台兒莊戰役紀念館

聽說，山東省棗莊市決定在台兒莊區，修建台兒莊戰役紀念館，並建高四米的李宗仁塑像。工程定明年四月台兒莊戰役勝利五十週年紀念日奠基，一九九〇年落成。

這段消息，令人有「大樹特樹李宗仁的絕對權威」之感。台兒莊戰役，並非李宗仁「一身決定此戰輸贏」，怎可以只建李宗仁個人的塑像？

看內地近年對台兒莊戰役的重視，太過側重於李宗仁的「指揮」，一切歸功於李宗仁的「指揮」。茗翁認爲，這有兩點令人懷疑：一是唯心英雄史觀，二是統戰作用。

不少朋友認爲，台兒莊是魯南——蘇北會戰的一個階段，參與作戰的中國軍隊有三、四十萬人（包括第二集團軍、第三集團軍、第二十二集團軍、第三軍團、第二十軍團和第五十九軍等在內的龐大部隊），決不是用「將在外，君命有所不受」形式，由李宗仁一人自把自爲，而是由軍委會的參謀團參與策劃，蔣介石又是一個「團以上直接指揮」的統帥，親臨徐州督戰，參以策劃的就有副參謀總長白崇禧；幾個戰區副司令長官也都出謀獻策。

因此，歌頌不宜都集中在李宗仁一人身上。

是不是因爲李宗仁於六十年代回歸祖國，所以，就要特別強調他個人的功勳呢？

坦白說，台兒莊戰役，也有點「血肉長城」的味道。茗翁認爲，紀念館也該像人民英雄紀念碑那樣，建築一個集體英雄式的浮雕。

上下四方 茗翁

哭了起來

老人與性，關係確然十分複雜。

因爲是見慣了場面的人，但却不再有什麼大場面可以見，因爲心有餘而力不足；是人世間最可悲的一種境界。

假如一生以來，從未體驗過那方面滿足感的，一下子失去了機能上之優點，還不會知道本身是失落了一點什麼。

但假如曾經一度是有過輝煌的日子的，現在却不再輝煌起來了，那麼懊喪十分，是在所難免的事。

有這麼的一位老人，就是有此種體驗過的，坐在馬路旁邊的行人路上，哭將起來，而且哭得十分悽涼的樣子。

老人怪而問那小孩子曰：「汝爲何哭得如此悽涼呢？」

小孩子聞其語，而暫時收了哭聲，只是搖頭不語。

老翁甚覺奇怪，於是再問之下，該小孩子才說：「因爲我不能做大孩子們做的事。」

翁聞該語以後，霎時呆住了，亦情不自禁地坐了在地上，並且與小孩子一樣，百感交集地大哭了起來。

味有JOKE

醒目

我的行家中有一位奇人，他的大半生沉溺于毒品，到了晚年，搖身一變，現在是石鼓洲戒毒中心的主管之一。前一段時期，他在這裡接受管教，現在却去管教人，卓有成效。

他經常出港島辦事，常去看望舊同事舊友。人們看見他神采飛揚，都爲他慶幸，常用開玩笑的口吻，稱他做「洲長」。

我想老一輩的行家，無有不知其人。粵語片最興旺的年代，當紅的導演之一吳回身邊有兩個「文胆」，都姓張，一叫張純，一叫張純熙。

人稱吳回的「亨哈二將」；他倆確實是個「將」才，都在舊社會裡做過「官」，前者在土地廟裡做過眞正的量地官，寫得一手好字，他寫劇本，又兼任場記；而張純熙純自幼染有吃大烟的「家學」，幾十年來，毒癮愈來愈深，事們都珍惜他的前程，三番四次强迫他戒毒，沒有成功，因此朋友們都很灰心，認爲他再得救了，直到他落脚石鼓洲，才眞正有轉機。

他在石鼓洲的時候很活躍，帶着專業的本能搞康樂活動也特別生色，主管的在他「畢業」後留他作助教，选有遷陞。現在他在石鼓洲裡，我這樣底子的也戒得，戒毒，有什麼不可以！

則每多兼任製片或副導演，有「橋王」之稱。在五十年代裡，他倆與吳回幾乎是三位一體，缺一不可。

而這個鐵三角之令人覺遺憾者，就是純自幼染有吃大烟的「家學」，而稱爲「後天免疫缺乏症」，患了這種病便對一切疫症毫無抵抗力，的確可怕。現在防止方法是勸人不要產交，要時則購避孕袋，經這樣一宣傳，避孕袋生意利市倍計。早年避孕袋，沒有叫「除莖套」，去買這東西有點不好意思，叫女界去買更順順，到了藥房就說買「膠套」，他們會意就買給你。那時經常是一盒三個，現在超級市場、藥房，當而皇之擺滿處，而每盒都是以打計，各國產品都有，有的遺分顏色，有的特別宣傳「超薄」，有的說有橫紋凸粒增加滑魂，亦有是什麼浪漫型：售價有十幾元亦有三幾十元的。買的賣的都很大方，同幾十年前見這東西女的面紅男的耳赤，不可同日而語，時代變了，還是愛滋病蔓延的結果呢？

八面玲瓏 薛后

石鼓洲「辦人」

醒目

人物港人港 阿八

從何說起

據本港一「家西報調查顯示，有百分之八十四被訪者不知道目前立法局有民選議員，反映絕大部份香港人對政治冷淡，公民意識低。胡鳳雨先生亦承認此點，他道：「市政局成立百年，香港許多人還不知道市政局爲何物，幹什麼的啦！」

說來似乎很可笑，市政局天天爲市民服務，和我們的關係應是非常密切，爲什麼香港人對它如此「陌生」？香港人的公民意識眞的低到如此出奇？胡鳳雨先生道：「市政局亦發覺這個情況，所以天天在電台、電視大搞宣傳——市政局並非『垃圾局』，希望市民認識市政局。」

一個有百年歷史的市政局，香港人尚且對它「唔清唔楚」，對近幾年才成立的區議會、區域市政局，恐怕更加矇查查。所以，西報的調查結果顯示八成幾的被訪者不知立法局有民選議員，這項調查是可信的。

如此說來，港府呼籲香港人就本港的三層政治架構發表意見，香港人從何說起？就算有意見，恐怕也只駡於少數人的意見了也。

醒目詩詞 人

減字木蘭花

海水中產子更健壯
海裡生產，嬰出娘胎反易辦。長大之時，且會成爲一健兒。
並非講笑，已在蘇聯成事了。生仔之人，有胆何妨步後塵！

醒目

變眼焦 士菲魯

「帝上」與「鬼魔」

這或者是在下的一種主觀：迷信遭東西，受「名」人的影响很大。這些「名」人，包括娛樂圈的藝員與明星，還有一部分是社會知名人士。比如有一位「爵」級人士，其迷信程度令人乍舌，據說他幾乎做任何事情，都不是自己作主，而是由神決定。他在肚會有地位，有極好的經濟條件，是受人仰慕的名人。既然他如此迷信，認識他的人，知道他如此迷信的人，起而效法是十分正常的。

至於娛樂圈的「名」人，他們撥屋睇風水，拍戲拜神，一年之中，還神、許願也不少，還有是改名，有些是數易其名，今天講筆劃，明天講意頭，不一而足。

慕「名」的人，如果把這些人列爲自己的偶像，他們的迷信行爲，也難免受到影响，也可能起而效法。

其實，有些「名」人是眞正迷信，有些只是宣傳，比如有些藝員，他們既信佛，又信耶穌，「魔鬼」與「上帝」共處，這不外是爲了多一個機會宣傳罷了。

醒目詩詞 人

減字木蘭花

海水中產子更健壯
海裡生產，嬰出娘胎反易辦。長大之時，且會成爲一健兒。
並非講笑，已在蘇聯成事了。生仔之人，有胆何妨步後塵！

醒目

曹魏當然繼東漢

秦王政發明天子領導萬民的叫做「皇帝」，此後直到西元一九一二年二月十二日（一九一一的宣統三年陽曆十月十日）止，都是辛亥起義紀念日）清幼帝宣統退位，中國政制是「皇帝」所在之地，就是「中央政府」所在之地；皇帝駐蹕在村鎮城鄉，那個地方即算是一個山中小阜，也便是中國的首都。換句話說，庚子「西狩」，乘政的慈禧太后率光緒帝后近身人等，逃至長城北懷來縣，「懷來縣知縣接駕」入小城懷來——先在十里塞外牛馬運輸站食雜糧豆粥，「食而甘，啜啜有聲」，只有知縣吳永有隨身牙箸一雙，太后立陳留王，皇帝皇后同侍太后之慶王兩女——「格格」，都用縣太爺折的柳枝當筷箸，然後啓駕入懷來，於是是曹丕相（魏王、魏公）便是「中央政府」。事實是：曹操作了「眞中央」，前後幾有三十年！最近重新細讀「細說三國」，發現作者對「通鑑」以魏爲繼漢之正統中央政府有微詞，雖然黎博士很批了批「小說三國演義」許多「不是歷史」的地方，但仍上了演義的當——以「蜀」爲「正統」。形成「三角」勢力後，論强與大，是魏；孫氏之東吳亦不能與之比，怎麼得到到備。

留王協——時年八歲，而「語禍亂之由，自始至終，無所遺漏」。董卓以爲誓（能），乃廢少帝立陳留王，即是獻帝。皇帝到了董卓的手裡，於是中央便由卓作手；後來歸到曹操的手裡，於是曹丕相（魏王、魏公）便是「中央政府」。事實是：曹操作了「眞中央」，前後幾有三十年！最近重新細讀「細說三國」，發現作者對「通鑑」以魏爲繼漢之正統中央政府有微詞，雖然黎博士很批了批「小說三國演義」許多「不是歷史」的地方，但仍上了演義的當——以「蜀」爲「正統」。形成「三角」勢力後，論强與大，是魏；孫氏之東吳亦不能與之比，怎麼得到到備。

牛山堂隨筆 陸天壽

泉玉與隱靈區景風州杭

我隨家長初次遊杭州時，寓西湖滄州飯店，附近有一佛國照相館。杭州眞可稱「佛國」，寺院最多，規模尤大，其代表是北山的靈隱寺與南山的淨慈寺。畏近，靈隱寺那高達三十三米的大雄寶殿在修葺了，靈隱係杭州風景區，以靈泛寺爲主，附近有飛來峰，峰上是冷泉，上有冷泉亭。近冷泉亭處幾株大樹下設茶座，盛夏氣溫低于鬧市攝氏四度，我曾在那裡的「簷蔔梅」上睡過午覺，頂上的大樹成避陽巨傘。靈隱寺在靈隱山下，此山又名武林山，杭州古稱武林，即因此山。靈隱寺晉成和元年創慧理建，以後屢屢重建，此寺全盛時期曾有建築七十三座，和尚三千人，這是明代。在三、四十年代，多數建築保存得完好，例如大雄寶殿與五百羅漢堂，看來極富麗堂皇呢。

靈隱附近的風景區是玉泉，以清蓮寺爲主，玉泉在杭州與南山的虎跑泉齊名，唐白居易有詠玉泉詩云「湛湛玉泉色，悠悠浮雲身；閑心對定水，清淨兩無塵。手把青節杖，頭戴白綸巾；興盡下山去，知我是何人？」玉泉流入青蓮寺，築池貯之，昔養五色大魚，有匾曰「魚樂國」，他報記此嘗訛「國」爲「園」。今改蓄食用的鯉類了。寺外有玉泉泳池，用玉泉天然水，來自地底，極涼。我曾往「冲涼」，嫌人多池小，解放後不知已加擴充否？

醒目

書萸

昨談黑膠綢與雲紗，是用書萸

漢染製，書萸是甚麼呢？像番薯一類植物。只產於閩廣，粤生於山間，根圓如芋，大小不一，皮紫黑色，肉紅黃色，節節向下生，每年生一節。

「廣東新語」對書萸亦有記載。據云：「書萸，產北江者良，其白者不中用，用必以紅，紅者多膠液，漁人以染罟網，使苧蔴來染網罟，並未說用來染絲綢，未有黑膠綢及雲紗出現，但辭源則有「搗網的記載云：「夏令衣料，亦名書萸綢，產閩廣諸地，以書萸汁染綢而成，有紅、黑、黃等色，透風利水，耐鹽潮而不易腐。」

大塊小品 曉叔

耐鹹潮不易腐，而書萸膠液本紅，見水則黑。

「廣東新語」作者田翁山是清初人，對書萸之記載，只說漁人用染罟網，則當年可能尚未有黑膠綢及雲紗出現，但辭源則有「搗網的記載云：「夏令衣料，亦名書萸綢，產閩廣諸地，以書萸汁染綢而成，有紅、黑、黃等色，透風利水，耐鹽潮而不易腐。」

醒目

好唱口

省鳥堪稱動物界的歌星，除人類以外，幾乎所有動物都望廣莫及。養雀的人，最着重省鳥的歌聲。一隻「好唱口」的雀，往往不惜出高價，把牠買回來。

省鳥的唱歌，不僅其他動物望塵莫及，人類也比牠不上。牠的唱歌，一是「長氣」，可以一口氣唱幾個鐘頭也不停口。二是婉轉動聽，牠的旋律美妙，音階和音色都特別豐富。每一首歌的調子都不一樣，可以說是首首都是「新歌」，絕無舊調。

省鳥的歌聲如此美妙，和牠們擁有獨特的發聲器官有重要關係。鳥類除了具有像所有哺乳類動物均有的上喉頭以外，還具有其他動物所沒有，只有鳥類才有的「下喉頭」和「鳴囊」。

只有鳴囊，不會有美妙的歌聲。省鳥之所以能唱歌，而且歌聲婉轉，主要的是因爲牠有獨特的「下喉頭」。

下喉頭位於氣管和支氣管的分叉處。人類和其他哺乳動物僅有上喉頭處的一個振動器。而鳥類則在下喉頭處有一對至兩對振動器。此外，牠的氣管末端還有鳴囊」。唱歌時，利用全身肌肉收縮來改變發音器官的形狀，因而就能發出牠百種細微的音階和音色，特別婉轉動聽。

天窗 程如

醒目

酷殘中片影比遠爭戰

原來同時代的人，眞是容易溝通。提起一個人名，大家都知道他是誰；提起一件事，大家都會經過。大家都共患共難。對於不是同時代的人，每一個細節，都需要許多解釋、說明，即使對方明白了，他也缺乏親身的體驗，彼此之間，很難有什麼共鳴。

雖然如此，在戰爭中，我們看到的，遭遇這比影片中殘酷，你看到飛到老遠的一隻斷了的手麼？你看到掛在電綫上的腸子麼？

王文耀先生文中說：「權力是人類歷史發展到一定程度的產物，是母權的氏族社會。」

王先生是從原始社會談到權力的起源，因爲原始的氏族公社，是有「母權制」和「父權制」之分。從近年出土文物中，可找到是「母權制的氏族社會」還是「父權制的社會」的痕迹。

在半坡人遺址中，我們發現了老年婦女的塑像形都有的）這條猪（家）意義却大得很了。

王文耀先生文中說：「權力是人類歷史發展到一定程度的產物，是母權的氏族社會。」（筆者按，這裏所說的兩種生產，可能是指生產資料所有制，如資本主義及社會主義生產）我國大約在五萬年前就已經進入氏族社會。由於協作生產和財富分配的需要，權力的原始形態也就產生了。

春老不堂 均壹 雜鈔

對文字學一竅不通，筆者是暑假過目，便覺得他，是有「母權制」和「父權制」之分。從近年出土文物中，可找到是「母權制」字，作爲論據。他說，這家字，是像豎下有猪。（家字是意會，家）意義却大得很了。

醒目

人的「醜陋」

某日清晨上班，天色十分晴朗。

我走在路邊行人路上，忽然被一陣急促的雨點直往頭上淋下。我急忙跨步一閃，才不致於變成「落湯鵝」！

舉首仰望，方才見到五樓有一個花木擁擁的花槽，有人正在那裏不停地淋水。我想，在這家人心目中，莫不是以爲整條馬路都是他的吧？或以爲只有他才住得上高樓大厦，因而不曾路上行人死活？否則，怎麼能夠如此自私，只管美化家居，一味給花槽淋水，而問顧行人遭殃？

生活中，無論在哪個社會，總有那麼一些只顧個人利益的自私自利的人。在香港，正如業已退休的港大黃校長所批評的那類「醜陋」香港人！如果你住的是四樓，也不之其人。

住在同一幢大厦裏，住戶似乎對你的衣架都在晒衣架上，住在下層的人總是受到「高高在上」的上層住戶的威脅，而整幢大厦共有二十四層，那麼，五樓以上的可能造成威脅。因爲上面總有那麼一些不顧公德的住戶，受往窗外拋雜物；有的住戶洗完衣服，總是把整件濕衣往晒衣架上晾起，讓衣服「水滴滴」地往樓下淋水，寄得下層原來已晒乾而未收起來的衣服給上面的水淋濕弄髒了。

爲了免於住客之間引起矛盾糾紛，下層住客只好忍氣吞聲了。我住的這幢大厦，就常有此類的例子。我們晾出去的衣服，往往給住在樓上滴下來的水給弄濕弄髒了。防禦辦法是，在自己的晒衣架上鋪上一塊透明塑膠布，衣服就晾在膠布下面。後來，因上層滴水太多，以致衣服保持乾淨晾乾了，而那塊塑膠布却經常要換洗才能再用，否則就髒的塑料反而有碍於室內的雅觀。因此類問題日益嚴重，致使管理處出通告，呼籲住戶晒衣前要先把濕衣服扭乾，以免影响他人。對於此類

窗裡窗外 吳秋

醒目

幼兒院的男教師

學校最近與一位男同事簽了約。吓！你們一定奇怪，怎麼幼兒園也請男人工作？這位男同事過去已經有幾年幼兒園工作的經驗，是正式帶組、正式教小朋友的老師；而且在理工學院受過職業訓練，我對他的工作能力是有一定信心；況且經過幾次面試交談，亦大約知道他對孩子的愛心和耐性是不比其他女孩子遜色。問題是男性幼兒工作員在香港還不見普及，他能否爲家長接受嗎？在簽完約後，他曾經這樣問過，我隨即反問：「你自己接受到嗎？你有信心嗎？好！你有自信，你才能說服別人！」

我不認爲男女工作能力是完全一樣，但有些以男子爲主的工作，也有女人參與；至於女人爲主的，男人亦可以參與，他們的角色可以未必相同的。在北歐一些先進國家，男人參與幼兒工作還是甚受社會的歡迎呢！原因是這些國家，有不少「單身父母」，如果孩子由媽媽教養，更需要在幼小時候獲得父愛，或者把男教師比作「父親」的化身，所以男性教師是有需要的。在學校，有時女性教師未必做得到的工作，例如教幼兒滑雪、爬樹、在花園搭屋等，男教師更勝任愉快。

在香港，「獨身父母」不很多，未至於需由男教師彌補父愛，但孩子自小在女性身邊長大，則可說是絕大多數了，無論是母親、婆婆、祖母、附近的親戚或嬸嬸，甚至觸孩子的機會不多。換言之，孩子接觸男性也不多，上了幼兒園又是清一色的女性，如果有適合的男教師，我們不是應該歡迎嗎？

行人言 阿卿

醒目

意大利玻璃人像

意大利的玻璃工藝製品，向來都是深受到世界各地人士讚賞，以其玻璃品質佳之外，在題材的選擇方面亦見多姿，受到消費者之歡迎當有其原因了。

這是其中一個人物的造型，故意製成深色的頭像，誇張的眼睛與咀唇，配以白色的雙手及黑皮鞋，效果十分趣緻，用來作案頭裝飾點綴，相當出色。

此身高約六吋左右的玻璃人像之售價不算太高，每具不外五百元便可以購到了。

展藝館 麗芬

醒目

美麗紅蘋果

紅蘋果在今日園藝上，已演變成爲盆栽，在昔日古樹盆栽上，亦早已還爲盆景上的好材料。

紅蘋果在今日園藝上，園地種植當然可成林，但在盆栽上栽植，亦有一定的成果。盆栽上的紅蘋果，不但枝葉雅觀，又可美化家居環境，一舉兩得。

蘋果樹移到盆栽，品種也不少，紅蘋果是比較受歡迎的一種。在種植上，一年四季都有欣賞機會，春日新芽啓發，一片生機。

花木

醒目詩詞 人

情詩一束

你的手指
輕輕地撫摸着
你的杯
在杯口
你的手指
劃了一個圓周
又一個圓周
你想說什麼呢
你的眼神
充滿了甜蜜的笑意
你的無盡的柔情
好像都從你的指尖
流進你的杯裡
杯裡的酒
比剛才更濃更濃了

洛美

醒目

你的名字是女人

潮流時興這東西是沒法說清道理，只要有人帶個頭，什麼標新立異、稀奇古怪的髮型、服裝、鞋子都有人敢穿戴、敢粧扮。要問潮流興什麼？只要放眼街上來來往往的男男女女，自然就知道。

記得七十年代初，時興喇叭形的褲子，兩條又長又寬的褲管，就像兩把掃帚，步步移動，掃帶自動清掃地面。現在偶而從電視螢幕上看到那時拍攝的電影，看到那種模樣，眞令人忍俊不禁。其實當年自己何嘗不也跟着穿上那種掃帚式的褲子，當時並不覺得有什麼不好，現在回頭看才覺得異相！

除了喇叭褲流行一陣子之外，前幾年又流行穿乞丐裝，這兩年流行穿一種裙配寬大的上衣，這一種裝也不知稱爲什麼裝。今年夏天新潮花樣了。記不清是則年還是去年開始，女孩子都時興提着或肩掛着特別大的袋子，這種袋子大都是用厚布製成的，且多爲黑色。我不知是否女孩們眞的有那麼多東西要隨身携帶而非用那種大布袋不可。但見街上、車上處處都有女孩肩掛着黑布袋出現。這種大布袋，不放東西就偏偏顯得像面旗子，東西多放了又像做搬運工人，毫無美感。假如穿上乞丐裝，再背上一個「論論盡盡」黑色大布袋子，你的觀感又如何？

聲聲慢訴 干汝

醒目

不要怕忙

不要怕忙碌碌的生活所組成，忙，似乎是天經地義的事情；忙，亦成爲人們交往之間的最主要話題之一。

其實，忙的日子倒是不錯的，雖然辛苦，却感充實。越是忙碌，越會體會到閒的樂趣，越加眞切的感覺得到生活的味道。

忙的最大收益是節省金錢，忙得幾乎連吃飯睡覺的時間也沒有了，又何來精力和心情去行街購物呢？尤其是對於我等平日甚有購物慾的女人，忙，的確是最佳的儲錢方式。

樂得清閒和清靜，樂得專心一意的去忙自己所應忙的。其人若愛道是說非，就必定是閒得發慌與無聊。

忙也得要有分寸，我是很堅持這一點的，年輕時尚可以全心全意的投身於某一些工作，甚至廢寢忘餐，但年紀大了，倒摸索出忙的規律，不可以不忙，但又不可以極忙，那才可以眞正的領悟得到忙的樂趣。

忙的時候，份外渴望閒的日子來臨，唯有對比，才更珍惜、可貴。

不常碰頭的朋友見面，總會問一句：「忙嗎？在忙些什麼？」總是以微笑點頭作答。這個世界自私的住戶，難道還不夠「醜陋」麼？

平時上、下班，愛乘搭電車。每當雨天，我勸你上車之後一定要注意座位上是否濕的？是否有很多雨水未乾？這在巴士上或地鐵車廂裏少見。一遇上雨天，電車座位都是濕的佔多。原來我發現，有那麼個別旅客，上車後乾脆把濕淋淋的雨具放在座位上，讓雨具也佔個位子。這樣，後來的乘客再也休想有乾淨座位可坐了。這種人難道不「醜陋」麼？

笑一笑

醒目

意大利玻璃人像

意大利的玻璃工藝製品，向來都是深受到世界各地人士讚賞，以其玻璃品質佳之外，在題材的選擇方面亦見多姿，受到消費者之歡迎當有其原因了。

這是其中一個人物的造型，故意製成深色的頭像，誇張的眼睛與咀唇，配以白色的雙手及黑皮鞋，效果十分趣緻，用來作案頭裝飾點綴，相當出色。

此身高約六吋左右的玻璃人像之售價不算太高，每具不外五百元便可以購到了。

展藝館 麗芬

醒目

但要忙得有分寸

學生，「馬上叫他另請高明去！」

醫校教師：「好，一百分！」學生：「謝謝老師教導。」

笑一笑

醒目

酷殘中片影比遠爭戰

在佛山被處決的一個詐騙犯，本是無名小卒，竟然一下子騙得「技術開發公司總經理」名銜，在既無資金又無貨源的情況下，先後騙得了十七個省市八十多個單位一百多億，日圓三千餘萬。此外又倒賣了貨品，騙得許多金錢。

這確是一大新聞了。

問題在於，這麼一個空頭傢伙，怎麼能騙得到許多省市單位的信任，敢得了天文數字的合同？過往有個時候，香港有人在卡片上印了堂皇的名銜，只有一個皮包，以此往內地招搖撞騙；這些「皮包公司」者後來也被包公司」者後來也被稱爲「詐騙」。

市井吹彈 徐冀

醒目

茶醋醬 隼羅

醒目

奴的隸時髦

醒目

人物港人港 阿八

從何說起

醒目

人的「醜陋」

醒目

幼兒院的男教師

醒目

意大利玻璃人像

醒目

美麗紅蘋果

醒目

你的名字是女人

醒目

酷殘中片影比遠爭戰

醒目

不要怕忙

醒目

但要忙得有分寸

醒目

奴的隸時髦