

louse, est allé prendre une place digne de lui dans les Conseils du pape Léon XIII.

Toutefois je confesserai volontiers qu'en détournant de moi une tâche lourde je me privais d'une jouissance. Je viens de lire ou de relire, en effet, les quarante-deux volumes publiés par Mgr Freppel. Eh bien ! je l'atteste, je connais peu d'effort scientifique et oratoire qui puisse rivaliser avec cette œuvre presque colossale.

Les leçons de Sorbonne en sont la plus parfaite.

Le catholique, le prêtre, l'évêque éprouvent au milieu de ces solides constructions la dilatation d'âme dont ils jouissent sous les nefs des vieilles cathédrales.

L'air de nos cathédrales est imprégné de la foi robuste et saine des âges passés. Chaque pierre y chante leur amour patient et humble du Christ. Ces murailles, qui ont résisté à tout : vents de l'orage, dents des temps, marteau des révolutions, crient à nos lâchetés et à nos lassitudes les invincibles espoirs.

De l'édifice élevé par Mgr Freppel, il s'échappe le même parfum et le même cantique.

Chose curieuse et qui s'entend néanmoins, il a commencé ses architectures par le dôme, par le couronnement, par Bossuet.

Bossuet est bien, en effet, le couronnement de l'éloquence sacrée. Aucun homme qui l'ait exprimée aussi large ; aucun qui l'ait portée aussi haut. Lyrique comme Isaïe, sonore comme Tertullien, superbe comme Chrysostôme, attendri comme Bernard, profond comme Thomas d'Aquin, il écrit sur l'airain et immortalise ce qu'il touche. Condé vivra pour avoir été chanté par lui, alors que l'humanité ne saura même plus ce que furent les victoires de Rocroy et de Lens. Cromwell, hypocrite raffiné, ne passera pas. Henriette, qui s'épanouissait comme la fleur des champs et fut cueillie comme elle, charmera éternellement. Quand il ébraule, il détruit : l'œuvre de Luther a doctrinalement fini le jour où il publia ses *Variations*. Il est le bon sens ; il est la vertu ; il est lui !

Mgr Freppel s'éprend du grand homme et le met à sa place : Tout au haut ! Mais ce dôme eût-il été projeté à pareille élévation s'il n'eût été appuyé par des pièces de soutènement desquelles il émerge et qui le présagent ? Autour de lui donc, le maître ouvrier groupe en des étagements exacts ses précurseurs : François de Sales, Duperron, Olier, Bérulle, Vincent de Paul.

Puis, voyant que ce centre est solide et tient debout par soi, il se met à traiter les autres parties de sa construction. Il dessine en pensée l'abside, le sanctuaire, le chœur, le transept, la nef. Voici l'abside ! C'est la partie mystérieuse entre toutes. C'est la

par
mi
san
cel
pl
Pol
le p
cho
les a
tull

l'ava
don
tent

l'end
mens

Capp
repré
chant

papes
hellén
Ans e
Flores
de Bo
un seu
avec r

A
moins
sonne
d'un g
dant, c
l'on s'a

Et

Ma

libres,

Pa

beau li

Ell

s'encha

parce q

près to