



LE CINÉMATOGRAPHE

Comment on prépare certains films à sensation

PAR LOUIS ROLAND

Nous avons eu déjà l'occasion d'expliquer, dans la **Revue Populaire** quelques "trucs" employés dans la fabrication des films cinématographiques.

Rien n'est plus facile que d'obtenir des scènes sensationnelles mais l'on se doute bien que lorsqu'on repré-

sente, par exemple, un homme écrasé par un rouleau compresseur, on ne sacrifie pas une vie humaine pour créer quelque chose d'émouvant; c'est tout simplement un mannequin qui est écrasé et cela suffit bien.

Il est d'autres scènes fantaisistes qui déroutent l'imagination et pour lesquelles l'explication du mannequin ne suffit plus; nous allons vous en dévoiler quelques-unes.

Vous vous rappelez certainement avoir vu un nageur sortir brusquement de l'eau qui bouillonne, s'élever comme une flèche, les pieds en l'air, et aller se poser doucement, doucement, sur un tremplin? Vous n'avez pas oublié non plus cette cheminée qui, brique à brique, sort comme par enchantement d'un nuage de poussière et se bâtit toute seule?

Eh bien, sachez que ces deux films sensationnels représentent tout simplement un plongeur ordinaire et l'écroulement d'une cheminée d'usine.

Seulement, on a eu l'idée, un jour, de dérouler le film à l'envers et l'on s'est aperçu qu'ainsi présenté il était beaucoup plus curieux.

On appliqua dès lors cette découverte et c'est ainsi qu'on réussit à montrer un ouvrier resté les bras croisés, fumant sa pipe, cependant que, d'un tas voisin de lui, les briques allaient d'elles-mêmes se placer sur un mur qui bientôt se trouvait construit!

Voici comment on procède: un mur qu'on a fait élever spécialement est démoli brique à brique par un ouvrier dissimulé. Les matériaux sont jetés en tas au pied d'un autre compagnon, "visible", qui suit leur vol avec un air de tranquille satisfaction. Pendant ce temps, l'opérateur tourne sa manivelle, prend le film.

Quand il s'agit d'envoyer celui-ci sur l'écran, on le fait dérouler en sens inverse, de façon que la fin de la bande apparaisse en premier et que les briques qui, dans la réalité, tombent à terre, paraissent s'élever.

Un film qui excite également beaucoup la curiosité des spectateurs est celui qui montre une ondine nageant sous l'eau de la façon la plus naturelle du monde, au milieu