

LES CHIFFRES ARABES

Un nombre curieux

Dessinez un rectangle un peu plus haut que large, puis tracez ses deux diagonales. Ce dessin existait, paraît-il, sur le sceau du roi Salomon. De nos jours, c'est la figure d'une enveloppe vue de dos et placée debout. En regardant la figure ainsi obtenue, vous aurez peine à croire que l'on peut y trouver, à l'état rudimentaire, les 10 signes formant les chiffres arabes de notre numération.

On prétend même que ce dessin a une origine très authentique, et que ce sont réellement les Arabes ou peut-être les Egyptiens qui ont inventé ce genre de numération tiré d'une image unique et d'un tracé extrêmement simple. Si ce n'est vrai, c'est au moins vraisemblable.



Notre dessin vous montre comment vous formerez les dix chiffres arabes en repassant avec le crayon ou la plume sur certaines lignes de la figure primitive, de façon à grossir un ou plusieurs de ces traits. Le chiffre 4 et surtout le chiffre 5 ne rappellent que de très loin le 4 et le 5 de nos chiffres arabes; on les y retrouve cependant, avec un peu de complaisance; pour tous les autres, au contraire, si vous arrondissez les angles, vous voyez que les figures sont très exactes.

LA PHYSIQUE ENFANTINE

Faire tenir un œuf debout sur sa pointe

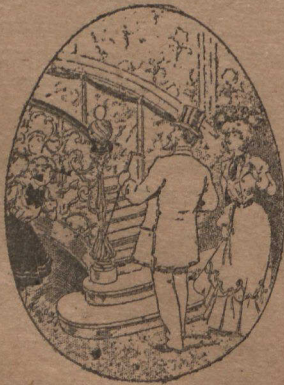
Christophe Colomb était un homme célèbre qui a découvert l'Amérique et qui faisait tenir un œuf sur sa pointe. Ce début, absolument authentique, d'une rédaction d'examen, montre que, dans l'esprit du jeune candidat, il y avait autant de mérite à faire tenir un œuf debout sur sa pointe qu'à doter notre vieux monde d'un continent nouveau.

Et encore, il faut bien le reconnaître, Colomb avait un peu choqué l'œuf contre la table, de façon qu'il pût se tenir en équilibre stable sur la pointe ainsi aplatie.

Il nous faut aujourd'hui montrer comment vous pourrez faire tenir un œuf debout sans briser le bout de sa coquille.

Nous savons que, au milieu du blanc de l'œuf qu'on appelle l'albumine, nage une poche ronde contenant un liquide jaune.

Si nous secouons violemment notre œuf (un œuf bien frais), nous crevons cette poche, et le jaune descend vers la pointe inférieure de l'œuf dont nous tenons le grand axe vertical.



Dès lors, avec très peu de tâtonnements, nous pourrions arriver à faire tenir notre œuf debout sur sa pointe, la présence du jaune à la partie inférieure ayant abaissé le centre de gravité de manière à assurer la stabilité de l'équilibre.

Vous pouvez, avec un peu d'adresse, faire tenir ainsi un œuf sur une boule de rampe d'escalier, ou un globe de pendule !

CONTES DE FEES

La chatte blanche

(Suite)

Il ne put croire qu'on l'invitât de si bonne grâce pour lui faire ensuite du mal; de sorte que, se sentant poussé vers une grande porte de corail, qui s'ouvrit dès qu'il s'en fut approché, il entra dans un salon de nacre de perles, et ensuite dans plusieurs chambres ornées différemment, et si riches par les peintures et les pierreries, qu'il en était comme enchanté. Mille et mille lumières attachées depuis la voûte du salon jusqu'en bas, éclairaient une partie des autres appartements, qui ne laissaient pas d'être remplis de lustres, de girandoles et de gradins couverts de bougies. Enfin, la magnificence était telle, qu'il n'était pas aisé de croire que ce fût chose possible.

Après avoir passé dans soixante chambres, les mains qui le conduisaient l'arrêtèrent: il vit un grand fauteuil de commodité qui s'approcha tout seul de la cheminée. En même temps le feu s'alluma; et les mains, qui lui semblaient fort belles, blanches, petites, grasses et bien proportionnées, le déshabillèrent; car il était mouillé, comme je l'ai déjà dit, et l'on avait peur qu'il ne s'enrhumât. On lui présenta, sans qu'il vit personne, une chemise aussi belle que pour un jour de noces, avec une robe de chambre d'une étoffe glacée d'or brodée de petites émeraudes, qui formaient des chiffres. Les mains, sans corps, approchèrent de lui une table sur laquelle une toilette fut mise: rien n'était plus magnifique. Elles le peignèrent avec une légèreté et une adresse dont il fut fort content. Ensuite on le rhabilla; mais ce ne fut pas avec ses habits, on lui en apporta de beaucoup plus riches. Il admirait silencieusement tout ce qui se passait, et quelquefois il lui prenait de petits mouvements de frayeur dont il n'était pas tout à fait le maître.

Après qu'on l'eut poudré, frisé, parfumé, paré, ajusté et rendu plus beau qu'Adonis, les mains le conduisirent dans une salle superbe par ses dorures et ses meubles. On voyait autour l'histoire des plus fameux chats: Rodilardus pendu par les pieds au conseil des rats, Chat Botté, marquis de Carabas, le Chat qui écrit, la Chatte devenue femme, les Sorciers devenus chats, le Sabbat et toutes ses cérémonies; enfin, rien n'était plus singulier que ces tableaux.

Le couvert était mis; il y en avait deux, chacun garni de son cadenas d'or; le buffet surprenait par la quantité de vases de cristal de roche et de mille pierres rares. Le prince ne savait pour qui ces deux couverts étaient mis, lorsqu'il vit des chats qui se placèrent dans un petit orchestre ménagé exprès: l'un tenait un livre avec des notes les plus extraordinaires du monde, l'autre un rouleau de papier dont il battait la mesure, et les autres avaient de petites guitares. Tout d'un coup, chacun d'eux se mit à miauler sur différents tons et à gratter les cordes des guitares avec leurs ongles: c'était la plus étrange musique que l'on eût jamais entendue. Le prince se serait cru en enfer, s'il n'avait pas trouvé ce palais trop merveilleux pour donner dans une pensée si peu vraisemblable; mais il se bouchait les oreilles et riait de toute sa force de voir les différentes postures et les grimaces de ces nouveaux musiciens.

Il rêvait aux différentes choses qui lui étaient déjà arrivées dans ce château, lorsqu'il vit entrer une petite figure qui n'avait pas une coudée de haut. Cette bamboche se couvrait d'un long voile de crêpe noir. Deux chats la menaient; ils étaient vêtus de deuil, en manteau, et l'épée au côté; un nombreux cortège de chats venait après: les uns portaient des ratières pleines de rats, et les autres des souris dans des cages.

Le prince ne sortait point d'étonnement; il ne savait que penser. La figurine s'approcha, et levant son voile, il aperçut la plus belle petite Chatte blanche qui ait été et qui sera jamais. Elle avait l'air fort jeune et fort triste; elle se mit à faire un miaulement si doux et si charmant, qu'il allait droit au cœur. Elle dit au prince:

« Fils de roi, sois le bienvenu; ma Miaularde Majesté te voit avec plaisir »

— Madame la Chatte, dit le prince, vous êtes bien généreuse de me recevoir avec tant d'accueil; mais vous ne me paraissiez pas une bestiole ordinaire; le don que vous avez de la parole et le superbe château que vous possédez en sont des preuves assez évidentes.



Il aperçut une belle petite chatte blanche

— Fils de roi, reprit la Chatte Blanche, je te prie, cesse de me faire des compliments; je suis simple dans mes discours et dans mes manières, mais j'ai un bon cœur. Allons, continua-t-elle, que l'on serve, et que les musiciens se taisent, car le prince n'entend pas ce qu'ils disent.

— Et disent-ils quelque chose, madame? reprit-il. — Sans doute, continua-t-elle; nous avons ici des poètes qui ont infiniment d'esprit, et si vous restez un peu parmi nous, vous aurez lieu d'en être convaincu.

— Il ne faut que vous entendre pour le croire, dit galement le prince; mais aussi, madame, je vous regarde comme une Chatte fort rare.

L'on apporta le souper; les mains dont les corps étaient invisibles servaient. L'on mit d'abord sur la table deux bisques, l'une de pigeonaux et l'autre de souris fort grasses. La vue de l'une empêcha le prince de manger de l'autre, se figurant que le même cuisinier les avaient accommodées.

(A suivre)

DEVINETTES

No 13—Charade

Une lettre pour mon premier,
Une lettre pour mon dernier,
Et pour trouver, un peu d'entier.

No 14—Question drolatique

Quel est le moyen de faire aboyer un chat ?

No 15—Logogriphe

Sur six pieds je brille.
Otez mon chef, je vous habille.

No 16—Pour les tout petits (au-dessous de 8 ans)

Remplacer les points ci-dessous par des voyelles, de façon à reconstituer un vers de Florian:
S... n p u d. tr.v... l n n'. p s d. pla... s r

Solutions des devinettes publiées dans le No 1160 de "L'Album Universel"

No 9. — Question drolatique: La langue et les dents.

No 10. — Mots carrés:

I L E
L E A
E A U

No 11. — Charade: Théorie (Thé. Eau. Riz.)

No 12. — A tous les cœurs bien nés que la patrie est chère !

Suivent 12 pages qu'on peut détacher de la revue, elles sont paginées de façon à permettre leur reliure. En lisant "Le Lac Ontario," nos lecteurs sont priés d'observer le numérotage mis au bas des pages de ce roman.

L. R.