

mis à l'analyse chimique, j'ai constaté qu'ils étaient tous de même nature, étant tous formés de carbonate de magnésie et d'argile ferrugineuse. »

Des spécimens de mortier recueillis dans la grotte de Nazareth et de la Sainte-Maison de Lorette furent également soumis à l'analyse chimique, et il fut prouvé qu'ils étaient formés des mêmes éléments, à savoir, de chaux et de craie mélangées de parcelles de charbon de bois.

S'est-on jamais servi, en Italie, demande Mgr Bartolini, d'un mortier composé de craie, de cendres ou de charbon, quand le sol abonde en substances volcaniques qui font le meilleur ciment du monde ?

Je puis ajouter que le lecteur trouvera dans le livre de Garratt, ci-dessus mentionné (1), le témoignage de Mgr Bartolini au sujet des pierres et du ciment.

C'a été le privilège de l'auteur de cet article de visiter Lorette à deux reprises, et de célébrer la messe plusieurs fois dans la Maison où le *Verbe devint chair*. Un revêtement de marbre blanc entoure la petite chaumière en pierre qui fut sanctifiée à jamais comme la demeure terrestre de la Vierge et de son Fils. Sur le rebord en marbre qui ressaute à la base sur les quatre flancs, est un sillon de deux ou trois pouces de profondeur creusé par les genoux de maintes générations de pèlerins de tout pays. La foi qui a laissé une marque si profonde sur ces pierres vit toujours, et c'est un facteur dont doit tenir compte l'école de critique nouveau genre qui de nos jours recrute tant de disciples dans l'Eglise. C'est une foi d'enfant, en vérité, mais nullement puérile, car ceux qui la chérissaient sont toujours prêts à rendre raison de leur conviction.

Alex. MACDONALD.

Chant et musique d'église

*Règles pratiques, déduites du MOTU PROPRIO,
publiées par la SEMAINE, de Montpellier.*

I. En quel sens et dans quelles limites les instructions pontificales ont-elles interdit le chant des femmes à l'église ?

D'abord, l'article 13 du *Motu proprio* ne prohibe nullement

(1) Pages 28-35.