

## LE POURQUOI DE LA CHOSE

rest Robinson, Byron Douglas, Joseph Allen J. W. Rennie, Joseph Calahan et autres.

Matinées le mercredi et le samedi.

## THÉÂTRE ROYAL

"The Boys of Kilkenny", la nouvelle pièce irlandaise, est au Théâtre Royal cette semaine.

L'Irlande est justement considérée comme la terre classique du romantisme enfantant les poètes et les acteurs.

Pas une côte, pas une vallée de l'île Verte, est privée de sa tradition, de sa légende. Jusqu'aux vieilles rues de Dublin qui, chacune, ont leur histoire émouvante offrant à l'écrivain une mine inépuisable de sujets de roman. Aussi, la plupart des pièces qui ont réussi à la scène sont celles qui ont donné libre cours à ces histoires et légendes, présentant le caractère national avec la plus scrupuleuse vérité.

"The Boys of Kilkenny", dernière production, est la véritable et vivante image de la vie irlandaise à cette fin de siècle. Rempli de situations comiques, d'incidents émouvants, de scènes neuves, la plus complète certainement depuis Boucicaut.

Nous en jouirons toute cette semaine et les amateurs profiteront bien certainement de cette opportunité, car c'est la véritable pièce populaire à succès.

## BUFFALO BILL

Buffalo Bill et sa célèbre compagnie : *Buffalo Bill's Wild West*, viendra visiter Montréal au mois de juillet prochain.

Cette exhibition, unique au monde, tant par l'originalité de ses multiples exercices que par le grand nombre de ses artistes, aura à Montréal tout le succès qu'elle mérite. Exercices équestres, chasses au buffalo, scènes de la vie des prairies, superbes défilés des troupes de tous les pays du monde, voilà ce que présente cette étonnante compagnie dont le directeur, le célèbre Buffalo Bill (colonel W. E. Cody), est bien lui-même la plus extraordinaire personnalité.

Nous reviendrons sur le programme détaillé de tout ce que la *Buffalo Bill's Wild West Co.* nous réservera de surprises. Nous tenions, pour aujourd'hui, à prévenir le public de la bonne fortune qui lui survient par l'arrivée en nos murs de la plus intéressante et considérable exhibition équestre du monde entier.

## PARC SOHMER

Avec le printemps nous allons avoir l'ouverture du Parc Sohmer pour la saison de 1897. C'est en effet le 24 mai, que cet établissement ouvrira ses portes au public. Ce charmant lieu de plaisir est trop connu des Montréalais pour qu'il faille insister sur le plaisir que va causer à tous les habitués sa réouverture annuelle.

Quel plus grand enchantement d'entendre l'excellente musique du maestro Lavigne, de voir défilier toutes les célébrités lyriques et acrobatiques des deux continents et de respirer, assis confortablement ou se livrant au plaisir de la promenade sur la magnifique terrasse du Parc, l'air pur du Saint-Laurent.

Le Parc Sohmer, par la modicité de ses prix, la variété et la qualité de ses attractions, l'excellence de son orchestre, est un établissement unique en son genre et bien digne de la faveur dont il jouit auprès des Montréalais.

PALLADIO.

## DEVINETTE



— Dites donc la mère ! Où est donc votre demoiselle ?  
— Mais elle est ici, messieurs, ne la voyez-vous pas ?



Madame Rouleau. — Clara, je n'aime pas du tout que le jeune Oscar vienne aussi souvent ici.

Clara (qui cache son jeu). — Tu as bien raison, maman ; je suis bien heureuse quand arrive le moment où il s'en va.

Le petit frère. — Ah, oui ! J'sais bien pourquoi, moi.

Clara (furieuse). — Qu'est-ce que tu dis, toi ?

Le petit frère (avec malice). — Parce qu'il l'embrasse toujours à la porte avant de s'en aller.

## POÉSIE EN PROSE

## LES CHEVEUX BLANCS

Bah, si mes cheveux blanchissent, — sont-ils rudes pour cela ? — Qu'est-ce que cela fait ? — Dites-moi si la rose, — la fleur des amours, — quand elle est blanche, — pique plus que la rouge ? — C'est tout le contraire. — Et le myrte de Vénus, — sur ses branches vertes, — entre ses feuilles fraîches, — fait éclorre toutes blanches comme la neige — ses fleurs si jolies et si tendres. — Et le grand Jupiter lui-même, — pour les charmes de sa Leda, — se transforma jadis en cygne. — Voilà bien la preuve que l'Amour — aime les cheveux blancs — comme les plumes du cygne. — Que m'importe donc si je blanchis ? — Je ne m'en afflige guère, — car plus je deviens blanc, — plus je deviens beau, — et plus l'Amour vient à moi !

ATHANASE CHRISTOPOULOS.

## Chronique Théâtrale

## ACADÉMIE DE MUSIQUE

Les requêtes des amateurs de théâtre à MM. Sparrow et Jacob, à l'effet d'engager Mr Wilton Lackaye et sa compagnie pour quelques représentations du beau drame : "Dr Belgraff", ont été prises en considération.

Mr Lackaye s'est procuré la fameuse étoile du Garden Théâtre de New-York, Marie Wainwright, et a accepté de jouer "Dr Belgraff", lundi et mardi.

Jamais cette pièce n'a été représentée à Montréal, et c'est une haute nouveauté, rehaussée de tout le talent des interprètes, absolument hors de pair, qui secondent Mr Wilton Lackaye. C'est un rôle similaire à celui de "Swengally" de "Trilby", celui d'un savant, que Mr Lackaye nous a présenté avec tout le talent qu'on lui connaît.

Tous ceux qui ne l'ont pas vu dans ce rôle devront se hâter de l'y voir, car il y est d'une étonnante force.

Le reste de la semaine, nous aurons "King and Player" dont le principal rôle est également rempli par Mr Lackaye.

Cette pièce, basée sur une légende en rapport avec le grand acteur et auteur comique français Molière, traite des intrigues du temps de Louis XIV.

L'organisation de la pièce comprend, outre Mr Lackaye, quelques-uns des acteurs les plus en vogue de la scène américaine.

Nous y remarquons Mlles Marie Wainwright, Alice Evans. MM. For-