

## L'ARCHITECTURE ET LA MUSIQUE.

« On me confiait souvent à un vieux domestique qui me menait promener où sa fantaisie le conduisait. Un jour il me fit entrer dans l'église de Notre-Dame, et me portait dans ses bras, car la foule était grande. La cathédrale était tendue de noir. Mes regards se fixèrent sur les vitraux de la rose méridionale, à travers laquelle passaient les rayons du soleil, colorés des nuances les plus éclatantes. Je vois encore la place où nous étions arrêtés par la foule. Tout à coup les grandes orgues se firent entendre; prudemment, c'était la rose que j'avais devant les yeux qui chantait. Mon vieux guide voulut en vain me détromper; sous cette impression de plus en plus vive, puisque dans mon imagination j'en venais à croire que tels panneaux de vitraux produisaient des sons graves, tels autres des sons aigus, je fus saisi d'une si belle terreur qu'il fallut me faire sortir. »

C'est un des plus habiles architectes de notre temps qui raconte ce

souvenir de son enfance. Il explique et justifie son illusion en rappelant les paroles bien connues d'un aveugle-né à qui l'on demandait s'il se faisait une idée de la couleur rouge? — « Oui », répondit-il, « le rouge, c'est le son de la trompette. » — « Il y a donc », ajoute M<sup>r</sup> Viollet-Le-Duc, « une corrélation intime entre les expressions diverses de l'art. Pourquoi? C'est parce que ces expressions sont puisées à une même source. Les peuples artistes sont ceux qui ont compris à un égal degré les langages divers de l'art. Un architecte qui n'éprouve pas, en écoutant un air ou un poème, en voyant une sculpture ou une peinture, des sentiments aussi vifs que ceux que produit chez lui la vue d'un monument, n'est pas assez artiste. Il en est de même du musicien, du poète, du peintre et du sculpteur. »

Novallis disait d'un beau monument que c'était de la « musique pétrifiée »; et Goethe, de la « musique muette ». Les anciens avaient vivement senti le rapport qui unit ces deux arts: on le voit bien par la fable d'Amphion.

## ADRESSES DES PROFESSEURS DE MUSIQUE &amp; CARTES D'AFFAIRES, ETC.

Madame ARCOUET enseigne le Piano N° 20, rue Saint-Urbain.	Mademoiselle CUSSON École de Demoiselles. (On y enseigne la Musique) N° 128, rue Ste. Marie.	A. DESSANE Professeur de Musique QUÉBEC.	Madame PENNY Enseigne le Piano N° 24, rue Ste Angèle QUÉBEC.
P. V. BARIL Artiste-Mouleur 24, rue Compton.	Mademoiselle D. DÉCAREAU enseigne le Piano, coin des rues St <sup>e</sup> Catherine et St <sup>e</sup> Nicholas Talentin.	LAURENT & LAFORCE Imp <sup>r</sup> . de Pianos et d'Harmoniums N° 131, rue Notre-Dame.	W <sup>m</sup> . A. POND & C <sup>os</sup> Éditeurs de musique 547. Broadway NEW-YORK.
BEER & SCHIRMER Importateurs de musique Européenne 701, Broadway. New-York.	J. L. DEMERS Artiste-Photographe N° 123, rue Dorchester.	Mademoiselle LARIVIÈRE École de Demoiselles (On y enseigne la Musique) N° 80, rue St <sup>e</sup> Maurice.	MOISE SAUCIER Professeur de Piano N° 46, rue Sanguinet.
FRANÇOIS BENOIT Direct. des Montagnards Canadiens N° 12, rue Amherst.	C. DESJARDINS Professeur de Violon N° 66, rue Ste. Elizabeth.	Mademoiselle LÉCOURS enseigne le Piano N° 78, Rue St. Constant.	GUST. SCHILLING M <sup>r</sup> . D <sup>r</sup> . Conservatoire de Musique N° 18, rue Radegonde.
BOUCHER & MANSEAU. Importateurs et éditeurs de musique Européenne et Américaine N° 131, rue Notre-Dame.	Dominique DUCHARME Professeur de Piano N° 146, rue Bleury.	PAUL LETONDAL del'Inst <sup>n</sup> . Imp <sup>r</sup> . des Jeunes Aveugles de Paris Professeur de Piano N° 223, rue Laguchetière.	GUSTAVE SMITH Professeur de Piano au Sacré-Coeur.
NAPOLÉON BOURASSA Atelier de Peinture N° 11, rue St. Simon.	H. GAUTHIER Professeur de Flûte, Violon, etc. N° 72, rue Dorchester.	A. LÉVESQUE Architecte N° 28, Petite rue St. Jacques.	O. TOURANGEAU Professeur de Piano N° 12, rue du Palais QUÉBEC.
V. BOURGEOU Architecte coin des rues Dorchester et des Allemands.	R. HENDERY Bijoutier, Orfèvre-Artiste N° 154, rue Craig.	MITCHEL & FORTE Facteurs d'Orgues réparent et accordent ces instruments N° 159, rue Bonaventure.	Mademoiselle VINCELETTE enseigne le Piano N° 128, rue Laguchetière.
Jean BRAUNEIS Professeur de Harpe et de Piano N° 17, rue Ste. Elizabeth.	J. B <sup>e</sup> LABELLE Direct <sup>r</sup> . de la Soc. Philharm. Canadi. Professeur de Piano N° 193, rue St. Antoine.	ROBERT MORGAN Importateur et éditeur de musique Européenne et Américaine N° 27, rue St <sup>e</sup> Jean QUÉBEC.	SAMUEL R. WARREN Facteur d'Orgues N° 18, rue St. Joseph.
CHARLES CATELJI Artiste-Statuaire N° 35, rue Notre-Dame.	Ed. LAGROIX Professeur de Piano Rue Latour.	OVIDE PARADIS Facteur d'Orgues St <sup>e</sup> Michel d'Yamaska.	JULIUS WERNER Professeur de Piano N° 18, rue Radegonde.
J. P. CRAIG Fabricant de Pianos N° 82, rue St. Laurent.	Jean LAUKOTA (Fabricant de Pianos.) Accorde et répare les instruments chez Laurent et Laforce ou N° 247, Rue Laguchetière.		Monsieur YOUMANS Professeur de Chant N° 49, rue St Antoine.

— Dans l'intérêt de l'art musical, la rédaction des Beaux-Arts informe respectueusement MM. les curés et autres intéressés, qu'elle publiera volontiers et *gratis* toutes annonces relatives à des situations vacantes d'Organistes, de Chantres, ou de Directeurs de chœurs. — MM. Boucher et Manseau se chargent aussi de recommander des professeurs de musique habiles, aux familles et aux Directeurs d'écoles ou d'institutions qui en auraient besoin.