

Elle suppose encore la discipline de l'esprit ou "culture," l'habitude de "l'analyse" surtout, pour soutirer du sujet, — comme l'on exprime l'eau d'une éponge — les mille gouttelettes dont il offre la synthèse. Ajoutez à tout cela l'"habileté" nécessaire pour voiler le lien réel entre les divers aspects révélés par l'analyse et avouez que nous n'avons pas tort de prétendre la dissertation difficile, quoique éminemment utile à la formation de l'esprit: voilà ses conditions.

* * *

3. Elle se diversifie d'ailleurs presque indéfiniment, selon la diversité même des questions qu'elle étudie.

a) **Littéraire**, la dissertation s'applique tantôt à développer une "théorie," comme serait l'emploi du merveilleux, — la différence entre poésie et versification, — les règles pour juger d'une bonne tragédie, — les parties de la rhétorique, tantôt un sujet "pratique": appréciation d'un auteur — ou examen d'un aspect particulier de son talent, — étude entière ou partielle d'un ouvrage, — comparaison d'une œuvre avec une autre, d'un écrivain avec un autre, — tableau de certains phénomènes dans la vie littéraire d'un peuple, — analyse des influences qui ont modifié le goût public.

b) **Historique**, la dissertation renferme, dans un cadre vivant, les phases d'une existence "nationale," — les évolutions d'un "groupe," — les agissements d'un "homme," — les divers éléments d'un "fait": administration, révolution, guerre, bataille, progrès littéraire, artistique, scientifique, commercial, constitution.

c) Si son objet se présente au point de vue **moral, philosophique**, ou bien elle ordonne une "question de cours" ou *conférence* pour la rétablir complète et claire, — ou bien elle développe, commente, réfute des thèmes d'ordinaire enfermés dans des pensées d'écrivains célèbres. Comme ces pensées ou maximes paraissent souvent paradoxales, le mérite et le profit consistent à démêler en elles la part de la vérité et de l'erreur.

La dissertation s'applique donc aux études les plus passionnantes de l'esprit humain.

* * *

4. **Les procédés.** — Quel que soit le sujet proposé ou choisi, il importe avant tout d'en "bien saisir les termes." Le traduire, au début, dans une forme personnelle, assure la marche du développement: préciser ses justes limites empêche de tomber dans des hors d'œuvre où l'on sent que la question, au lieu d'avoir été