

LETTRE DU PROF. DUBOIS AU DR E. DESJARDINS (1)

« M. le Rédacteur,

« Voudriez-vous publier, dans votre journal, l'extrait suivant d'une lettre que je viens de recevoir de M. Th. Dubois, Professeur d'harmonie au Conservatoire de Paris, en réponse à quelques questions que je lui adressais à propos de M. Guillaume Couture.

« Je vous demande cette faveur dans le but de faire disparaître certains préjugés qui existent sur le compte de notre distingué compatriote, maintenant fixé parmi nous comme professeur d'harmonie et de chant.

Veuillez me croire,

Votre bien dévoué serviteur,

DR E. DESJARDINS. »

« M. LE DR E. DESJARDINS, Montréal.

« Monsieur,

« J'ai reçu votre lettre et suis peiné de voir le sentiment de malveillance et d'injustice dont M. Guillaume Couture est l'objet, et que rien ne justifie.....

« M. Couture a fait à Paris des études d'harmonie, de contrepoint, de fugue et de composition très-complètes, qui ne devraient permettre à personne de douter de son mérite.

« Il est lauréat du Conservatoire et l'auteur de plusieurs morceaux distingués, entre autres un *Memorare*, un *Quatuor fugue* une rêverie pour orchestre, des *Motets* pour le salut, etc., etc...

« Je vous autorise donc, Monsieur, dans l'intérêt de la vérité, et aussi dans celui de M. G. Couture, à faire de ma lettre tel usage qu'il vous plaira.

« Veuillez agréer, je vous prie, l'assurance de mes sentiments distingués.

TH. DUBOIS.

Professeur d'harmonie au Conservatoire,  
Organiste de la Madeleine. »

« Paris, 11 février, 1879. »

---

(1) Nous publions avec grand plaisir ces deux lettres communiquées récemment aux journaux de Montréal. C'est un témoignage précieux et bien mérité rendu à notre compatriote, qui a bien voulu devenir un des collaborateurs de notre *Revue*.