

La plaintive Elégie, en longs habits de deuil,
Sait, les cheyeux épars, gémir sur un cercueil.
Il faut que le cœur seul parle dans l'Elégie.

L'Ode, avec plus d'éclat et non moins d'énergie,
Elevant jusqu'au ciel son vol ambitieux,
Entretient dans ses vers commerce avec les dieux.
Aux athlètes dans Piso, elle ouvre la barrière,
Chante un vainqueur poudreux au bout de la carrière,
Mène Achille sanglant aux bords du Simoïs,
Ou fait flétrir l'Escaut sous le joug de Louis.
Tantôt, comme une abeille ardente à son ouvrage,
Elle s'en va de fleurs dépouiller le rivage :
Son style impétueux souvent marche au hasard :
Chez elle un beau désordre est un effet de l'art.

VIRGILE.

Confossum, placidaque ibi demum morte quievit.
Fortunati ambo ! si quid mea carmina possunt,
Nulla dies unquam memori vos eximet ævo,
Dum domus Æneæ Capitoli immobile sexum
Accolet, imperiumque pater Romanus habebit.

BONHEUR DE L'HOMME DES CHAMPS.

O fortunatos nimium, sua si bona norint
Agricolas ! Quibus ipsa procul discordibus armis
Fundit humo facilem victum justissima tellus.
Hic secura quies, et nescia fallere vita,
Dives opum variarum ; et latis otia fundis,
Speluncæ, vivique lacus ; et frigida Tempe,
Mugitusque boum, mollesque sub arbore somni.