## 可憐聖主最無情

當交涉遲遲添加賠款各國紛紛向中國「放債」時，劉坤一派專府郭寶昌赴天津，促鴻章入京。八月廿四日備伍廷芳及機從百餘人回到北京，居賢良祠。各國與日本集中天津之對「李交涉，遂移到北京。時王文韶署理直督北洋欽大臣，而鴻章在津之官邸，門庭若市，各國公使、洋商、銀行家大耳聲都說「有兩個直隸總督」，傳為笑話。

廿八日鴻章陛見，這個孱弱的皇帝第一句「天語」就問：「賠款這麼大，從那兒來？怎樣籌款？這台灣於人，失民心，傷國體。」鴻章對皇上的官腔，唯唯而已。馬關簽約前，每條皆獲電准，日本內部多次會議，認日本勝利，乃是初起，想與三強戰，不可能。惟對鴻章之「無賠償還地」不允，乃由五千萬索價減至三千萬。日本報紙為此有評論云：

「日本為了三國一紙通牒而遼已佔領之遼東，則李鴻章之外交技術，日本今後應大加學習。日本接受了這次的恥辱與教訓後，應努力於軍事，以圖報復。」（一八九五年五月三十一日上海字林報轉載。）皇帝將這筆交涉遲遲添加賠款各國紛紛向中國「放債」時，劉坤一派專府郭寶昌赴天津，促鴻章入京。八月廿四日備伍廷芳及機從百餘人回到北京，居賢良祠。各國與日本集中天津之對「李交涉，遂移到北京。時王文韶署理直督北洋欽大臣，而鴻章在津之官邸，門庭若市，各國公使、洋商、銀行家大耳聲都說「有兩個直隸總督」，傳為笑話。

## 非真不語

陸天台

## 讀音的變異

前天談及「莖」字以讀「徑」音為正的問題，一些朋友說，現在香港不少人讀「徑」。不錯，我就是有感於此，才寫這篇短文。坦白說，「莖」之讀「徑」，不過有邊讀邊，讀非成「是」而已。如果人人可以把字音亂讀，尚有標準者乎？

不過，有些字音，有時可以從俗。如「誼」字。漢人賈誼的「誼」，誰也讀「議」，新編「辭海」（一九七九年本）標明「誼」字讀「議」，是十分正確的。但香港人把「誼」字讀「宜」。據所知，這個音，從五十年代才開始有。如「友誼」，相信無人不讀「宜」了。我亦惟有從俗。

嵇康的「嵇」，讀奚。但江南一些地方，「嵇」與「稽」同音。所以有些字典，標明音「稽」，這當然不對，猶如「奚」之不能讀「溪」。不過如果江南人如此讀，又不能怪一處鄉村一處例也。也像粵人不會把「誇」字讀「齊」。我認為，古人嵇康、嵇紹的「嵇」，還是以讀「奚」為佳，難道可以亂讀人家的姓？字音變異，是無可避免的；但也不能亂變。

## 海角曉吹

馬君

讀者澤遠先生曾有稿寄他報却石沉大海。他將原稿「副本」寄我，讀後，相信香港可以刊登該稿的報紙絕少。香港報紙多，在報販心目中分「左」、「中」、「右」三種。在一國兩制的前提下，香港將是特別行政區，十二年幾月後，五十年亦不變，仍是資本主義社會，他的「馬照跑，舞照跳」，要人相信，則若干知名人士對變相大舞廳的捧場亦有安定人心的作用。但深遠先加以否定了，他的觀點要被「左」報認為「極左」，「右」報紙重香港之為殖民地；至于「中」報目前的情形是，不想開罪人的。以上我已說得夠坦白，事實上香港目前也無一張民營報紙有一國地可以讓社會人士在不牴觸法律的前提下，各抒己見而「百家爭鳴」，由于篇幅寶貴，有否生意眼又成問題，若干民營報紙的廣告十二分擠呢！我南來賣文將近卅五年的，對報紙的情形是有些了解的。自己則無黨無派，又是正牌中國人，贊成中國統一、香港的主權與治權由中國收回，對「國兩制」訂下五十年這過渡期，此點我亦接受，而對五十年不變之說，目前在下又無半點悲觀的理由呢。

我不賭馬，在香港結婚前跑過舞場，結婚後絕足。悼亡後老了，即使萬一中了六合彩大獎，也對舞女輩無興趣，「馬照跑，舞照跳」固昭示不變，倒希望九七年六月後還有不少人賭馬與跳舞，則經濟情形仍佳了。

## 客窗隨筆

●齊歡

### 不賭不嫖不反馬場舞廳

## 醒目詞詩

### 擺破浣溪沙

殺妻後自殺

離婚不願失妻成勞燕，兩相分。竟作摧花辣手人，原來妻子要成眞。難忍一時狂性發，可憐人！

## 港人港物

### 馬谷

馬場發生了落榮「谷馬」醜聞，隔壁陳先生這位標準馬迷拳師嘆道：「怪不得我近期的貼士不靈啦！許多馬匹應勝不勝，應敗不敗，原來如此！」陳先生賭馬，從來「姓賴」，他從來會「瞞身」下注，一向都是「大大聲，細細注」，作為怡情。早幾天，有一位獨臂人，將自己的工傷賠償金賭注，聞悉這宗「谷馬案」，相信他還會在泉下「谷氣」啦！

「谷馬」，有合法與非法兩種，合法「谷馬」是從操練及飼料方面做工夫，非法「谷馬」則是用禁藥鎮飼馬匹了。這道如運動員服食興奮劑出賽，增較强對手擊倒。每出不窮，在博彩場合出術，那就一點也不稀奇了。以往有過的出術事例，是令到一匹熱門馬發軟蹄，應勝反敗，但今天要將熱門馬倒灶，非手法高明者所為。

結果輪錢案輪命，上吊自盡，如果他泉下有知，

## 陞官圖始源

陸官圖起碼在明代已經有，當然亦有可能是比明更早已有。假如這種判斷是對的話，那麼可能性是以南宋為最大。因為南宋偏安期，士大夫甘於安逸，這時代談文說藝的人多，重飲食的人多，亦有不少逆戲是出自建朝代的。

像天九的前身，名叫「宣和牌」，而宣和是北宋最後一個皇帝宋徽宗趙佶，正是年號宣和的，所以牌在他的年代發明，而於南渡都到臨安（杭州）以後才發揚光大，是最有可能性的。陸官圖是同時代的產品這種可能性，我們當然不能夠排除。

陸官圖不可能是元代的產品，因為一來元代時間短，二來那是一個沒什麼文化的民族入主中原的時代，游牧社會的意識形態，不會想到封建官場那麼深奧的事來。

所以陸官圖的誕生，則不是南宋，就應該是明初。

「一個朝代，都有」個朝代的不同陸官圖，將舊制的官職刪去，補上了新制成立的一個新職位，這一種習慣，也就一朝又一朝下去，都是如此。

就以清代的陸官圖為例，發展到晚清，又有一種用六顆骰子的陸官圖（以別於普通陸官圖的只用四顆骰），武官與外國使節等等，都已加了進去。

此圖現在大會堂的博物館裡，仍有一幅，除此以外，在市面上是還普通的四骰陸官圖也難覓，何況是特別的陸官圖。

## 聯繫臟腑進行辨証

八綱在雜病中運用，同樣是綱舉目張，進一步具體分析就要聯繫臟腑，即臟腑辨証。

組織醫學認為，五臟皆有陽虛陰虛之別；肺陽虛則易感冒，因衝氣虛，抵抗力弱；肺陰虛，則心煩，咳汗，口乾舌尖紅，或見低燒、健忘。脾陽虛，四肢不溫，腹時滿，目下利，而浮腫，口淡無味，惡水，少氣懶言；脾陰虛，手足煩熱，口乾不欲飲，煩滿，不思食。肝陽虛，則筋無力，惡風，善驚惕，寒冷，陰濕，飢不欲食；肝陰虛耳鳴。腎陽虛，則陽萎，下汗出，腰酸胸弱，畏寒，遺尿，小便不禁，遺泄；腎陰虛，則齒痛鬱浮，耳鳴，頭暈，目眩，煩躁不寐。急性病，外感六淫之病語症，重點是抓表裏寒熱。

太陽主表，衝分主表，「傷寒論」指出：傷寒脈浮，發熱無汗，其表不解，不可與白虎湯；渴欲飲水，無表証者，白虎加人參湯主之。葉天士論溫病，在衝汗之，到氣才可清氣。這就是說「傷寒」、「溫病」，皆首先要分清表裏。

傷寒在表宜辛溫；溫病初起宜辛涼。另外，急性熱病都要少吃或不吃油膩，多喝開水，腸胃無滯，邪氣無依附用大按之無力。此為氣被兩傷，用玉屏風散，甘寒大棗湯加減治療，即可奏效。

## 閱讀

·嘉華·

### 上樑不正

有一廣告，一家人同枱食飯，父子同樓動力念念不忘學習，不同的是父親研究的四穿六馬經，兒子則喜其公仔報。父親訓子食飯不能看書，兒子反唇相向，說你不是亦看書。

中國傳統思想，有：君臣父子夫婦之類道德，是君要臣死，臣不得不死，父要子亡，子不得不亡。

若以此為標準，則兒子駁父之非，是為大逆不道。所謂天下無不是父母，竟敢以下犯上。但小子無知，世俗既教人子學好，而上樑不正下樑歪，自己不檢點，却又訓斥別人，實在是自討沒趣呢。

為人父母師長，一舉一動，足以影響後代，比如為人父母師長，不身教力行，小輩有樣學樣，又如何怪他們學壞哩。一家人中家長講粗口，出口三字經，兒女會以為常不講粗口的幾難；全家整日開枱，兒女不會竹戰那才奇怪，此叫上有好者，下必有甚焉。

為下一代設想，首先是身為父母師長，以身作則，那麼你教訓下一代才理直氣壯，免被將軍，這才是「救救孩子」的正確方法，不要只是淨叫口號。

## 醒目

## 聯繫臟腑進行辨証

## 醒目詞詩

### 開槍打死他所深愛的好友

開槍打死他所深愛的好朋友，這是美國話劇「人鼠之間」的結局。這是一個震撼人心的結局，無論你看過原著，還是看過由原著改編的話劇，你幾十年都不會忘記。

這次，是美國的一個話劇團，在香港的藝術中心，演出這個美國的話劇。這話劇是異常壯碩的連尼，坐在舞台正中的前沿，他的好朋友佐治叫他向前面看，他說前面就是他們渴望擁有的農場，可以養鷄、養兎、種蔬菜。這些都是連尼最盼望最喜愛的，連尼探身前望，他滿面笑容，好像眞的看到了，前途似錦。就在這個時候，佐治慢慢走到連尼的背後，挨着他的肩膀，對準連尼的後腦，開一槍。

美國路易絲勒話劇團，是一個經常在世界各地演出的十分活躍的劇團。這一部話劇「人鼠之間」的原著，是美國重要作家史坦倍克的名著。書中描寫兩個流浪漢，佐治和連尼，他們夢想着有一天能有自己的田地，定居下來，養鷄、養兎、種蔬菜，不必這樣居無定所，到處流浪。

「人鼠之間」一出版就暢銷，已經譯成四十多種文字。當年年底，就搬上舞台。

因為這話劇表現了眞實的美國生活，得到了一九三七年的劇評家獎。為什麼佐治要打死他的好友連尼呢？

## 尚京專欄

### 開槍打死他所深愛的好友

### 牛耕田的新套具

牛是苦命的動物。「牛耕田，馬食穀，父賺錢，子享福」，早已為人們當歌唱，從前的小學習字的「字格」，也會用上這十二個字呢。

牛耕田的歷史，已有數千年了，但是，捱了數千年的苦，今天難有拖拉機，牛還未能退出耕田這種苦役。中國的南方，牛還是耕田的主要動力。

也罷，牛的「命」既然生出要耕田，就只有繼續耕下去而已。然而拖拉機既未能為牠們解除厄運，則和牛牠兩處。牛耕田的時候，牠上一些起碼的科學技術和除厄運，則的壓力大減，牛耕田的時候，牠上簡單機械，也應該為牠們減輕一些苦，總算有所減輕了。

## 天宿

如程

## 字與學歷

學歷的一種反映，道就更加離譜

大概所佔比例不大。

如果說，字乃學歷的一種反映，道就更加離譜

相等於過去小學三年級的。其實這不能怪學生，也不能怪學校，可怪者應該是重英輕中的教育制度，因為，寫得一手好字的人，未必擔到一份高薪，但英文「咯咯」聲響，可以身居要職，於是，中文的字體只好留給多的確只是小學水平。

有句話是「字乃文章之衣冠」，想起這句話時，有點好笑。時代的轉變，冠漸已不存，但習慣關係，往往是衣冠連用。其實，現在眞正生活中，有一種「衣冠不整」的趣向；穿牛仔褲赴宴，穿成套西裝而穿波鞋，只是「不整」之一。

如果把字與文章等同，過去不敢說，現在是鉄眼銅的多，好字的人未必好文章，好文章的人，未必好字，文章好，字又好的了。有一位校長，提起學生的字，不禁仰天長嘆，他認為現在大專生的中文字，

## 九巴

九巴運費無限投函報章，向公衆「解釋」，內容無非都是說：他們未來增添巴士，為了路線的發展及「服務」需要；而這次申請加價，純是為抵銷通貨膨脹，與增購巴士無關。這個辯解，看來就與先前價開先路的說法有出入。增購巴士與加票價，兩事當初是合而為一，並論的，現在巴士公司把它們分開來，又抵最重要的原因，是消息披露出來後，引起公衆反感。公共事業利用不斷擴大資本額的辦法去攫取所謂「合理利潤」，一直就為公衆詬病，九巴未來增購的二三百部巴士，這筆「本錢」，去就好像很怕事的樣子，價錢都抬高些。

萱草所言，本人覺得很對，直至萱草提醒我這一刻為止，才驀然發現，自己實笨，竟不把這些「賣田」去買物，但是增加了這筆「股本」，他們「合理利潤」的絕對數字就可以大大提高，這是巴士公司和市民大衆都「週知」志在辭說加在巴士公司的「投函」志在辭說加價並非購新車，那麼公衆就不妨反問一句：購新車這筆「合理利潤」時是否也不包括在內，完全「豁免」了乘客的負担？

公共事業的加價伎倆多種多樣，玩弄花式亦是慣常之至。譬如這次申請加價，市區各線幅度不同，原收費七角的加一角，原收八角，九角的加兩角，於是他們就說，約百分之八十乘客只需多付一兩角，可是實際上絕大部份路線的收費都在八角以上，加幅達百分廿幾。

## 萱草

## 我給人欺負了！

伊·

一位世伯說我的相，容易被人家欺侮。

他這一句話，令我撲人，遠的不說，近的已經有「一單」，那天跟萱草去買油漆，他買的時候，我去買醬油，老板竟說六十塊錢，過了兩天，萱草又去買東西，老板還給她折扣。我想如果是我的，眞氣。

為此心裡眞有點不快，自以為對人家却把你當作傻瓜看，這人要硬朗一點，才可以在這個世界生存。」她是對的。

良師益友就是她這一種。

萱草老師，謝謝！

## 正確對待「閒話」

「空穴來風，其來有自。」省身自愛，安知流言之不我益？靜觀對待「閒話」的態度，亦具見其人器量之深淺。

對待「閒話」，應該怎麼樣？

這裡指的「閒話」是廣義的，包括一切背後的、有關於你的議論；可能有彈亦有讚。並非專指壞話。

有些人，對於「閒話」，緊張到不得了，吃不下，睡不着。他千方百計地去探聽「誰講的」，而且情緒上大受影響，從此一蹶不振；有的人，在批評面前，不敢正視正聽，以為是別人有意打擊他。他一概將有關他的缺點、不恰當舉動的批評當着流言、攻訐……這兩種態度都不利於我們的處世為人。

「一位世伯說我的相列入「被人欺負」事件。

她不講還好，一講我就想起一連串的類似事件，

她不說我，近的已經有「一單」，那天跟萱草去買油漆，她買的時候，五十八塊錢，過了兩天，萱草又去買東西，老板竟說六十塊錢，過了兩天，萱草又去買東西，老板還給她折扣。我想如果是我去買的話，他不把價錢抬高已經感激萬分了，折扣是不用望他給我的，眞氣。

為此心裡眞有點不快，自以為對人家却把你當作傻瓜看，這樣的結晶體凍結物。吉林的樹掛每年從十一月開始，到第二年三月才結束，樹掛景色漸，持續時間長。

樹掛可以清潔空氣，促進人體健康。因為靠近地面空氣裡含有很多廢塵雜質，江面蒸發出來的霧易與塵埃結合，凝結在樹枝和其他物體上，起清潔空氣的作用。此外，樹掛還可預測天氣。農諺即有「一日掛，三天晴」、「九里樹掛連，伏裡雨綿綿」等等。

這種潔白無瑕的樹掛，確實令人喜愛，它給這座歷史悠久的江城增添了無限風采。

## 吉林佳景——樹掛

樹掛，是閩名全國的吉林獨特佳景。每至隆冬，吉林市樹掛佈滿江濱，到處玉樹銀枝，尤其是豐滿發電站一帶，景色更佳。因為通過大壩發電機的江水，是從距江面幾十米甚至近百米深的地底流出，水溫在零上好幾度，使這段江面的水溫與氣溫相差頗大。江水實原不斷蒸發出來的水氣，離開江面後，在空氣溫度很低的情況下，急驟地由水氣直接凝華成固體——樹掛。

樹掛也叫銀枝、水汽花、冰花、霧冰，氣象學上稱為霧淞。樹掛一般分兩類，一類是粒狀，像雪花似的凍結物；另一類是晶狀，像霜一樣的結晶體凍結物。吉林的樹掛每年從十一月開始，到第二年三月才結束，樹掛景色漸，持續時間長。

## 情海微瀾

希雷

### 相思難了

「一年春事都來幾？早過了，三之二。綠暗紅嬌滿可事，垂楊庭院，暖風籬暮，有個人憔悴。買花載酒長安事，又爭似，家山見桃李？不枉東風吹落淚，相思難表，夢魂無據，惟有歸來是。」

是歐陽修的一首「青玉案」。

獨身者更排遣寂寞的時光，脫是容易，做起來却難。

尤其是曾經有過一段刻骨銘心的戀愛，至轉換生活環境，圓滑除失戀、失婚之苦，但，還亦只有解決暫時的問題，時間長了，若非有別的事物代替，還不是一樣相思弄得人憔悴？特別是去旅行，反因快樂無人共享，更觸起創傷，此正是歐陽修所說的「買花載酒長安事，又爭似，家山見桃李」了。

我的解愁方法，總命讓自己忙，忙得無法思前想後，忙得倒在床上便可睡去。

每到寂寞之時，便難免思前想後，那種滋味，不足為外人道。

有些人，以出外旅行，甚至轉換生活環境，以為可解決暫時的問題，時間長了，若非，出外旅行，甚至轉換生活環境，圓滑除失戀、失婚之苦，但，還亦只有解決暫時的問題，時間長了，若非有別的事物代替，還不是一樣相思弄得人憔悴？特別是去旅行，反因快樂無人共享，更觸起創傷，此正是歐陽修所說的「買花載酒長安事，又爭似，家山見桃李」了。

我的解愁方法，總命讓自己忙，忙得無法思前想後，忙得倒在床上便可睡去。

## 情詩一束

明天總是可愛的
即使今天
使你如何地沮喪
明天總是
用歡笑來迎接你
把無窮的希望
帶到你的身旁

無論如何
親愛的
趕快去睡吧
把一切的憂慮
拋在黑暗裡
明天的晨光
會掀開你的眼簾
把你紅潤的臉吻遍

明天

洛美

## 歡樂家庭

### 紙包牛柳

### 原汁原味

### 必錫晒你

### 老公食完

### 主婦心得

牛柳是一種高級菜餚，就算使用普通材料，只要調配得宜，暴花心思，亦可炮製出新穎別緻的菜式，令人耳目一新，胃口大開。

一般牛肉的吃法不外蒸炒煮炸，現介紹一款別創一格的「焗紙包牛柳」，還用上等的牛柳肉，包上牛油紙焗製而成，不但富有新意，更由於焗製時有牛油紙包裹，有助於保存原汁原味，進食時更覺鮮嫩多汁。

這款焗紙包牛柳所需材料簡單，主要包括新西蘭牛柳、牛油紙及黃汁，在超級市場均有出售。

焗紙包牛柳的材料是（供四人用）：新西蘭牛柳六百克，鮮白菌（切片）一百二十克，乾葱（切片）八粒，蒜蔥，調味後盛起。④將一片牛柳放在牛油紙上，加入一湯匙白菌餡，蓋上另一片牛柳，覆起牛油紙。⑤將紙包牛柳放入已掃油焗鍋內，用焗爐（攝氏四百度或華氏一千二百度）焗五分鐘後，即可取出上碟。上述資料由新西蘭肉食詢問處提供，詳情可去信香港灣仔軒尼詩道郵政信箱二零四四八號，或電五——二七六七二五查詢。

## 萬年藤

萬年藤屬通草科，落葉半木質蔓性植物，在棚架上纏繞而攀緣，姿態高雅素潔。由於植物在生長期內，佔地甚多，最適合在小露台或園地培育，單柱式棚架，亦足夠植物生長要求。

萬年藤雖然屬於落葉木質蔓性植物，在春、夏之間，生將居住環境改觀，不失為園藝中攀緣屬之佼佼者。

萬年藤的形態甚古雅，葉互生而呈複葉狀，暮春新藤初長，初夏已見小花滿枝頭，小花呈淡紫色，雌雄同株，雌花的顏色比較嘈淡。花落結果，果為漿果，熟透時會裂開，現出白瓤，味甘可食。

萬年藤生長要求。由於植物生長要求。

長得嫩綠夠朝氣，在酷熱的盛夏裡能帶給你無限的涼快，

## 萬年藤

## 笑一笑

### 以防萬一

父親帶小兒子到動物園去。來到籠子的鐵籠前，父親指着說：「小乖，記住，牠是動物中最兇暴的野獸，如果牠跑出籠子，爸爸就會立刻被撕得粉碎。」

小兒子緊張地問：「爸爸，如果那樣的話，我要坐幾號的公共汽車回家呢？」

### 時間問題

一位神父看見孩子逃學，在馬路旁邊玩耍，便勸他們說：「你們想進入天堂嗎？」

「當然要啦。」兩個孩子搶着回答。但是第三個孩子却說道：「我不要！」

「你死後不想上天堂嗎？」

「啊，死後當然要，」那孩子大叫：「可是我以為你現在就要帶我們去了。」

### 簡單明白

妻子逮丈夫逛百貨公司。

妻子：「這件套裝太好了，是嗎？」

丈夫「不壞！」

妻子：「這晚禮服很不錯，你說呢？」

丈夫：「不錯！」

妻子：「兩件才五千元，貴嗎？」

丈夫：「不貴！」

妻子：「我兩件都要，你說怎樣？」

丈夫：「不行！」

### 志向不凡

兩名青年發生爭執。其中一名說：「你可知道我是貴族的後代嗎？你算什麼呢？你是誰的後裔？」

另一名回答：「我不是人家的後裔。我將是貴族的祖先。」

### 童言童語

小女孩初次上教堂做禮拜。

完畢之後，祖父問她喜不喜歡做禮拜。

她說：「音樂是很好聽，可是，廣告則太長了。」

### 由此可知

小寶向鄰居孩子炫耀：「假如一天我不瀉尿，

### 言之成理

北京狗一隻，願以一百元出售，有意者請電××××，惟來電若碰巧由內人接聽，請即刻掛斷電話。」

### 一概沒啦

某客人走進一家餐廳，把外衣交給服務生，然後坐下來點菜。

「來一客牛排。」

「對不起，牛排賣完了。」

「那麼，來一客快餐吧。」

「快餐也賣完了。」

「那麼，你們還有什麼？」

「對不起，什麼也沒有了。」

「那麼，把我的外衣拿來。」

「眞抱歉，外衣也沒了。」

## 笑笑

### 四：基礎課程

在超級市場內見菲傭推着鐵網車，跟着前面她的主人。她默默地走，眼睛也沒有四處張望，宛似她生來就只是為了推車一樣。

我過去對菲傭沒多大好感。主要是沒有接觸，而且還可以拜師學藝，每有見及都在星期天，她們聯結解決佔坐中區所有公園、空中走廊過道，大會堂外圍等等公用地方，隨意高聲談笑，吃東西，携收錄音機聽的重飲食的人多，亦有不少逆戲是出自建朝代的。

像天九的前身，名叫「宣和牌」，而宣和是北宋最後一個皇帝宋徽宗趙佶，正是年號宣和的，所以牌在他的年代發明，而於南渡都到臨安（杭州）以後才發揚光大，是最有可能性的。陸官圖是同時代的產品這種可能性，我們當然不能夠排除。

陸官圖不可能是元代的產品，因為一來元代時間短，二來那是一個沒什麼文化的民族入主中原的時代，游牧社會的意識形態，不會想到封建官場那麼深奧的事來。

所以陸官圖的誕生，則不是南宋，就應該是明初。

「一個朝代，都有」個朝代的不同陸官圖，將舊制的官職刪去，補上了新制成立的一個新職位，這一種習慣，也就一朝又一朝下去，都是如此。

就以清代的陸官圖為例，發展到晚清，又有一種用六顆骰子的陸官圖（以別於普通陸官圖的只用四顆骰），武官與外國使節等等，都已加了進去。

此圖現在大會堂的博物館裡，仍有一幅，除此以外，在市面上是還普通的四骰陸官圖也難覓，何況是特別的陸官圖。

## 非傭

### 菲傭

菲傭當然也有值得同情一面。她們長年累月離開家鄉，隻身在異地傭工，生活自然十分枯燥。傭工的目的既是為了替家人賺錢，當然也不能不有儉省，因而假日便只能拿着水餃啃着三文治到公園去重合跟自己一樣傭工的菲傭。再說，她們一般都比較年輕，與自己家鄉來的人一旦見面，自然便有點說到離鄉別井，不禁又令人想起從前廣東順德鄉下出來港澳傭工的自梳女。當我們是小孩子之時，我印象中的自梳女是白衣黑褲，挽一條大髮辮，偶然放假，只是約三兩知己（當然也是做住家工的）去逛街。看一場任劍輝的電影，已是無上娛樂了。她們不能像現在的菲傭那樣可以聚集這麼多人。

一來不是所有主人都給她們以家人應有的待遇，二來也無這許多枯燥。傭工的日子，游離在公園、空中走廊過道，大會堂外圍等等公用地方，隨意高聲談笑，吃東西，携收錄音機聽的重飲食的人多，亦有不少逆戲是出自建朝代的。

### 殞落的新星

在學唱歌時結識了壞人。

王妙音的學生也是相當雜的，可以說什麼人都有，其中固然有像美玉這樣的單純少女，甚至有女學生，但亦有在混跡歌場的女性。美玉去老師處學唱，認識了一些女同學，其中一個叫劉咪咪，是個廿二歲的女孩子。

一個十八歲，一個二十二歲，表面看來，兩人年紀相差不大，但四年的社會經驗，却把兩人拉下了一段距離。劉咪咪比黃美玉懂事得多。

在老師教唱，那是個別教授的，但當時稱令的歌星的唱片，雖然沒有現在流行，但電台也會間中播放的，美玉也聽過。

老師教唱，那是個別教授的，但像黃美玉這樣的初學者，有時却是三數人一齊學的。她是從吊嗓子練起，運腔，使勁，咬字，吐音，這些都是基礎課程。美玉同意老師的教法，只要基礎打好了，以後不論唱的是什麼歌曲，也可以應付自如，不致像那些「一曲歌后」那樣，只跟着唱片才能唱得出來。

黃美玉所起的變化，就是

## 殞落的新星

## 皂香形筆蠟

### 蠟筆形皂香

如果不知就裡，可能會以為這是大蠟筆。不過，設是蠟筆也沒有錯，因為這的確是可以當作蠟筆使用，但實際上，這是英國廠商製作的蠟筆形香皂而已。

近代人追求漂亮別緻及有趣味性之用品，故此香皂之設計亦不例外。用蠟筆的形狀製成香皂，的確別緻。

另一方面，此放在浴室之內使用的趣緻香皂，可以在白色的磁磚上書寫，比如記下他人電話號碼，事後可以抹去，這就較為適合在浴室內安裝有電話的人士使用了。

## 尋藝館

黃天·

## 一隻寫白扇將，況身充滿抽象線條的春景，使人眼前為之一亮。