour analyser ici le discours de réception de M. Donnay. Il est étincelant de verve et d'esprit, et parsemé de traits brillants. Dès le début, l'auditoire choisi du Palais Mazarin a dû souligner de sourires discrets cette fine précaution oratoire : "Aussi bien un discours m'épouvante, alors que nous bannissons du théâtre le monologue et la tirade ; à peine ai-je commencé, il me semble déjà que je parle depuis toujours, et je m'étonne que nul personnage ne m'ait encore interrompu." Et lorsque le récipiendaire est arrivé au coeur de son discours, des applaudissements sympathiquement accentués ont à coup sûr noté au passage ce bel éloge du talent d'historien de M. Albert Sorel : "Du moins puis-je, sans profanation et sans prétendre à faire des découvertes, reconnaître de belles qualités : tout d'abord, une recherche patiente et passionnée de la vérité, et comme une ivresse méthodique de documentation ; une phrase claire et large qui coule sur ce lit de documents ;