了到找我

記得個多月前，我還將「改衫無人」的困惱在這框框中表露，最近，却發現了一爿又好又快，專爲改衣而設的小店，還說得上是相熟的，爲此，我省回了一筆服裝費。

我想，改衣店（或屬小檔）未必一間也沒有，但肯定少之又少，而且多數設在橫街窄巷，眞要找還不容易哩。

前些時候向朋友無意中談及改衫的事，她笑說眼前就是城隍廟，只不過我常常走來走去却走了眼。

做改衣生意的不是這位朋友，不過她相熟的一位太太，就在銅鑼灣閘區開了個小店，招牌寫明專門改衣，換言之並不接做新衫。那天翻了一叠要改的裙子西褲及洋裝請朋友帶來前去，老闆娘被我嚇傻了，大概從沒有一位顧客像我貪心，一下子拿了七八件服裝要她改的。

想想也開心。

普通身材的人買衫不難，但有時也會碰到長「一點」，短「一些」的褲腿窄點更完美，有時，只在買回來時穿過一次，丟掉當然可惜，現在改了裙頭，我又可當作新衣穿着，不用多花數百元而有新衫可着，

改衣的工錢按手工的繁簡而定，只改腰部在「年內胖了差不多一吋，去年到日本買的一套衫裙，因爲裙頭窄了半吋，只在買回來時穿過一次，丟掉當然可惜，現在改了裙頭，我又可當作新衣穿着，不用多花數百元而有新衫可着，

店的顧客仍然熱鬧。

不是偶然，總有六七個之多。

客總有六七個之多。

來求助。我這留不到半小時，粗略計算來去的顧

來取回改好的衣物，另一個拎着兩件小孩的短褲

站在這爿小店門邊，臨門的顧客實不少，一個

太平小記

中國女排后座排排問題無不

中國女子排球以〇對三負三局與古巴而失海國杯。不知中國在西安的戰績如何？要是郎平與楊錫蘭仍不出場，勝望極微，即使出場，她們的體力仍有問題。在潘陽的比賽中，中國勝蘇聯是三對一，但日本勝蘇聯三對〇，可知日本的新人實力夠强呢！一九八四年前，世上最善强攻的女排球員是中國的郎平與美國的海曼。但在八四年的奧運中，郎平因患闌尾炎體質欠佳，她的强攻即不如海曼，則在電視播映時看得清清楚楚，郎平闌尾炎經動手術後，她與黃金時代已有距離，但仍是世上技術最全面的球員，非海曼與別人可及，在世界杯賽中，她的重扣不如古巴的魯斯，亦稍遜十卡波特，主攻手依賴重扣作强攻呢。

郎平沒有接班人，國家隊中四個新人，質還不夠，這點無可否認。在西安的比賽，中國不能再大敗與古巴，否則影响士氣，這點可以預料。所希望的是郎平與楊錫蘭在陣都予力拚，以三對一或三對二勝古巴，要淨贏三局很不可能。去年世界杯賽後，中國訪問古巴，有郎平與楊錫蘭在陣，曾負二比三一仗，在潘陽缺少她們後負〇對三，戰果並不意外。郎平在陣，還足穩定軍心，她若可以打，一定出場，她對中國女排的優秀傳統最爲愛護。中國女排的后座不無問題了，爲古巴奪去亦不足爲奇。日本在世界女排界亦稱過后，東洋魔女大名鼎鼎，終于失冕，而此刻在爬上去亦事實呢。

常識問題

前昨兩天，談及內地刊物錯字多，舉了「篇文案爲例。這件事，茗翁曾將原刊物拿給一位朋友看，朋友問：「你何以知道它錯了？」茗翁的答覆就是四個字：「常識問題。」

現在就舉其中一例——「郯國公謹」誤排「鄭國公謹」談談。換言之，是從何以知道應有兩個「公」字而不是一個呢？先引該刊文原文：

「一行俗姓張名遂，是唐初襲州都督郯國公謹之孫。」

既然是講是封「郯國公的」的，那肯定是「凌烟閣二十四功臣」之一的「張公謹」，而不是「張謹」了。既然是「郯國公張公瑾」，要去「張」這個姓，就是「郯國公公瑾」，兩個「公」字才合。

那本內地刊物，儘管能刊登竺可楨這樣專家的文章，但編輯人員學識不足，校對人員也是水平不夠，這才會弄出這樣「常識問題」的錯誤來！

一句話，內地的報刊、雜誌，缺乏人才就是了！

張遂的，他的祖父必然也姓張無疑。他的祖父既然是「唐初」人，又凌烟閣二十四功臣，而不是「張謹」，兩個「公」字才合。

從容赴義難

人們明知道愛情、婚姻是會造成束縛，是要作許多犧牲的，但仍然是要而不捨，拚命地去追求眞有「慷慨赴義」之概。

寫了昨日那一篇之後，忽然想起一句古語：「慷慨赴死易，從容就義難。」譬之於戀愛，亦常可合用。

許多愛情、婚姻的建立，其實都只是一時的衝動而已。

當心靈空虛時便需要慰藉；當愛得熱烈的時候就去結婚；此中並未經過深思熟慮的。

這就是常說的感情淹沒了理智。假如感情能在理智的控制之下，許多因愛情而導致的悲劇不會發生；甚至許多愛情、婚姻也不會構成了。

人們決定結婚的時候，大都因爲有共同生活的衝動，「慷慨赴死」地決定，而沒有認眞地分析、考慮到，她眞的值得我們作那樣大的犧牲？他眞的可以付託終身？

正因爲沒有足夠的思考，到頭來就發現當初的決定是錯誤的，要離婚了。

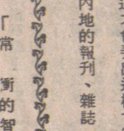
要是每個人在戀愛、結婚之前都能好好地想透想通，恐怕有不小的一部分人，不會那麼「慷慨」嗎！

打破傳統的名字

過去，我們局限在香港這個小天地，好比坐井觀天，所見不廣。我們看到許多人的名字，都是用「傳統式」的，如黃添福、陳遠廣之類，「四平八穩」，頗有「名字」的味道。我們以爲「名字」就是這樣的，不能越出「福」、「壽」、「廣」、「遠」、「昭」等等範圍，好像非此就不夠「堂堂正正」似的。

及後，我們報章上看到一些電影工作者的名字，打開了眼界，如「黃河」、「許可」等名字，倒有點新鮮。

在一次學校的運動會上，運動員名單上看到「施牛奶」，「陳賣塔」等名字，鮮。



列根要搞學化戰爭

我曾經說過，列根是個好戰分子，他的頭腦裡想的，一直都是戰爭。例如，穿梭機計劃，他的目的便是要打太空戰。所謂這是防禦計劃，只是藉口和掩護而已。

又如，他再四驅使美國艦機侵略利比亞，口口聲聲說是爲着懲治恐怖主義，這也是藉口。到現在他還並未死心，還想說服盟國，支持他再一次向利比亞搞新的挑釁。

又如，他出錢出武器，支持南美尼加拉瓜游擊隊，公然申明要推翻尼國合法政府。這是赤裸裸的干涉別國內政。

家提議大家銷再如他和文蘇裁軍，人家要求他放棄太空戰爭計劃，他不答應；人家他不答應，反而在人家停試期間，一再繼續核試。最近，蘇聯再一次宣佈停止核試，期待他在人家宣佈之後，跟着就來一個核試，表示唔驕，還要給點顏色讓你看看。

最令人發生反感的，就是他最近又藉口蘇聯化學武器比美國多，而美國儲存的又已過氣，要將十七年前即一九六九年美國已經宣佈停產的化學武器重新恢復生產。

人有多種，有人念念不忘和解與和平，有人念念不忘殺人和戰爭。這是兩個極端。誰都憎惡整天只是想着殺人和戰爭的人，而列根，就是一個這樣典型的人。眞不知道他的頭腦是什麼古怪東西構成的？

替林眞算命

我跟林眞兄相當老友，時相往還，但我從沒向他伸手請贈幾句。這並不表示我不相信相學，或不尊重他的學識。一方面是，他素向不喜歡給熟朋友相命；如梁羽生、金依那樣的有學問的朋友，他們的對話更像文藝切磋，太熟悉了反，於做生意。聽得海辛、王方、徐冀、何帆他們眼眨眨。

其實林眞兄過去的經歷已經爲他事先把女的被姦後，判處死刑。這事看來，自始至終，都是悲劇。少女與男友當初不是「相愛」，就不會有這種關係。如今弄出了雙方絕對意想不到的。

現在的青年男女，最不智的是把愛情婚姻看得太隨便，一下子就「相愛」起來；而一旦有了愛情關係，接着又發展到肉體交接，這時候就如俗語說的「木已成舟」，可是這舟却又隨時有在風浪中翻沉的時候。因愛成恨，往往又容易鬧成慘劇。這類事似乎是層出不窮。

相學，用於社會。林眞兄本來以文藝爲職志，但這門「正業」使他徹底的破產；而他的「副業」——看相，却得到了很大的成功。這成功，是因爲適應客觀需要——「亂世」中，不少人渴望「指點迷津」。

現在，林眞兄的「專業」是看相，「副業」是寫作。它的專業、副業，都由於他的左右銘——「三動」：動買書、動讀書、動寫作。博學多採，是他研究命理的根基。如果離開這點而專注於「生意」，他會顯得軟弱。至於「家宅」，他過去不「平安」，現在須份外珍重。

「言業」與「童業」

全中國的戲劇表演，原是「代公司的楊都全本「連環套」——坐寨、連環套、盜御馬、直至寶蓮燈被擒止。這唱片風行全國，百代公司很賺了一筆錢。他們辦並將牌是在北平前門外鮮魚口內東頭、坐南朝北的華樂園，後名華樂戲院。極有名的是楊小樓演關公，都壽臣演曹操的「灞橋挑袍」，黑花面大王郝壽臣二人合作時期市價售到一倍——二元以上，原價前排一元一毫一。最後這一「一分」，是市政府的「乞丐兒見。

全中國的戲劇表演，原是「——坐寨、連環套、盜御馬、直至寶蓮燈被擒止。這唱片風行全國，百代公司很賺了一筆錢。他們辦並將牌是在北平前門外鮮魚口內東頭、坐南朝北的華樂園，後名華樂戲院。極有名的是楊小樓演關公，郝壽臣演曹操的「灞橋挑袍」，黑花面大王郝壽臣二人合作時期市價售到一倍——二元以上，原價前排一元一毫一。最後這一「一分」，是市政府的「乞丐兒見。

非眞不語

陸天白

欄欄童宅「講公事」（即談條件）。余遇末住童家，芷苓父親漢俠見盛戎堅持十根條子，叫我打後的今日，芷苓演十六歲碧玉李鳳姐也。她的「蕭太后」，明捐」。時北平伙食——中學生三餐，每月六元正，鈔票眞值金子也。

戰後合作的雙頭牌，盛行於上海，勝利在一九四五年秋，四六至四八有三年，一度言慶珠拉史無前例小生掛頭牌的葉盛蘭合作，以對抗紅到發紫的童芷苓，童不得不也拉一個黑頭銷雖花面的掛頭牌的裘盛戎去上海。芷苓親返北平，在西長安街雙塔寺大

久別

洛美

每次我走出門口
都好像是要遠行
門外的世界太廣濶
什麼時候回來
可說不定

每次我走近門口
都好像回到
久別的家鄉
抬頭望見你的窗
總會看到
令人感激的燈光

我們又重逢了
細細地交換
別後彼此的情況
如果出去一個白天
就會談上一個夜晚

情詩一束

醒詩詞

減字木蘭花

地鐵調整票價

廿三調整，既已公開難否認。
廿二黃昏，貴票店然要算新。
因何提早？信警完全唔顧到？
若問原因？恐怕不難探個眞。

雪花風

簡雨清

什麼都換

同團到尼泊爾的幾個朋友，是老早有了交換物資的。

所以他們的行李中，帶備了太陽眼鏡、打火機、波恤，甚至手錶這些東西。

大概因爲尼泊爾的鄉村，一般人的觀念依然是很守舊的，所以用金錢去買東西的那種慾念，並不像我們那麼認爲是理所當然的事。

在他們的生活中，有不少東西是與人交換過來的。

至于他們可以拿來換的東西，又是一些什麼呢？

許多工藝品是相當特別的，因爲都是用相當精細的手工，才可以造出來的東西。

所以在我們的心目中，就應該很珍貴（以現在香港的手工價錢而言），可是在他們的眼底下，手工並不是太值錢的。

「種東西，反而是新科技發明出來的東西，他們比較器重「些。

所以到得交換的時候，就每每都覺得自己是佔了對方的便宜。

其實這種正是「「家便宜兩家着」的做法，何樂而不爲呢。

港人物語

也要現代化

當年柴醒波那首「光根姻緣」——「担番口大雪茄，充生哂認經理……」膾炙人口，做經理似乎是很威風的。但隔壁陳家大公子阿卓做在一家零售店做經理道，了太半年，却做到頭撐公司何必出高薪聘請你做經理，倒撐，最近還要被公司着不如僱用多個售貨員，打雜！」老闆道：「公司正是如此實情我向我並八訴苦：「我自問自己已搏到盡，一般售貨員做八小時工作，我往往要做十小時，甚至十二小時，入貨、點貨我要做，每晚結賬我需要現代化管理。」

「公司要你參加管理課程，就是令參加一項什麼管理課程。他曾經向我並八訴苦：「我自問自己已搏到盡，一般售貨員做八小時工作，我往往要做十小時，甚至十二小時，入貨、點貨我要做，每晚結賬我需要現代化管理。」

「公司要你參加管理課程，就是

戒烟經驗談

接觸不少希望戒烟的朋友，有些是信心不足，有些則是戒了一天、一個星期，或者一個月後，繼續成爲烟民。於是，凡提到戒烟，都在嘆聲嘆氣，好像上了鴉片烟或白粉癮那樣，難以戒掉。

其實，鴉片與白粉也不是不可以戒除的，問題在於決心。過去在下會多次談過最有效的戒烟是邊吞藥，結果，有過幾個「死硬派」，曾大言不慚，認爲寧可戒命也不戒烟，

「你要命還是要烟？」還是乖乖的把香烟丟掉，從此，健康一改舊日病容。

決定了成敗。

最失敗的決定是：試一試戒烟能否成功，結果，少吸了兩枝之後，覺得不習慣（其實吸烟主要是習慣），結果是不戒了。在下的經驗是勸告自己：這種享受已經試過千次萬次（以每枝烟計）。如果打火機與剩下的香烟全送人或丟到垃圾桶，效果更佳。

變焦眼

魯菲士

大塊小品

十二生肖（二）

林琴南被學生問及十二生肖來源，竟不能答，便翻查典籍，查得洪興之喻谷談錄有如下記載：「子、寅、辰、午、申、戌，偶陽，故取相屬之奇數以爲名，鼠五指，虎五指，龍五指，馬單蹄，猴五指，狗五指也。（五與「是單數」所謂奇數，屬陽。）丑、卯、巳、未、酉、亥俱屬陰，故取相屬之偶數，牛四爪，兎兩爪，蛇兩舌，羊四爪，鷄四爪，猪四爪也，（四是雙數，所謂偶數，屬陰。）」

但此說近於附會，林琴南亦只好以此向學生交代。

不過，除此之外，王逵之「蠡海集」又有說法，他說：「子屬陰極，幽潛隱晦，以鼠配之，鼠蹴跡。午爲陽極，顯明行空。丑爲陰，俯而慈愛，以牛配之，牛蹄乳。」而乘禮，以羊配之，羊蹄乳。」其餘下文再說。

港人物語

也要現代化

醒詩詞

減字木蘭花

地鐵調整票價

廿三調整，既已公開難否認。
廿二黃昏，貴票店然要算新。
因何提早？信警完全唔顧到？
若問原因？恐怕不難探個眞。

雪花風

簡雨清

什麼都換

同團到尼泊爾的幾個朋友，是老早有了交換物資的。

所以他們的行李中，帶備了太陽眼鏡、打火機、波恤，甚至手錶這些東西。

大概因爲尼泊爾的鄉村，一般人的觀念依然是很守舊的，所以用金錢去買東西的那種慾念，並不像我們那麼認爲是理所當然的事。

在他們的生活中，有不少東西是與人交換過來的。

至于他們可以拿來換的東西，又是一些什麼呢？

許多工藝品是相當特別的，因爲都是用相當精細的手工，才可以造出來的東西。

所以在我們的心目中，就應該很珍貴（以現在香港的手工價錢而言），可是在他們的眼底下，手工並不是太值錢的。

「種東西，反而是新科技發明出來的東西，他們比較器重「些。

所以到得交換的時候，就每每都覺得自己是佔了對方的便宜。

其實這種正是「「家便宜兩家着」的做法，何樂而不爲呢。