

NATTIER (se lève).—Allons, il me tarde de revoir mon beau Paris... Il y aura de nouveaux portraits à peindre...

(ronlement de tambour en enlisse, fond droite)
MONTCALM (à la table où il réunit ses papiers).—Le général de la Farre m'attend à Lillebonne... J'ai d'excellents chevaux et la route est belle...

NATTIER.—Mille grâces, Marquis. Vous me rendez un réel service. (bruit de voix, on entend battre le tambour et le bruit des pas en cadence... clameurs.)

BOUGAINVILLE (regardant dans la coulisse à droite).—Venez voir, Messieurs, quelle étrange troupe...

SCENE VII.

(Les MEMES, puis l'hôtelier sortant de l'arrière, et Picot par la gauche qui vient se mêler au groupe. L'hôtelier un peu au-dessus de sa porte avec Clémence.)

HOTELIER.—C'est la chaîne des déportés pour la Nouvelle-Orléans...

(12 femmes en costumes bruns, tête nue, se suivant en file, le poignet gauche attaché à une chaîne... Des soldats, l'arme au bras, suivent... Mathilde portant un enfant enveloppé dans un châle, marche la dernière en trébuchant.)

1er SOLDAT.—Allons, un petites dames, nous voilà au terme de ces routes maudites... Plus de cailloux, plus d'averses sur la tête et de boue aux chevilles et bientôt sur les beaux vaisseaux de sa Majesté, vous direz rien au pays, et voguez la galère!... (les femmes le repoussent à droite.) Là, là! ne vous lâchez pas...

2ème FEMME.—Fils de Bêlzebuth, nous as-tu assez tisonnées avec ton mousquet!...

3ème FEMME.—Paillard, je te souhaite un carcan et le gibet de la place de grève...

4ème FEMME (s'adressant à Mathilde).—Hé! la femme, ton balmain pourra boire tout à son aise maintenant... (montrant la mer.) Il ne manquera pas d'eau... (rires des femmes.)

5ème SOLDAT.—Allons les ribaudes, au lieu de ces criaileries, asseyez-vous sur ce banc, on ne vous défend pas d'y laisser votre adresse pour la consolation de vos amoureux... vous voyez qu'il en est déjà passé un ce lauréat! ne, des déportés. (il part.) Elles ont toutes cette... ne s'écrit leur nom...

6ème FEMME (à genoux près du banc).—Tien! c'est vrai qu'il y en a des noms. (lisant) Caroline la Grifflade, Jacqueline la fiancée, (elle rit) Des beaux noms!... Tiens! voici deux cœurs transpercés d'une flèche.

7ème FEMME (lisant).—Maman Lescant et le chevalier des Crieux...

8ème SOLDAT (repoussant Mathilde).—Allons sur ce banc avec ton marnot!... Tu ne comprends donc pas?...

MONTCALM (prend le soldat au collet et le fait pivoter).—Brute sans entrailles, ta mère n'était donc pas une femme?... Tu vois bien que cette infortunée ne se tient plus...

9ème SOLDAT.—Surtout, ne te coquille, d'ailleurs, ces femmes sont consignées jusqu'au départ. Ainsi mon beau gentilhomme...

MONTCALM.—Assez!... Va prévenir le capitaine du port de ton arrivée...

10ème SOLDAT (peut-être).—Oui mon colonel... (il entre au bureau à droite. Nattier et Bougainville font asseoir Mathilde près de la table. Les femmes se placent sur le banc dans des attitudes diverses.)

MONTCALM (versant du vin le présente à Mathilde).—Buvez ce vin, cela vous reconfortera vous aurez besoin de toutes vos forces. (à Nattier.) Pauvre jeune femme!...

NATTIER.—(fouillant dans son porte-feuille, il en tire une feuille de papier.) Voilà un profil remarquable et qui me tente. Vous permettez Marquis?... (prend ses crayons et esquisse un portrait.)

MATHILDE (baisant la main de Montcalm).—Ah! monsieur, secourez-moi; ne me laissez pas commencer avec ces femmes... Je n'ai rien fait je vous le jure. Je suis la victime d'un atroce complot. Tout le long de la route, je n'ai cessé de répéter mon histoire et on se moque de moi; personne ne veut me croire. (s'agenouillant.) Par pitié, sauvez-moi de ces misérables femmes, car je sens que je deviens folle. Je me jetterai plutôt à la mer si on me force à les suivre.

MONTCALM (la relève).—Vous jeter à la mer, et que deviendrait votre enfant?...

MATHILDE.—Lui!... (rires convulsifs) Ah!... l'enfant, l'enfant... (à part) le fils de l'autre... (elle gagne la droite.)

MONTCALM.—Quelles que soient vos fautes, il ne faut pas désespérer; vous allez au delà de l'Atlantique dans un monde nouveau... Vous êtes jeune, rachetez votre vie en faisant de cet enfant un honnête homme (il l'a fait asseoir) Et qui sait si un jour vous ne serez pas glorieuse des sacrifices que vous aurez faits pour lui.

MATHILDE (pleurant près de lui).—Vous avez un fils, Monsieur?...

MONTCALM.—Oui...

MATHILDE (présentant l'enfant).—(Embarrassée, cela lui portera bonheur... (elle pleure.)

MONTCALM.—(se penchant sur l'enfant, il regarde attentivement l'attache du bonnet vient à Nattier au milieu.) Connaissez-vous les armes de Madame de Vintimille?...

NATTIER (se lève et vient à lui).—Pardi! puisque je les ai peintes sur la cartouche ornant le cadre de son dernier portrait: Trois maillets d'or sur champ d'azur pour Mailly de Nesle... Pourquoi cette question?...

MONTCALM.—C'est que ces armes sont brodées sur le bonnet que porte cet enfant.

NATTIER (surpris).—Ce bonnet aura été dérobé sans doute. Attendez, j'ai dans mon carton un portrait de la marquise. Nous allons voir si elle le reconnaîtra. (Il ouvre, tire le portrait de son porte-feuille et le présente à Mathilde...) Connaissez-vous ce portrait?...



Mlle SERVANY—Rôle de "Mathilde"