十六：樓上的「大牌檔」

陳浩泉 艷劫

這一晚，杜康妮和殷楚宗果然跳得盡興。

離開的士高，殷楚宗輕輕解開了兩顆鈕扣的恤衫說：

「怎麽樣，餓了吧？還是得找地方塡塡肚子。」

「你那種滑夜的菜式我實受不了，太豐富了，昨晚肚子裡的東西還沒消化呢！」杜康妮誇張地按着腹部。

「好，今晚就帶你去路大牌檔，吃粥粉麵。」殷楚宗說。

「眞的？」杜康妮不相信他會到大牌檔去。如果他殷公子眞的去，她一定奉陪。

「當然，我不會騙你。」殷楚宗一本正經地說。

「可是，今晚我不想太晚回家。」

「沒問題。今天司機休息，我自己開車，咱們快去快回。」他說。

杜康妮沒再推辭了。

殷楚宗說到大牌檔去，但泊好了車，他却領着杜康妮走進了一幢商業大厦，並乘電梯上樓。

「你不是說去大牌檔消夜嗎？」杜康妮疑惑地問。

「對呀，大牌檔在樓上啊！」他說。

原來，他所說的大牌檔是一家復古的茶寮式食肆，裡面的裝飾古色古香，又有點園林味道；既有精緻的小菜，也有大衆化口味的粥粉麵。

「哼，這就是你的大牌檔了！」杜康妮笑着說。

「對。這裡的鷄粥很不錯哩，試試好嗎？」殷楚宗也笑着關切地問。

「好。」她點頭。

他們就要了兩碗鷄粥，兩碟油菜。

「你多吃點菜吧，素食對身體有好處。」殷楚宗說，「特別是女孩子，多吃蔬菜水果，能保持你們美好的皮膚。」

「是嗎？」

十六：一定有事

李咩田 現代江湖實錄之八 門羅修

莉莉曰：「不跳矣，我情願坐下。」

安琪忽然問阿占鑼咭片，阿占當然界佢。

安琪曰：「莉莉，你怕不怕我搶走你的男朋友？」

莉莉曰：「車，阿占又不是我男朋友。」

阿占曰：「莉莉話過，佢識得D男仔起碼兩打。」

莉莉曰：「然，好閒嘻，唔該你哋開通一些喇。」

阿占曰：「我已經是十分開通了！」

安琪曰：「一陣去邊？」

阿占曰：「我請滑夜，然後送你哋返屋企。」

阿占一連做了兩晚觀音兵，吃喝玩樂之後，分別送莉莉和安琪返屋企。

有關行踪，阿七亦向探長李咩詳述。

李咩曰：「七哥，咁就奇矣，唔通我個女轉性？」

阿七曰：「返到屋企，差不多成點鐘者矣，我吩咐過阿占，但未發現疑。」

李咩曰：「我估一定有事，七哥，你認爲點？」

阿七曰：「既然莉莉試過外宿，當然有問題。」

李咩曰：「然也，七哥，希望你帮下忙。」

阿七笑曰：「放心，雖然一連幾個晚上有事，可能巧合，嘻嘻布事喇。」

阿七又與阿占商議，阿占曰：「但兩個都係豪放女，安琪好似發花癲，恨男人恨到發茅。」

阿七曰：「你起疑乎？」

阿占曰：「師傅，好難頂者也，如果我繼續扮純情，一定界個衰女瘀老土。」

阿七曰：「總之不可惹屎上身，光棍佬教仔便宜莫貪，何況色字頭上一把刀。」

阿占曰：「我經已忍了幾日。」

阿七曰：「點都好，李咩個女不可捏。」

阿占點頭曰：「我知。」

阿七曰：「安琪家世摸清未？」

十六：陽關曲奏新歡表態

心之人 天風主樓鈞天 畫圖

且說夏舉人直心爲清倌人小七梳櫳，那妮子年才十六歲半，還是個花苞兒，夏舉人兩年前娶親，也只二十二歲。却因爲他的湖南縣寡不乏，乃湘南的極南縣份，在太平天國大亂之年，這個邊遠縣份，鄉間只隔十八里路，連出了兩個一省之長的撫台。兩個後來又是翁婿，論輩份是舉人之父低了一輩。兩家都是軍功出身，却又都出讀書種子。那邊縣接近粵北，廣東與湖南接界，湖南是越北一半，越文明，三湘！湘潭、湘陰、湘鄉，當湘鄉曾文正以湘軍平定十五年大亂時，全國管轄——京都所在，和最大省四川，一省設一制台——總督），一共七個，有六個是湖南人，而且三個是湘鄉縣人。湘陰出了另一個後來封侯的左宗棠，他除了平洪楊封了伯爵後，再平西北回亂，將恪靖伯改了加封爲二等恪靖侯。至於湘潭，如所週知，出了不少的武將，和清末大儒王闓運，人稱湘綺先生。可是到了民國，湘潭有個韶山的毛族，一戶自耕農，送了個子弟考進了初辦新學的長沙省立第一師範，這個青年便是毛澤東。

但夏舉人的嘉禾在湘省極南，與廣東北部一樣，屬於山區，一般是不夠文風的。但夏府除外，但那一帶的男子，精壯過人，大力的可一挑担起百二三十斤的谷子，推而論之，夏舉人雖文士，那傳統的男兒身，特別壯大。小七娘初夜吃驚不小，她是蘇州太湖洞庭東山下的一朵白蘭花苞兒，定情之夕，流丹滿了那幅雪白的絲絹。可是女孩子情逗已開，雖然作痛，倒是愛的個舉人少爺了不得。堂子裡開包的規矩，這貴客是可以住下去，少則半月，多則一月的。這頭七日，天天擺酒，一下子將個老七捧成了大紅人。自初夜後，那山鳳來的舉人老爺，晚晚同這姑娘恩愛，這妮子伺候到無微不至，而且她自覺恩愛少不了這郎君。她在衾底枕邊對個郎道：「此去北京，不論金榜如何，你回程一定要過上海，將我取回去作側室，我甘心情願。」就在次日，消息送到，去天津的洋行海船後天開船，現已泊在黃浦碼頭上貨。

這一來小七抱了個郎大哭，竟要跟了進京。那時可嬭可討小老婆，却沒人帶了個相好一同晉京會試的。夏舉人摟了她揩淚，滿口應允。小七叫了餐母進來，竟從小箱子裡取出了五十個一包大碌的龍洋六封來說：「這是夏爺給的安家費，這就取下燈來，我守着不出條子。」

十六：山腹奇遇

天涯俠客無刀 文・秋風 畫・端木翊

那地洞甚是狹窄，余顧南爬得急，把身子多處肌膚都擦傷，奈何他受不住好奇心之驅使，幸好再爬了兩三丈之後，地洞逐漸寬闊起來，這時候他聽到的已不是兵刃碰撞聲，而是拳脚帶起的呼呼風聲。

終於前頭有微光透出，地洞更加寬闊，拐了一個彎，便見到洞口，可是却不見有人，但呼呼聲仍不絕於耳。

余顧南再輕輕爬過去，至洞口，悄悄探首望出去，方知洞口之下又有一條天然地道，洞口離地道約一丈高，地道又高又長，看不到兩頭之盡處，但對正洞口之處，那一段，却十分寬闊，猶如一間巨大的石室，兩個人正在下面惡鬥！

那兩人年紀都已不輕，其一相貌奇特，臉色赤紅，頭髮亦微發紅，穿一件寬袍，十指纖長，比尋常女子還細，看來甚是突兀。另一位面皮青白，雙顴凸起，穿一件灰袍，十分稱身，再細看一下竟有幾分眼熟，那兩人拳來脚往，鬥得甚是激烈，難分軒輊。

地道裏塵土飛揚不息，可見此兩人內功之造詣。余顧南未曾見過如斯修烈兇險的打鬥，且奇招迭出，竟忘了危險，睜大一對眼睛看個不亦樂乎，早將雅可拋到九霄雲外！

激戰中，只見那青面老漢一拳擊向赤髮老者胸膛，赤髮老者左臂如弓一橫，將對方的前臂架住，青面老漢正想收掌換招，誰知赤髮老者左臂一直，前臂却自對方的肘底下翻出，反擊對方的面門！

赤髮老者的手臂似乎沒有骨頭一般，因此大出青面老者之意料，百忙向後倒飛，但面門被拳風掃及。

赤髮老者長笑一聲，得勢不饒人，如影隨形追前，忽又一腿蹴起，明明是直出，但又偏偏斜斜向橫移開，這一時間，兩人已經交手幾個回合，赤髮老者左臂一直，前臂却自對方的肘底下翻出，反擊對方的面門！

赤髮老者的手臂似乎沒有骨頭一般，因此大出青面老者之意料，百忙向後倒飛，但面門被拳風掃及。

赤髮老者長笑一聲，得勢不饒人，如影隨形追前，忽又一腿蹴起，明明是直出，但又偏偏斜斜向橫移開，恨到發茅。

阿七曰：「你起疑乎？」

阿占曰：「師傅，如果我繼續扮純情，一定界個衰女瘀老土。」

阿七曰：「總之不可惹屎上身，光棍佬教仔便宜莫貪，何況色字頭上一把刀。」

阿占曰：「我經已忍了幾日。」

阿七曰：「點都好，李咩個女不可捏。」

阿占點頭曰：「我知。」

阿七曰：「安琪家世摸清未？」

商議，阿占曰：「但兩個都係豪放女，安琪好似發花癲，恨男人恨到發茅。」

阿七曰：「你起疑乎？」

阿占曰：「師傅，如果我繼續扮純情，一定界個衰女瘀老土。」

阿七曰：「總之不可惹屎上身，光棍佬教仔便宜莫貪，何況色字頭上一把刀。」

阿占曰：「我經已忍了幾日。」

阿七曰：「點都好，李咩個女不可捏。」

阿占點頭曰：「我知。」

阿七曰：「安琪家世摸清未？」

九：山腹奇遇

天涯俠客無刀 文・秋風 畫・端木翊

十六：艾美公司的由來

特別女秘書 王方

這一筆借欵，是用柏齡集團屬下艾美私人公司名義借的，貸欵申請書及接受貸欵的文件，由公司董事總經理朱美芝簽署的。這時朱美芝已經卸下總裁辦公室女秘書的職務，担任柏齡集團董事兼艾美投資公司總經理。

朱美芝並不知道這筆貸欵的來龍去脈，這一切都由李柏壽事先安排妥當，然後交給朱美芝簽署。她只屬於過路財神，那二千二百萬元現欵，在她的手中打了一個轉，然後落入李柏壽手中，至於作了什麽用途，她就不知道，亦無需知道。她只是投資公司的董事總經理，責任是簽文件。

柏齡集團屬下有不少這一類型的投資公司。這種二元公司當時在香港十分普遍。每一個工商機構屬下都可以擁有這類型的二元公司。柏齡集團擁有這一類公司共有八間之多，分別代表菲、星、馬、泰、印尼、孟、印、港的投資者，擁有可觀的資產。

李柏壽的確是一個神通廣大而又交遊廣闊的成功商人，他的活動能力强，接觸面廣，而由他主持的柏齡集團，論實力，這兩三年來業務蒸蒸日上，經過興吃香的財團。因此，常常有南洋商人主動把資本注入柏齡集團，這也是李柏壽擁有這麽多私人投資公司的原因。

艾美是菲律賓資產的投資公司。艾美是影射菲律賓總統夫人艾美黛。外傳柏齡集團有艾美黛的資金在支持，李柏壽對此不置可否。

一七五：哺乳

垃圾王國 海辛

寶山大概爲孩子的啼哭聲而來，他以爲慧潔仍在樓下。可他走到房門口，已見到她在匆匆忙忙穿內衣內褲……

他凝定在那裡。

然後，看見她拉起新穿的棉織內衣，掏出奶水充盈的乳房來餵孩子。小孩的兩片嘴唇，把紅紅如櫻的奶頭吮得緊緊，雙眼瞇着。

已是一個月的嬰兒了。她餵人奶，認爲哺乳，是寂寞傷心母親的一種最佳享受。

他呢？在過去三十天來，經常見到她哺乳。彼此兩房相對嘛，而他又經常進入她的房間，她直當他是丈夫，常常抱着他吃奶的嬰兒走進房間來，替他做點事，比方拿晒乾摺好的內衣褲進去放在床上。

過去的無數次，他看見如此情景，不覺得怎麽樣？可是今晚，畫面却充滿誘惑。大概是酒精的燃燒吧？大概對陶瑛的嫁人並生子的刺激吧？他眼熱、鼻熱、心熱……

抬頭，她看見站在房門口的寶山，沒有訝異，發現他雙目烱烱射向自己讓嬰兒吮吸的乳房上，並不羞怯。相反，有歡欣素然的感覺。在漫長而酸苦的懷胎十月，和做產婦的寂寞日子，她多麽需要男人，特別是身邊的男人無慰！可寶山一直以冷淡、毫不相干的態度對待。他不憤怒粗暴對她已不錯了。

「你還沒睡？」她隨口說。

「睡不着。」

「你的酒意還沒散嗎！從未喝那麽多，又是喝兩種酒。」

語畢，讓孩子喝另外一隻乳房，把那隻休班的仍裸露着。她想——你喜歡就看個夠吧！

人仍站在門口，覺得頭更熱、眼更熱、心更熱。

他說：「難得一醉嘛！」

她說：「你回床上躺一會，等餵完孩子，我替你按摩後下。」

「你會按摩？」

「手板眼見工夫，我媽媽常替爸按摩。」她說，伸手撥撫嬰兒的幼髮。

三七九：取笑心急要嫁

陰陽之間 華墨

「他的確處處爲我着想的，安娜。」朱迪頓了頓才說，「但這怪夢我仍不明白。如果亨利是托夢的話，那夢中男子爲什麽沒有名字？」

「可能他先看着你的反應，」安娜若有所思地說，「如果你喜歡了，他才進一步介紹吧，我看是有道個可能的。」

「可是，他的樣貌，現在我已忘記了。」朱迪有點懊喪地答，「我的記性一向不好，平時見到別人，很容易就會忘記了，何況是做夢呢？現在，我眞是連一點印象也沒有了。」

「這証明你對他的印象本來就不夠深，」安娜望望她，「如果印象很深的話，是不該這麽快就忘記的。」

「可能在夢中，印象不算太淺吧？」

「什麽心急？」朱迪忙插嘴問。

「心急要嫁，是不是？」安娜笑起來，「所以一見到男人，就誰都喜歡了，這是正所謂『日有所思夜有所夢』呀，是不是？」

「你竟敢取笑我，我要打你了。」朱迪嚷道，「不過，當肚裏孩子一天天大起來的時候，不輪到你不心焦的，這是人之常情嘛。」

「你終於承認了，快點出嫁好了！」

「現在我眞的要打人了！」朱迪生氣了。

「可能是這樣。」朱迪不迭點頭，「但，我在夢中確是表示喜歡他儉窺，看到了那邊的蔡理和珍妮，全身赤裸了，她好奇地要看，她自己也有感受，因佐治繼續在挑動。

「不，阿媽關的。」美寶發現了自己的牛仔褲被拉動了，她按着褲頭，衝口而出。

「大個女了，還怕阿媽關，難道不怕老公仔的我關你嗎？」佐治說。

「噢！」美寶給拉脫牛仔褲，失聲而呼，全身赤裸！

想起而拾回了褲子，倒於床。

「我要，」珍妮唱了一句又道：「美寶，你學我一般。」

「噢！」美寶又一聲叫，這個十五歲的少女，就初試雲雨情！

房內大床的一角，佐治與美寶摟作一團，接吻、愛撫，兩個都是半裸人。無知的美寶，顯然對此玩意，感到十分刺激。

房門打開了，蔡理和珍妮，互擁而入。美寶道：「你們……」

「怕什麽，彼此彼此，你看我，我看你，我顧自己，沒有空閒看你；你們也自己快活，怎會奇我們。」珍妮一邊說，一邊把闊而大的外衣脫下，上身赤裸了。

「我們自己快活，不要看他們。」佐治用身遮擋了美寶的視線，他吻她，她有些自我陶醉。

床的另一角，發出了聲响，使到美寶不能不看，她自佐治的肩膊處

連鎖（一）

城之光 匡成

倒於床。

「我要，」珍妮唱了一句又道：「美寶，你學我一般。」

「噢！」美寶又一聲叫，這個十五歲的少女，就初試雲雨情！

析賞詩別送易居白

息不命生 撓不折百

榮枯一歲一 草上原離離 生又吹風春 盡不燒火野

詩詞歌賦

戎傑先生：

離離原上草，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生。遠芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孫去，萋萋滿別情。（白居易——賦得古原草送別）

這是白居易避亂江南時期寫的一首送別詩，寫作這首詩的時候，詩人剛十六歲。詩寫得很好，歷來被人們傳誦。

這首詩所送別的是一個出門遠行的友人。送別的時間是仲春二月的一個晴和的日子。當送別來到郊野的時候，但見一片芳草萋萋，遍野碧綠。這正好觸動詩人的離別情懷，於是眼前景、離別情融爲一體，寫出了這首送別的詩篇。

詩的前六句借草起筆，寫自然界由枯而榮的景象。

開頭兩句，即景描述。「離離原上草，一歲一枯榮。」詩人面對着這繁茂的春草，想到它每年一度枯萎，一度繁榮的景象。這兩句雖然是對自然景象的客觀描述，却洋溢着詩人對春草旺盛生機的讚頌之情。

接着三、四兩句進一步對野草生長不息的頑强精神作了熱情的讚歎：「野火燒不盡，春風吹又生。」這意思是說：野草是毀滅不了的。它有着頑强的生機，儘管春去冬來，時令更替，野草冬來枯萎，再加上野火焚燒，使它備受摧殘，但這並沒有什麽可怕，毀滅不了它，只要春風一吹，大地春回，它又開始生機勃勃地生長起來了。這兩句寫得很有意思，它寄寓着這樣一個哲理：新生事物是壓不住的，即使一時受到挫折，將來還會興旺起來。

五、六兩句再進一步寫春草到處繁生：「遠芳侵古道，晴翠接荒城。」把「春風吹又生」的景象生動地展現出來：伸向遠方的一片春草，掩蓋了行人稀少的古道，在春日陽光照耀下，一片翠綠的顏色連接着荒城。「遠芳」、「晴翠」，既形容春草的茂盛，同時又形容郊野的闊遠和春日的和煦。

「侵」和「接」刻劃春草蔓延、綠野廣闊的景象。這兩個字用得形象生動、有力。「古道」、「荒城」，扣緊題中「古原」。這兩句以人事代謝的現象與自然光景寫春草的生長，是承上「春風」句而來；「古道」、「荒城」是送別友人時要經過的地方，所以又很自然地開啓下文。

詩的最後兩句：「又送王孫去，萋萋離別情。」寫送別之情，切合題意。

江南仲春二月，是自然界生意盎然、欣欣向榮的美好季節，而人世間却要離別，這對送別者來說，心情是很惆悵的，往往有很多要說的話，一時說不出來。但這首詩却只用「萋萋滿別情」五字，賦予春草人情味，便形象生動地把並沒有什麽可怕，毀滅不了它，只要春風一吹，大地春回，它又開始生機勃勃地生長起來了。這兩句寫得很有意思，它寄寓着這樣一個哲理：新生事物是壓不住的，即使一時受到挫折，將來還會興旺起來。

五、六兩句再進一步寫春草到處繁生：「遠芳侵古道，晴翠接荒城。」把「春風吹又生」的景象生動地展現出來：伸向遠方的一片春草，掩蓋了行人稀少的古道，在春日陽光照耀下，一片翠綠的顏色連接着荒城。「遠芳」、「晴翠」，既形容春草的茂盛，同時又形容郊野的闊遠和春日的和煦。

「侵」和「接」刻劃春草蔓延、綠野廣闊的景象。這兩個字用得形象生動、有力。「古道」、「荒城」，扣緊題中「古原」。這兩句以人事代謝的現象與自然光

琴彈牛對 事做人喻 象對看不

成語

通天曉先生：

我是一個小女孩，有時聽見大人說什麽「對牛彈琴」之類的話，我聽不懂。先生，是眞的有人對牛彈琴嗎？

小眞姑娘：

的確是有這樣一個對牛彈琴的人，那是在很久的春秋時代，有一個大音樂家叫公明儀，他最擅長於彈琴。有一天，他在郊外散步時，看到綠草如茵的原野上有一頭牛正在吃草，頓時，他的興緻大作，於是馬上取出隨身携帶的琴來，對着那頭牛彈了一首清雅高亢的名曲——「清角之操」。但是牛是完全不懂得欣賞音樂的，哪裡曉得你名曲不名曲，牠簡直是充耳不聞，照舊低頭吃牠的草。公明儀感到很喪氣，後來他想了想，轉手就彈了近乎嘈音的嗡嗡蠅蠅的叫聲和牛犢的哞哞叫鳴聲。小眞姑娘，你猜怎麽樣呢？那頭牛犢離羣的哞哞叫鳴聲剛剛奏出，那頭牛立即昂起頭來，還鼓動起雙耳，甩打着尾巴，快步走到公明儀身邊。

這個寓言故事講給我們一個哲理：射箭要看靶子，彈琴要看聽衆，做任何工作都要從工作對象的實際出發。像公明儀一開始時不看對象，亂彈一通，即使你琴技再高超，牛也是欣賞不了的。（堯文、新八八五四五）

臭氣層缺口神秘莫測 科學家解釋衆說紛紜

科學館

何祖泉先生：

從「缺口在每年春天「自癒」。

一九八五年，英國研究人員發現，南極大陸上方臭氣層的臭氣含量至二十公里間，此區全部的逸失量是百分之三十五。八月裡，十四到十八公里的區域，臭氣減少達原含量的百分之七十以上；臭氣層的前五公里（即地表上十二至十七公里）逸失高達百分之九十。

另外，相鄰的氣層也有很大的差異，例如某分子與氯氣化碳物質的使用有關，但是就此斷定它是缺口的成因則似嫌過早。

根據太陽高速旋轉理論的預測，在越高的地

據「古今詩話」記載：樂天初中舉，還沒有出名，爲了得到當時有名望的詩人顧況的賞識，便拿着自己的詩去謁見，顧況看到「白居易」這個名字，又見他年輕，便開玩笑說：「長安米貴，居大不易。」及看到這首詩的「野火」、「春風」兩句，不就很被人稱道了。（豐餘、新八八五三六）

升空三十公里時，偵測器便開始對大氣取樣並把結果送回地球。

根據自然雜誌（Nature的報道，臭氣逸失局限在地表上方的十二至二十公里間，此區全部的逸失量是百分之三十五。八月裡，十四到十八公里的區域，臭氣減少達原含量的百分之七十以上；臭氣層的前五公里（即地表上十二至十七公里）逸失高達百分之九十。

另外，相鄰的氣層也有很大的差異，例如某分子與氯氣化碳物質的使用有關，但是就此斷定它是缺口的成因則似嫌過早。

根據太陽高速旋轉理論的預測，在越高的地

珠江支流紅水河 水力資源甚豐富

天地文理

高心先生：

紅水河不同紅河。紅水河在中國，是珠江的一條支流，紅河則是越南的河流。

紅水河的水，的確是紅色的，因爲，它所流經的地區，是紅色岩層，所以河水也呈紅褐色。這些河水注入珠江上游的西江，使原本黃波色的西江水，變得更加深黃。

紅水河雖然是一條支流，談中國河流的時候，一般都較少談及它。但是，紅水河的水力資源是十分重要的，它已經被列爲國家重點開發的水力發電基地之一，目前已建成和正在興建中的水電站已有四座，其中的龍灘水電站，它將比我國目前最大的長江葛洲壩水電站還要大一半。其中的對壩索電站，每年發電量達八十二億度，惡灘水電站每年發電量三十六億度，魯布格水電站每年發電廿七億度，大化水電站每年發電二十億度。這些水電站如果全部建成，每年可發電六百二十八億度。紅水河的水力資源的開發，每年的發電量將相當於火力發電站燃燒三千七百萬噸煤所發出的電量。將爲華南地區解決供電問題。

紅水河發源於雲南省沾益縣的馬雄山。源頭開始處叫南沛，保無缺水。在大藤峽出口處，年均流量爲每秒四千二百立方米，約爲黃河水量的三倍。

流域地區人口和耕地都少，地質條件好，不會淹沒農田，也是適宜建設水電站的有利條件。綜括上述條件，水頭高，水頭充足，位置良好，都是紅水河發展水力發電的優異地方。它可以按地形進行「梯級開發」，建設十多個「梯級電站」，河水可以「用完再用」，電可以「發完再發」，這就是紅水河水電值得重視之處。（孔平、新八八五三八）

顏家村辛城堡 從來不敬關公

有史爲証

申申先生：

「關帝廟」，在我國各地，眞可謂星羅棋佈，但是，在天津蓟縣的顏家村和河北正定縣的辛城堡，却是兩個從來不敬關公的地方。

蓟縣顏家村，是東漢末年河北大豪强袁紹手下大將顏良的故鄉，自從關羽斬顏良後，一千七百多年來，這裡從來不建關帝廟，也不掛關公像。

正定縣辛城堡，又叫新城鋪，是個大村鎮，有兩千戶人家，顏姓居多，是三國以後從蓟縣遷移來的顏良的後代，因爲他們的老祖宗死於關羽的青龍偃月刀下，故與關羽有「不共戴天」之仇，後代子孫豈肯敬奉他呢？清軍入關後，曾把關羽作爲「忠義」的象徵，號召全國各地修建關帝廟。那時，全國城鄉關廟林立，家家都供奉紅臉綠袍的關公像。可是，辛城堡顏姓羣衆却冒着「違抗聖旨」而被殺頭的危險，硬是不給關羽建廟，不僅不建廟，就是各地藝人到此，也得嚴格遵守這裡的禁規：凡有關羽的畫像，不准演；凡有關羽的故事，不准說；凡有關羽的像，不准賣。

每年農曆五月十七日前後，辛城堡一帶總要下雨，外地人說，這是關老爺磨刀斬顏良；但這裡的顏姓的人却說，是老天爺爲顏良之死而傷心流淚呢。（漢榮、新八八四二二）

有益書房

「南國書城」天一閣 現存最古老藏書樓

余鴻成先生：

號稱「南國書城」的寧波天一閣，是我國現存最古老的藏書樓，這座木結構樓閣，於明朝嘉靖四十五年（公元一五六六年）建成，距今已有四百二十年的歷史了。

天一閣的創建人是范欽。他字堯卿，號東明，鄞縣人，嘉靖十一年進士，曾在江西、廣西、福建、雲南等省做過官，足跡遍及大半個中國，閱歷甚廣，嘉靖年間官至兵部侍郎。

范欽酷愛讀書，每到一處，就留心搜集各種書籍，亦進行輯錄。他晚年辭官歸家後，便在家鄉寧波薔屋藏書，初起名爲「東明草堂」。當時他的書樓時他反覆考慮防火問題。有一次，他看到揭傒斯書寫的「龍虎山天一池記」碑帖中有「天一生水，地六成之」的話，就將書樓改名爲「天一閣」，取以水制火的意思，因此，在建造天一閣，搶去珍本「明一統志」和「代不分書，書不出閣」的遺訓。歷代范氏後人均遵照此遺志，採取嚴格的管理措施，盡瘁盡力地保存這一祖業遺產。

但是，到了清朝乾隆三十七年開修「四庫全書」時，范欽八世孫范懋柱，爲了討好皇上而忘了祖宗禁約，他取出藏書六百三十八部讓浙江巡撫三寶送往京城。鴉片戰爭時，英侵略軍佔據寧波，侵入天一閣，搶去珍本「明一統志」和有關研究我國疆域、風格的地理書籍數十種。太平軍進入寧波時，外國傳教士又乘機勾結游民，偷盜大量珍本書籍。一九一四年，一些外國不法商人勾結舊書商，入天一閣中，再盜去書籍一千多種，天一閣藏書日益減少。至解放時，尚存書籍一萬三千多卷。（國默、新八八五四二）

天一閣經范欽的潛心經營，收藏有經、史、子、集四大部類書籍七萬餘卷，其中頗多珍本秘籍，如弘治本的「上海縣志」、嘉靖本的「武康縣志」等，都是明代地方志和登科錄，屬國內孤本，是研究明代的第一手資料。

范欽在他近八十高齡時，把全部家產一分爲二，一份是天一閣和全部藏書，一份是白銀一萬兩，任憑兩個兒子挑選，結果長子范大冲要了天一閣藏書樓。范欽出世時，還立下了「代不分書，書不出閣」的遺訓。歷代范氏後人均遵照此遺志，採取嚴格的管理措施，盡瘁盡力地保存這一祖業遺產。

但是，到了清朝乾隆三十七年開修「四庫全書」時，范欽八世孫范懋柱，爲了討好皇上而忘了祖宗禁約，他取出藏書六百三十八部讓浙江巡撫三寶送往京城。鴉片戰爭時，英侵略軍佔據寧波，侵入天一閣，搶去珍本「明一統志」和有關研究我國疆域、風格的地理書籍數十種。太平軍進入寧波時，外國傳教士又乘機勾結游民，偷盜大量珍本書籍。一九一四年，一些外國不法商人勾結舊書商，入天一閣中，再盜去書籍一千多種，天一閣藏書日益減少。至解放時，尚存書籍一萬三千多卷。（國默、新八八五四二）

通天曉先生 主辦
務服坊街
收發室
收函 高心 小眞 黃志鴻 郭余鴻成 和
刊申 何祖泉
申覆 戎傑