

*g* a deux sons. Il a le son dur devant *a, o, u*. Ex. : *gave, gold, gull*. Devant *e, i* et *y*, il a quelque fois le son dur comme dans *get, gift*, mais plus ordinairement il a le son de *j (dj)*, comme dans *gem, gin, gyve*, (*djem, djin, djyve*). Il est muet devant *n* dans la même syllabe. Ex. : *gnat, gnaw*.

*h* est presque toujours aspirée. Il est muet dans *heir, herb, hour, honest* et les dérivés.

*j* se prononce toujours comme *dj* dans le mot français : *adjoînt*.

*k* a le même son qu'en français. Il est muet devant *n* dans la même syllabe. Ex. : *knave, knee, know*, (*nave, ni, no*).

*l* a le même son qu'en français. Elle est muette dans *calf, calm, talk, would* (*call, camm, tâkk, woude*).

*m* se prononce comme en français.

*n* se prononce généralement comme en français. Elle a parfois le son nasal de *ng*, comme dans *anchor, angry, uncle, bank, sink, sunk*, qui se prononcent comme *ang-chor, ang-gry, bangk, singk, sungk*.

*p* se prononce comme en français. Il est muet devant *s* et *t*. Ex. : *psalm, psalter, empty, tempt, (salm, salter, emty, temt)*.

*q* est toujours suivi de *u*, et ces deux lettres prises ensemble se prononcent comme *kw*. Ex. : *quit, queen*, (*kwit, kween*). Dans quelques mots, elles ont le son de *k* simple, comme dans *liquor, conquer* (*likor, conker*).

*r* a un son fort et vibrant dans *rat, run, pray, parish*, et un son plus doux dans *far, fare, fir*, etc.

*s* a trois sons : 1° le son sifflant comme en français, dans *sin, sun, sight*, etc. ; 2° le son doux de *z*, comme dans *rise, rose, news*, etc. ; 3° le son de *sh* ou de *zh*, comme dans *sure, sugar, censure* ;—*pleasure, treasure, (shure, shugar, censhure, pleazure, treazure)*.

*t* se prononce comme en français ; mais quand il est suivi de *ia, ie, io*, il prend ordinairement le son de *sh*, comme dans *partial, patient, nation, (parshal, pashent, nashon)*. Il est muet dans les terminaisons *ten* et *tte*.