

française, d'un intéressant concours institué dans le but de recevoir les meilleures suggestions concernant l'exploitation de nos bois à pulpe. Elle félicite chaleureusement M. Avila Bédard dont le travail sur ce sujet a été couronné par le premier prix, soit une somme de \$500.00.

—M. Joseph Dumais, fondateur et directeur du conservatoire d'élocution française, membre de notre Société, a tenu, au cours du mois, la séance de fin d'année de ses cours. Cette séance a été couronnée d'un gros succès. Public nombreux, parmi lequel, l'on remarquait les honorables L.-A. Taschereau, J.-Ed. Caron et Cyr-F. Delâge; programme varié et intéressant.

—M. Jos.-S. Blais: membre du comité d'administration de notre Société, a été l'un des organisateurs des belles fêtes qui ont marqué, à la fin de mars, l'inauguration de l'immeuble de la Banque Nationale à la basse-ville. Cette cérémonie qui a réuni les personnages les plus considérables de notre ville a été couronnée du plus brillant succès. Nous en félicitons très sincèrement les directeurs et les officiers de la Banque Nationale en même temps que nous profitons de l'occasion pour souhaiter à notre grande et si belle institution financière nationale toute la prospérité qu'elle mérite.

—Le 40ième Salon du Printemps dont l'ouverture a eu lieu le 15 du mois de mars, aux salles de la "Art Association" rue Sherbrooke-Ouest, à Montréal, a attiré un grand nombre de visiteurs.

L'exposition de cette année ne contenait pas autant d'œuvres que les années précédentes, mais elle renfermait nombre de travaux de haute envergure, de réelle beauté et qui font le plus grand honneur à leurs auteurs tel que Suzor Côté, Maurice Cullen, Ross, Perrigard, Clarence Gagnon, Albert Robinson, Charles de Belle, Paul Caron, Adrien Hébert, Alex. Jackson, Jos. St-Charles, Rita Mount, Narcisse Poirier, Berthe et Gerturde Des Clayes, Geo.-Henry Duquet, Alfred Laliberté, Henri Hébert, Mme de Montigny-Giguère, Alice Nolin.

Il nous a fait plaisir de constater que parmi les exposants, l'un des membres de la Société des Arts, Sciences et Lettres, Geo.-Henry Duquet exposait deux tableaux, l'un faisant voir un coin caractéristique de Québec "La vieille Eglise Méthodiste" et une grande toile montrant "Un Matin de Septembre" à l'île, d'Orléans, Ste-Famille. Voici ce que nous lisons dans "La Presse" du mardi, 3 avril 1923, en appréciation de l'analyse des tableaux au Salon des Peintres Canadiens, par Albert Laberge.

"Parlons maintenant d'un artiste de la cité de Champlain, Geo.-Henry Duquet" Son "Matin de Septembre", No 83, est une toile très agréable à voir."

"Les toits rouges et verts de ses maisons, la chapelle pittoresque et le haut "peuplier qui domine le paysage composent un tableau que l'on regarde avec "plaisir."