

3. Un lit de gravier a $7\frac{1}{2}$ pieds de profondeur et une surface de 5 acres. On répand ce gravier sur une route large de 25 pieds. Quelle sera la longueur de la partie gravelée, si la couche a une épaisseur de 5 pouces ? (Réponse en milles. 5280 pieds dans un mille.)

Solution: Dans 1 acre il y a 4840 verges carrées.

$4840 \times 9 = 43560$ pieds carrés dans 1 acre.

$43560 \times 7\frac{1}{2} \times 5 = 1,633500$ pieds cubes de gravier dans le lit.

$1 \times 25 \times \frac{5}{12} = \frac{125}{12}$ de pied de gravier dans 1 pied de chemin.

$\frac{125}{12} \times 5280 = 125 \times 440 = 55000$ pieds cubes dans 1 mille de chemin.

$1633500 \div 55000 = 16335 \div 550 = 29.7$ milles. *Rép.*

LE CABINET DE L'INSTITUTEUR

En faveur de l'enseignement de l'agriculture

Le Département de l'Agriculture a, cette année encore, de concert avec le Département de l'Instruction publique, organisé des cours de vacances pour les inspecteurs d'écoles, les professeurs des écoles normales et les instituteurs des écoles rurales. Les premiers ont suivi un cours de quinze jours à l'Institut agricole d'Oka et les instituteurs ont été réunis à l'École d'Agriculture de Sainte-Anne-de-la-Pocatière. Ces cours ont déjà produit des fruits précieux en intéressant de plus en plus le personnel enseignant à la cause de l'agriculture.

Le chant à l'école

Comme premier chant de cette année, nous donnons un morceau des plus simples et qu'il suffit de lire pour le comprendre; nous ne voyons que le mot *présage* qui demande explication. Un *présage* est un signe qui annonce d'avance les choses à venir. Il y a de bons présages et de mauvais présages, selon ce qu'ils annoncent.

Le chant est à trois temps et le mouvement est plutôt vif que lent; les élèves devront bien tenir les *deux temps* des notes blanches, ne pas appuyer sur les notes des syllabes finales de *chante*, *chêne*, *plaine*, etc. Nous avons mis deux notes superposées; celles d'en dessous sont pour la *seconde partie* si l'on veut chanter à deux parties; mais on peut très bien se contenter de chanter à l'unisson la *première partie*, c'est-à-dire la mélodie formée par les notes supérieures. Si les élèves respirent bien aux endroits marqués par les *silences* ou les virgules; s'ils ne forcent pas leur voix, et chantent d'une allure gaie, en pensant qu'ils parlent au petit oiseau pour l'inviter à chanter, ce morceau sera d'un bel effet.

H. NANSOT,
Inspecteur d'écoles.