

Il va sans dire que chaque institution pourra à son choix faire les divisions des élèves en deux ou trois groupes, selon les lieux, et procéder par degrés.

1° Monter et descendre les différentes gammes de *ré*, de *mi*, de *fa*, de *sol*. Mais ne pas vouloir aller trop vite; ne laisser la gamme de *ré* que lorsque les élèves en seront bien sûrs, et ainsi des autres.

2° Faire les intervalles de seconde aussi dans chaque gamme.

3° Faire les tierces également dans chaque gamme.

4° Mêler les tierces et les secondes dans chaque gamme.

5° Faire les quarts dans chaque gamme.

6° Mêler les tierces et les quarts, toujours dans chaque gamme.

7° Faire les quintes dans chaque gamme.

8° Mêler les intervalles ci-dessus, également dans chaque gamme.

9° Faire quelques sixtes, sans en abuser cependant: elles sont rares en plain-chant.

Si tous ces exercices sont faits avec méthode, en prenant le temps nécessaire pour bien approfondir chaque sorte d'intervalles, en faisant bien voir la différence entre un intervalle majeur et un intervalle mineur, les élèves deviendront capables de se servir de leurs livres grégoriens; et le professeur ayant terminé chaque exercice de solfège par quelques explications sur le rythme et par l'exécution devant ses élèves d'un morceau grégorien, syllabique ou orné, en peu de temps ils seront aptes à chanter correctement selon le rythme grégorien.

Dans mon prochain article, j'entrerai dans les détails d'un exercice de solfège. Ces détails feront voir comment un professeur pourra s'y prendre pour bien employer le temps consacré à la leçon, faire toujours intervenir ses élèves et les faire avancer rapidement.

GRÉGORIEN.

(A suivre.)

