

satisfaits de la recette, au directeur artistique, aux musiciens et aux chanteurs, encore émus de tant et de si magnifiques ovations, qu'ils devaient interpréter sagement leur succès de la veille, ne point se méprendre sur les vrais sentiments de la foule et surveiller davantage leurs prochaines affiches ? Personne n'osa tenter efficacement pareille démarche ; et les choses se passèrent, en réalité, *comme si* l'œuvre globale avait reçu la commune sanction de l'auditoire. Donc, soit en théorie soit en pratique, l'opéra de Gustave Charpentier est désormais accrédité dans Montréal. Et c'est là un de ces faits sociaux qui font baisser d'une degré le niveau d'âme d'une population.

Durus est hic sermo. Paroles dures, en vérité, comme l'acier qui les trace, mais que voulez-vous ? Le théâtre français moderne représente essentiellement *le monde* tel qu'il a été maudit dans l'Écriture, et, sans être de ceux qui aiment à invectiver leur époque, je ne saurais davantage,—dans une question où entre ainsi de l'éternel,—affaiblir l'anathème de Jésus Christ : *Malheur au monde à cause de ses scandales !*

fr. M. A. LAMARCHE,
des Frères-Prêcheurs.

