

La chronique des arts

Subventions de l'Office des tournées

Un montant total de \$240 000 sera accordé, en 1979-1980, par l'Office des tournées du Conseil des arts du Canada. Parmi les organismes qui recevront des subventions on note: l'Orchestre symphonique de Victoria qui fera au printemps une tournée en Colombie-Britannique...le Cercle Molière, principale compagnie de théâtre francophone du Manitoba depuis 50 ans; le Cercle présentera *OK D'abord*, oeuvre de deux auteurs manitobains, MM. Claude Dorge et Jean-Guy Roy, lors d'une tournée qui conduira la troupe jusqu'en Colombie-Britannique...les Festival Singers, groupe torontois de réputation internationale, effectueront une tournée dans l'Ouest du Canada...Le Vancouver Chamber Choir, l'une des trois chorales professionnelles canadiennes, lauréate de plusieurs concours de chant choral, effectuera une tournée du Manitoba, de la Saskatchewan et de l'Alberta...à l'automne, le *Stratford Ensemble* se produira dans les Prairies.

Primo Pensiero: premières pensées

La genèse d'une oeuvre d'art débute par un processus mystérieux d'exploration et de définition, passage de l'inspiration abstraite à la réalité matérielle de l'oeuvre achevée. L'exposition *Primo Pensiero: premières pensées*, présentée actuellement à la Galerie nationale du Canada, à Ottawa, saisit cet instant délicat de la pensée créatrice chez quelques-uns des plus grands peintres et dessinateurs du XVe siècle à nos jours, grâce à 47 dessins choisis parmi les collections d'art européen, américain et canadien de la Galerie.

L'exposition comprend des oeuvres de Albrecht Dürer (1471-1528); Annibale Carracci (1560-1609); Paolo Veronese (c.1528-1588); Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770); Harmensz van Rijn Rembrandt (1606-1669); Anthony van Dyck (1599-1641); Antoine Watteau (1684-1721); François Boucher (1703-1770); Henri Matisse (1869-1954); Georges Rouault (1871-1958); Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901); George Romney (1734-1802); J.M.W. Whistler (1834-1903); Donald Judd (1928); Alex Colville (1920) ainsi que d'autres peintres réputés des écoles allemande, italienne, française, flamande, hollandaise, américaine et canadienne.

La Compagnie de Théâtre du Centre national des Arts en tournée



Fernand Leclair

Dans l'ordre habituel (debout) Raymond Bouchard, Francine Brasseur (régisseur de production), Paul Savoie, Lénie Scoffié, Louison Danis, Yves Neveu (régisseur de tournée), Hedwige Herbiet, Claire Faubert, Gilbert Turp, Pierre Collin. (Assis) Guy Mignault, Christiane Raymond, Hubert Gagnon et les deux metteurs en scène Olivier Reichenbach et Jean Gascon.

Après avoir reçu des éloges unanimes lors de sa tournée dans l'Ouest canadien, l'automne dernier, la Compagnie de Théâtre du Centre national des Arts a repris la route le 22 janvier. Elle présentera son spectacle dans l'Est du pays. Elle se produira d'abord à Toronto puis visitera le Québec et les Maritimes jusqu'au 17 mars.

La Compagnie de Théâtre du CNA présente, cette fois, *Le Cid* de Corneille et *Madame Filoumé* d'Eduardo de Filippo, comédie italienne désopilante saluée en Europe comme l'une des meilleures pièces du théâtre d'après-guerre (Vittorio de Sica en a tiré le film *Mariage à l'italienne* avec Sophia Loren et Marcello Mastroianni).

Jean Gascon, le directeur du Théâtre du Centre national des Arts a mis toute sa fougue et son talent au service du *Cid* alors qu'Olivier Reichenbach, l'un des metteurs en scène les plus brillants de la jeune génération, met en scène *Madame Filoumé*. Robert Prévost, François Barbeau, Pierre-René Goupil et Jean Sauvageau signent respectivement les décors, les costumes, les éclairages et la musique.

Les rôles principaux sont tenus, dans *Le Cid*, par Paul Savoie (Rodrigue),

Christiane Raymond (Chimène), Jean Dalmain (Don Diègue), Guy Mignault (le roi), Louison Danis (l'Infante) et dans *Madame Filoumé* par Lénie Scoffié (Mme Filoumé), Raymond Bouchard (Domenico), Claire Faubert (Rosalia), Pierre Collin (Alfredo). Hubert Gagnon, Marcel Girard, Hedwige Herbiet et Gilbert Turp complètent la distribution.

Par ailleurs, The National Arts Centre Theatre Company entreprendra une tournée nationale, le 22 janvier également, de Vancouver à Charlottetown en passant par Banff, Calgary, Saskatoon, Regina, Winnipeg, Windsor, Hamilton, Montréal, et Saint-John (N.B.). La Compagnie d'expression anglaise présentera *Hamlet* de Shakespeare; *William Schwenck and Arthur Who?* d'Alan Laing et John Wood et une troisième production, *Waiting for the Parade* de John Murrell, qui sera donnée dans de petites localités.

L'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de son chef, M. Charles Dutoit, a enregistré pour la télévision de Radio-Canada *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinski. Cette émission sera diffusée au mois de mars prochain.