

dire un véritable observateur doublé d'un fin psychologue, sachant tirer parti des moindres incidents de la vie, qu'il savait souligner d'un bon mot ou d'une réflexion sérieuse sous l'apparente légèreté de la forme.

Voici, comme exemple, en quels termes, il rappelle son entrée au Barreau: "Il y a aujourd'hui ou hier dix ans que je suis avocat sans l'être; je ne saurais choisir un meilleur jour pour faire ma première chronique du Palais. Cet anniversaire m'attendrit sur le sort des clients qui m'ont échappé."

Sous le titre "Hors du Palais", il nous initie à la procédure. "Je vous ai promis, nous confie-t-il, de vous raconter comment j'avais plaidé ma première cause, ou plutôt, comment je ne l'avais pas plaidée." Il a soin de nous avouer auparavant qu'il n'y a rien de plus désert qu'un bureau sans clerc et de plus désœuvré qu'un avocat sans client, et qu'il était son propre clerc; époque critique et cependant joyeuse, ce bureau solitaire habité par les plus belles espérances. "De temps à autre même des confrères qui n'avaient pas plus clients que moi venaient me demander si je n'en avais pas à leur prêter. Ils prétendaient à la gloire pour seul honoraire. Quant à sa fameuse cause, son client fut déclaré innocent d'emblée par le grand jury; il n'y avait pas d'ailleurs matière à procès. Bref, cet incident décida de sa vocation. "Et voilà pourquoi d'avocat, Fabre devient chroniqueur, et avec quelle verve, quel esprit et du meilleur aloi, il notera les faits divers, les potins du jour et les petits travers de ses contemporains.

Encore, parmi celles-là, ai-je l'embarras du choix, car il faudrait les citer toutes tant elles dépeignent et rendent bien la situation; mais il faut savoir se borner.

Tout Montréalais qu'il fut Fabre eut toujours un faible pour Québec, le vieux Québec, le site admirable de sa belle terrasse, j'entends le genre ancestral et la société aimable et distinguée devait lui plaire, et sa nature familière, comme ses rues étroites et tortueuses facilitaient grandement ses flâneries rêveuses qui donnaient matière à tant de fines observations sur les hommes et les choses de son temps; le bon temps comme nous disons en parlant du passé, qu'il a le don de faire revivre sous nos yeux.

Ce bon vieux Québec, en effet, comme il l'affectionnait ! Aussi, la description qu'il en fait est-elle originale et pleine de traits piquants, de détails pittoresques et humoristiques qui sont un des côtés les plus caractéristiques de son talent d'observateur.

"Québec, nous dit-il, avait à cette époque un renom d'hospitalité... elle est spontanée, aimable pressante: "Tiens, vous voilà arrivé!"—"Quand partez-vous?"

"Québec, le vieux Québec, le Québec d'en dedans les murs est avant tout une ville aristocratique. Il n'est pas permis de se loger dans les faubourgs sans sortir de ce qu'on appelle la société... "Ne pas être de la société", châtement ter-