

## Från parlamentet i Ottawa.

Revy av en medlem i parlamentets pressgalleri.

Ottawa den 27 juni 1924. — Post-strejkerna har varit naturligt uppmärksamhet för alla som har varit intresserade av den största intressen under den stora veckan, varigenom de andra politiska problemen blivit skjutna i bakgrunden. Den ställning, som postmaster-general Charles Stewart intagit, vilken gett uttryck för kabinetts nödgärnt övervägande ställningstagande gentemot strejken, kan kanske bäst beskrivas i Stewarts egna ord till underhållningen onsdag, då han betecknade den såsom — "fair but firm" — "rättvis men bestämd".

Konfronterad å ena sidan av landsomfattande krav på reducering av regeringens utgifter och skatteformskänning av och å andra sidan av postanstaltsmännens och andra av Civil Service Commission anställda tjänstemäns krav på högre löner, har regeringen gjort sitt bästa att förhålla sig till alla omständigheter, samtidigt åstadkommande en allmän revision av civiltjänstemännens löner inom ramen för en "fair living wage" under nuvarande ekonomiska förhållanden. Uppdraget att utföra denna lönerrevision överlämnades till en gemensam kommitté, bestående av Civil Service Commission, deputerade-ministrarna för de olika departementen och den nyigen upprättade Revisionsnämnden. Den första sak de fingo om hand, var posttjänstemännens lönespråk.

Postmännen ha under en följd av år framfört klagomål över att de blivit dåligt behandlade med avseende på löner, jämfört med andra avdelningar inom den civila tjänstemannakåren. Kommittén förtog en grundlig undersökning av situationen, tagande i övervägande de löneförhållanden, som tillägnats tjänstemännen under de senaste åren, på grund av de ökade livskostnaderna, som också de nuvarande tendenserna till lägre levnadsomkostnader tillsammans med jämförelsevis lägre löner i andra yrken.

Kommitténs rapport överlämnades därpå till regeringen, men var tvungen att remitteras tillbaka till kommittén för nytt övervägande. Slutligen accepterades regeringens rekommendationer, som gjordes av The Civil Service Commission, vilken enligt gällande lagar har sista ordet då det gäller bestämmande av civiltjänstemännens löneskalar.

Toronto ger strejkskal. — Så snart denna nya skala var kungjord, protesterade The Canadian Federation of Postal Employees på det kraftigaste, men denna protest var icke officiellt ställd till regeringen. I pressen cirkulerades rykten om en förestående strejk, men ingen officiell kommunikation till regeringen rörande en dylik hade avskickats, förrän strejksbrevet redan fattats. Regeringen gjorde allt, vad som stod i dess makt, för att avvärja en strejk och samtidigt visa sig rättvis mot skattebetalarna och andra avdelningar inom tjänstemannakåren. Efter flera timmars underhandlingar förliden onsdag med styrelsen för posttjänstemännens organisation, kom man överens om att uppskjuta strejken under 24 timmars tid, medan postmännen övriga regeringens förslag att låta den gamla skalan vara gällande utan någon reducering tills en revy föregås av hela civiltjänstemannakårens löneskala och ett avvägande beslut fattats. Irets av denna överenskommelse, med styrelsemedlemmarna, nämligen att strejken skulle uppskjutas under 24 timmars tid, satte Toronto-konferensen, som var i ledningen av Federationen, strejken i gång och kallade utan vidare Ontario och Quebec-staderna ut i strejk.

Regeringen ingalunda påverkad. — Regeringen vägrade emellertid att låta skramma sig av denna handling. Man vidtog omedelbart, mått och steg för att fylla flera platser, som under de för handen varande omständigheterna, gingo ut på strejk. Det antogs att strejken kommer att bli kortvarig. Visserligen kommer alla varuslag lokala ölkänsgheter för af färsverksamheten att äga rum, isynnerhet i Toronto och Montreal, men resultatet torde otvivelaktigt bli, att strejken i en snar framtid kommer att avbrytas och att arbetet kommer att återupptagas med ett anseeligt antal nya arbetare, vilka inäntj dera platser, som uppfyller alla nödvändiga, utan att förlora vederbörligt avseende vid sina skyldigheter gentemot den stora allmänheten.

Det är betecknande att telegram instrumnet frisa alla håll i Canada, gratulerande regeringen för dess bestämda och rättvisa ställningstagande i denna strid, yrkande på, att det under nuvarande tid med ett allmänt prisfallande och en synbarlig återgång till normala arbetslöser, är högst olämpligt att sätta en ny hög standard för de civila tjänstemännen.

Återvända till Canada. — En av de mest betydande nyheterna för veckan är den uppgift, som lämnats av immigrationsdepartementet, nämligen, att under april och maj månad omkring 9,000 av de canadensare som under de förlutna sex månaderna utvandrat till Förenta Staterna, ditlockade av de höga arbetslönerna och efterfrågan på arbetare, nu återvände till Canada.

De flesta av dessa män tillhörde metall- och byggnadsindustrierna och voro skickliga yrkesmän. De ha kommit tillbaka och frakta med sig sina verktyg, förvisade om, att under nuvarande förhållanden Canada är bättre plats än Förenta Staterna att bo i, såväl vad beträffar arbetstillgång som levnadsförhållanden. Efter att endast ett par veckor gått sedan oppositionen i parlamentet hade så stor önskan utvandringen till Staterna, har dessa nu erhållit ett drömande svar i form av en återinvandring till Canada. Det är också betecknande, att de konservativa protektionisternas dussinargument under budgetdebatten rörande vad protektionismen åstadkommit i Förenta Staterna för att befördra landets välfärd i ett slag förvandlas till ett sådant bevis för vilka olyckliga följder för eller senare måste komma från ett enbart vidhållande vid högtariffsystemet.

Inga tecken till "ruin" här. — De canadensiska textilfabrikerna klagade under budgetdebatten att deras affär skulle möta en säker ruin om de berövades tullskydd. Det är rätt betydande att taga del av den friska rapport, som The Dominion Textile Company, Limited, Montreal, i förra veckan utgav, i vilken bolaget uppvisar en vinst av \$1,065,934, — praktiskt taget samma vinst som erhållits under de föregående åren och liktydigt med 6 proc. av de allmänna aktierna, vilka ha ett bokfört värde av femton millioner dollars, ehuru en stor del av dessa aktier består av "vatten". Om man jämför de canadensiska bolagens årsrapporter med de amerikanska textilbolagens rapporter finner man att de förra göra en jämförelsevis bättre affär.

I torsdags hedrade Yale universitet Canadas nuvarande premiärminister genom att tilldela honom hedersutmärkelse såsom "Doctor of Laws" såsom "en statsman och ledare av progressivt tänkande, upprepade gånger påkallad att tjäna landet för lösnad av svåraste problem och som ett erkännande för andra utmärkande handlingar. — Isynnerhet för ett konstruktivt arbete i förbindelse med den industriella fredens upprättande".

Avskyvärda taktiker. — Följande redogörelse över den skrift som tilldelades tjänstgörande finansminister Robb och Geo. P. Graham vid den av The Canadian Manufacturers Association i Montreal avhållna banketten, hämtad ur The Financial Post, Toronto, är synnerligen betydande. Tidningen, som alltid varit en ivrig förkämp för fabrikanternas krav på högre protektion, anser att föreningen gått väl långt i sin fiendelighet gentemot den nuvarande regeringen. Dess korrespondent i Montreal skriver: "Två av fabrikanternas mest viktiga frågor är tariff och transportfrågor. De kabinetsministrar, som ha med dessa saker att skaffa, Robb och Graham, blevo därför inbjudna att delta i den bankett, som av Manufacturers Ass. avhölls härstades. De äro bägge successfulla fabrikanter. De kommo i mycket vänlig mening, försedda med väl förberedda tal, veri de ämnade framlägga för fabrikanternas organisationens ställning, men ej nog med att de ej blevo erbjudna plats vid det större bordet. — De blevo även totalt ignorerade. Inget avseende var fäst vid, att de voro närvarande och efter att de sköte tjänstemännen hållit kortare anföranden och en del sång- och jazznummer."

Renan skrev på en papperslapp allt vad som kom honom i huvudet och skrev till ena sidan och till den andra i sinom tid fick han korrektur. Han ändrade det helt och hållet och skände till tillbaka till tryckeriet. Detta upprepade han fyra gånger. Vid ett tillfälle skrev han till tryckeriet, att han ville ha ett exemplar av sin papperslapp. Mitt mest värdefulla instrument under arbetet är ej en penna, utan sax och klister. Detta förklarar varför jag kan med ena skriften en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: "Cher maître, var vänlig skriva för oss ungefär 100-150 rader", så frägar jag medelbart till tryckeriet: "Här kommer jag med en hel sida, ett kapitel! Ni, inspirationen känner jag mycket sällan och vad beträffar arbetets rus så har jag aldrig känt något i den stilen. Det faller mig svårt att skriva. När man skriver: