

inscrites au clair étage de l'abside comme celle des fenêtres du déambulatoire et des chapelles rayonnantes. Cette parure chatoyante convergera en rayons de toutes nuances vers le centre de l'abside, vers l'autel où résidera Celui de qui la bonne sainte Anne obtient les miracles et qui a pu en toute vérité se proclamer "la Lumière du monde". Et cette poésie profonde de lumière sera comme le symbole de la parole divine.

La nouvelle basilique conservera la direction est-ouest de l'ancienne. Elle va se trouver, de la sorte, orientée d'après les règles liturgiques, le sanctuaire du côté du soleil levant. C'est là une loi que, dans plus d'un cas, on a le tort de ne pas observer quand on bâtit des églises. A cause de l'observance de cette règle ici, à cause aussi du grand nombre de fenêtres, le soleil du matin, à flots, inondera le chœur et les chapelles. Par les fenêtres des longs pans et du transept sud la lumière du midi se répandra abondante et chatoyante dans tout l'édifice. Et à l'heure de l'office de l'après-midi ou du soir, les verrières de la grande rose s'illumineront des feux du soleil sur son déclin et, en leur restituant toutes les couleurs du prisme, ils en prodigueront la richesse dans les nefs tranquilles.

UNE GAMME DE STYLES

Quatre chapelles profondes, et qui pourront être d'un bel effet, s'ouvriront dans le pan oriental du transept, chaque côté du chœur. En outre le déambulatoire, voie de 18 pieds de largeur qui contournera le chœur, déploiera, comme les pétales d'une fleur gigantesque, la rayonnante parure des chapelles absidales, accueillantes dans le jour coloré, très doux, qu'y déverseront leurs vitraux.

Comme ce sont autant de petits édifices qui se greffent sur le grand, chacune de ces chapelles, celles du transept comprises, pourra se caractériser par sa physionomie particulière, posséder sa nuance de style ou même son style propre. Et l'ensemble pourra constituer comme une gamme de styles. L'unité du monument n'y perdra rien. D'autre part, l'intérêt, la variété de même que le point de vue artistique y gagneront. Cette conception a permis aux architectes de St-John the Divine, à New-York, de réaliser une attachante série de petits chefs-d'œuvre.

Le fait d'avoir isolé les chapelles des nefs offre, entre autres avantages, celui de permettre aux prêtres de célébrer leurs messes sans déranger l'office principal et sans être distraits par le va et vient ou même les conversations des pèlerins, comme cela se produisait dans les chapelles latérales de l'ancienne basilique.

EN RÉSUMÉ

Et voilà, rapidement esquissée, la silhouette de la future basilique de la bonne sainte Anne. On a constaté que je n'ai touché ni aux détails ni à la décoration. Il n'y a encore rien de fixé à ce sujet. Chaque chose en son temps. J'y reviendrai quand il y aura du nouveau. Ce que je puis dire, cependant, c'est que la décoration intérieure sera simple, faite surtout des lignes architecturales, des verrières, des chapiteaux en pierre sculptée des piliers et colonnettes.

Cette sobriété fera que la basilique coûtera moins cher que d'aucuns le croient. Elle restera loin en deçà du prix que des correspondants de journaux puissants dans le domaine du jaunisme et de l'exagération ont fixé au gré de leur imagination.

SOYONS GÉNÉREUX

Il va sans dire que la construction de la basilique prendra plusieurs années : sept ou huit ans. Et c'est à l'esprit de foi comme à la générosité bien connue de notre peuple que les RR. PP. Rédemptoristes s'adressent pour relever en l'honneur de la Patronne de notre Province un sanctuaire digne d'elle, un sanctuaire qui soit à l'abri des flammes.

Que les aumônes de tous affluent, généreuses, vers Ste-Anne. Qu'elles aillent concourir à la reconstitution de ce monument de la reconnaissance nationale.

UN PROGRAMME

Chacun a pu constater que cet édifice ne sera pas la copie servile ou la réplique de telle ou telle grande église européenne, qu'elle ne constitue pas une composition strictement romane ou ogivale de telle ou telle époque, quelque chose comme un bon devoir d'archéologie fait par un étudiant consciencieux. Ce n'est pas cela.