

au Ministère du Commerce, et au domicile de chacun des membres des sous-commissions.

Le Comité se tient d'ailleurs à la disposition de MM. les exposants pour les éclaircissements et renseignements qui pourraient leur être nécessaires, et il transmettra, au besoin, les demandes d'admission à M. le Directeur général de l'Exposition.

LISTE DES MEMBRES DU COMITÉ D'ADMISSION DE LA CLASSE XIII

MM. AMBROISE THOMAS, 15, faubourg Poissonnière, *Président*.

GALLAY, 19, rue de la Pépinière, *Vice-Président*.

WOLFF, 22 rue Rochechouart, *Vice-Président*

CHOUQUET, 15, faubourg Poissonnière, *Secrétaire*.

MM. ARMINGAUD, 11 rue d'Hauteville.

BLANCHET, 26, rue d'Hauteville.

CAVAILLÉ-COLL, 15 avenue du Maine

COLOMBIER, 6, rue Vivienne

DUMOUSTIER DE FRÉDILLY, 219, rue Saint-Honoré.

GAND, 21, rue Croix-des-Petits Champs.

GAUTROT aîné, 80, rue de Turenne,

H HERZ, 48, rue de la Victoire

LECOMTE, 12 rue Laffitte

SCHAEFER, 13, rue du Mail.

THIBOUVILLE-LAMY, 70, rue Réaumur

N.-B. Nous croyons devoir rappeler aux éditeurs de musique qu'ils peuvent aussi adresser à M. le Commissaire général de l'Exposition de 1878 leurs demandes d'admission, Classe VI, pour leurs publications relatives à l'enseignement de la musique

o.

ECHOS D'EUROPE.

— L'Académie Sainte-Cécile de Rome se propose de fonder un conservatoire sur le modèle de celui de Paris.

— Il va paraître, à Bordeaux, sous ce titre *la Musique à Bordeaux*, une revue mensuelle publiée sous la direction de M. Anatole Loquin (Paul Lavigne)

— La société milanaise de quatuor a ouvert un concours pour la composition d'un quintette. Les prix sont de 1,000, et de 500 livres. Le concours sera jugé au mois d'octobre.

— D'après le *Musikisches Wochenblatt*, le moniteur officiel de Wagner, l'auteur de la tétralogie doit être retourné à Bayreuth, où il va préparer la nouvelle série des représentations qui auront lieu dans le courant du mois d'août prochain

— Le virtuose-violoniste Réményi, à peine de retour à Paris, nous quitte pour se rendre à l'appel des sociétés philharmoniques de Lyon, Saint-Etienne, Grenoble, Poitiers, Niort, La Rochelle et Rochefort, 7 concerts en 15 jours, à l'américaine.

— MM. Davioud et Bourdais, architectes du Palais du Trocadéro, doivent faire devant les membres de la Société des compositeurs une conférence sur la grande salle de concert contenant 7,000 spectateurs, dont le projet leur a été inspiré par l'Exposition universelle de 1878.

— Le violoniste Musin, qui s'est signalé dans la tournée des concerts Fauré, vient d'être engagé par M. Mapleson à de fort belles conditions, pour une tournée de 48 concerts à faire en Angleterre, Irlande et Ecosse : nous voyons dans les journaux anglais, que ce jeune artiste reçoit partout un accueil empressé.

— Le mariage de l'organiste-compositeur Edmond Hocmelle avec Mlle. Joséphine Goethe, descendante de l'auteur de *Faust*, à eu lieu lundi, le 8 janvier dernier à l'église Saint-Philippe du Roule. Un nombreux concours d'amis et d'artistes assistaient à cette cérémonie. Le grand or-

gue, dont M. Hocmelle est organiste titulaire, était tenu par M. Alexandre Guilmant, l'habile organiste de la Trinité.

— On parle de nominations dans l'ordre de la Légion d'honneur qui seraient on ne peut plus favorablement accueillies. M. Victor Massé serait promu officier, M. V. Juncières, chevalier de la Légion d'honneur, et M. Léo Delibes, l'auteur de *le Roi l'a dit*, des ballets de *Coppélia* et *Sylvia*; M. Ernest Guiraud, l'auteur de *Piccolino*, et tant d'autres musiciens de mérite qui attendent leur tour à la suite de MM. les peintres et statuaires ?

— La ville et le diocèse de Saint-Brieuc viennent de faire une grande perte dans la personne de M. l'abbé Jules Colin, chanoine honoraire de la cathédrale de Saint-Brieuc. L'architecture et la musique surtout lui doivent des travaux fort estimés. C'est lui qui a fondé la magnifique maîtrise de la cathédrale de Saint-Brieuc, qui a pris rang parmi les plus renommées, il en fut l'âme et la vie jusqu'à son dernier moment

— M. le capitaine Voyer s'étant exclusivement consacré à la bienfaisance, organise pour 1877, dans les salons Pleyel et Eiard, huit concerts de charité dont quatre avec le concours du quatuor Maurin et deux à grand orchestre. Ces concerts seront donnés au bénéfice d'œuvres catholiques et pour fournir les premiers fonds à la caisse de secours créés par M. le capitaine Voyer, dans le but de venir en aide aux familles des anciens militaires et des artistes musiciens, 50 stalles numérotées sont réservées aux abonnements.

— Le concours pour la place d'organiste du grand-orgue de Notre Dame-des-Champs, a eu lieu mercredi 10 courant, de 2 heures à 7 heures du soir, devant une réunion d'artistes et d'amateurs qu'avait attirés ce tournoi artistique.

Quatorze candidats, dont quelques-uns venus de province s'étaient fait inscrire. Neuf seulement se sont présentés devant le jury composé de :

MM. Ch. Gounod, membre de l'Institut, président
César Franck, professeur au Conservatoire, organiste de Sainte-Clotilde.

Ch. M. Widor, organiste de Saint-Sulpice

Alex. Guilmant, organiste de la Trinité

E. Gigout, organiste de Saint-Augustin.

Thibaut, maître de chapelle de Saint-Thomas d'Aquin.

Bleuze, maître de chapelle de Saint-Sulpice.

Delorme, maître de chapelle de N.-D.-des-Champs.

L'artiste choisi à l'unanimité par le jury est M. Andlauer, de Andlau (Alsace), ex-organiste de Fontenay-le-Comte et de Honfleur, ancien élève de Lemmons.

— Nous apprenons que Mgr. Dupanloup a résolu de faire réparer le grand orgue de sa cathédrale et de le transformer en y introduisant les perfectionnements de l'art moderne. L'orgue de Sainte-Croix d'Orléans, construit en 1702, pour l'église des Bénédictins de Fleury-sur-Loire, et inauguré le jour de la Pentecôte de 1703, fut transporté à Orléans, en 1826. La restauration de ce vieil instrument, jugée depuis longtemps indispensable, est devenue urgente, par suite des dégradations qu'il a souffertes pendant la guerre. Mais, pour la réaliser d'une manière convenable, une somme de 60,000 francs serait nécessaire et les ressources de la Fabrique jointe aux allocations promises et aux dons particuliers, sont loin d'atteindre ce chiffre. On se souvient qu'à la suite de l'incendie qui détruisit l'orgue de Saint-Eustache, on organisa à Paris et par toute la France, une loterie qui permit de remplacer l'instrument brûlé par celui qui existe aujourd'hui. Encouragé par ce précédent, Mgr. Dupanloup a accepté le projet d'un grand concert qui s'organise en ce moment et aura lieu dans une des grandes salles de Paris. Déjà plusieurs artistes des plus aimés ont promis leur concours et Mme. la Maréchale de Mac-Mahon a daigné prendre sous son haut patronage cette fête artistique, dont nous ferons connaître la date et le programme.