

quence, brilla, au premier rang, M. Joseph Papineau. Il s'éleva contre les prétentions de la minorité anglaise qui trahissait la confiance du peuple, et demanda ce que signifiait la nouvelle constitution, si les droits de la majorité étaient violés, sa langue proscrite. " Est-ce parce que le Canada fait partie de l'empire anglais, s'écria-t-il, est-ce parce que les Canadiens ne savent pas la langue des habitants des bords de la Tamise qu'ils doivent être privés de leurs droits ? "

Les Canadiens l'emportèrent. M. J.-A. Panet fut élu président et l'usage de la langue française fut admis par la majorité. Voici comment la Chambre se divisa sur la question de la présidence : Pour : MM. Panet, Bédard, Boileau, de Bonne, Boisseau, Boudreau, Cherrier, Dige, Duchesnay, Dufour, Dufresne, Dumière, Durocher, Guérault, Lacroix, Lavaltrie, Legros-pierreville, de Lotbinière, Mailhot, Marcoux, Olivier, B. Panet, Papineau, de Rocheblave, de Rouville, Saint-Georges, Dupré, Saint-Georges, Dupré, Saint-Martin, Taschereau, de Tonnancour. — Contre : MM. Dambourges, P. L. Panet, de Salaberry, Barnes, Coffin, Frobisher, Grant, Jordan, Lees, Lester, Lynd, McGill, MacNider, O'Hara, Richardson, Todd, Walker, Young

C'est sûrement là l'une des scènes les plus caractéristiques du premier parlement canadien, et il était bon que l'art comme l'histoire la mit en lumière. Or, d'après ce que nous raconte M. Lamбет, le futur tableau décoratif de Huot sera une glorification réussie de ce souvenir palpitant.

La scène se passe dans une vieille chapelle basse et d'architecture primitive, que les autorités religieuses de l'époque avaient concédé au gouvernement pour y tenir les premières séances de l'Assemblée législative.— L'éclairage du dehors se fait par quelques vitraux bas, au travers desquels on voit se profiler la crête du Cap Diamant.

A gauche, assis au fauteuil présidentiel, J.-A. Panet, entouré du personnel de la Chambre ; sergents d'armes, huissiers, pages etc... puis, autour d'une longue table, toute la députation, laquelle se divise en trois groupes distincts : celui du fond, assez effacé, dont se détache debout, solidement campée, la silhouette de Louis-Joseph Papineau, l'orateur de la circonstance, alors qu'il semble en être arrivé au point culminant de son discours, c'est-à-dire au moment où l'assemblée tout entière emportée par