

Il glisse, je glisse, nous glissons. Au bout de vingt pieds nous tombons. . . . au salon. C'est un salon. Les murs sont de crème. La moindre parole devient un tonnerre dans cet étage, car ce n'est qu'un étage ; tout à l'heure il va falloir descendre les grands escaliers du bâtiment.

— Comment expliquez-vous ce double rang ?

— Par le fait qu'il y en a plus d'un semblable dans la caverne. La montagne entière doit être construite en ruche d'abeille. Vous voyez partout les traces du soulèvement de la couche des roches primitives. Ces roches, au lieu d'être à leur place « au fond de l'abîme, » dans le voisinage immédiat du feu central, ont jailli de leur premier gîte et se sont empilées les unes sur les autres de manière à former cette montagne. Les crevasses, les solutions de continuité vont de soi dans une organisation de cette nature. Il n'y a qu'à retrouver les tenants et les aboutissants des corridors et à ne pas s'y égarer une fois qu'on les a trouvés. C'est dû en partie à ce mo-