

"L'Association canadienne pour l'éducation des adultes" coordonne les programmes et distribue des tracts et des brochures pour fins de discussion et d'étude. Des groupes organisés se réunissent régulièrement, sous l'égide de l'association, pour l'écoute de "Forums" diffusés par la Société Radio-Canada. Dans les régions rurales, la présentation de films éducatifs réalisés pour la plupart par l'Office national du film jouit d'une grande popularité.

*PEINTURE, SCULPTURE ET ARCHITECTURE*

Les premières peintures d'inspiration canadienne étaient, pour la plupart, l'œuvre de visiteurs qui ne s'écartaient guère de la tradition européenne du temps. Deux peintres se sont distingués avant la Confédération: Paul Kane, qui se consacra à la représentation de la vie des Indiens, et Cornelius Krieghoff qui a peint avec beaucoup de sincérité la vie et les mœurs du Québec.

Après la Confédération, un nombre important de peintres canadiens se sont distingués au pays et à l'étranger. Les principaux sont: Paul Peel, Homer Watson, Horatio Walker, Maurice Cullen et James Wilson Morrice. Cullen introduisit au Canada l'influence des impressionnistes français, alors que Morrice fut le premier peintre canadien à s'imposer à l'étranger.

La première Grande Guerre a marqué un tournant dans l'évolution de la peinture canadienne. La formation du "Groupe des Sept", en 1919, composé de J. E. H. Macdonald, Arthur Lismer, Frank Carmichael, A. Y. Jackson, Lawren Harris, Franz Johnston, F. H. Varley et, plus tard, Edwin Holgate, A. J. Casson et L. L. FitzGerald, représentait un effort concerté en vue de libérer la peinture canadienne des influences étrangères. La hardiesse et l'imagination que Tom Thomson a mises à peindre le Nord canadien ont été une source vive d'inspiration.

Les peintures de Thomson et du "Groupe des Sept" ont exercé une influence profonde sur l'œuvre de jeunes artistes, bien qu'elles ne laissèrent pas d'étonner, au début, un public habitué à un art plus conventionnel. Outre le "Groupe des Sept", un nombre toujours croissant de peintres s'efforçaient de rendre avec fidélité le paysage canadien, y compris un groupe influent de la province de Québec, composé de Clarence Gagnon, Adrien Hébert, Marc-Aurèle Fortin et Suzor Côté.

*Cours de biologie à l'Université McGill, Montréal.*

Sa mission accomplie, en 1933, le "Groupe des Sept" cessa d'exister. Afin d'encourager d'autres peintres soucieux d'originalité, ses membres ont alors contribué à la création du Groupement des Peintres Canadiens, qui réunit plus de quarante artistes, dont Will Ogilvie, Charles Comfort, André Biéler, Lilius Newton et Anne Savage. En Colombie britannique, Emily Carr a su rendre avec une rare maîtrise le paysage et la vie des habitants de la côte du Pacifique.

Aujourd'hui, au lendemain d'une seconde guerre, à laquelle prirent part plusieurs artistes canadiens, l'œuvre d'un nombre important de nouveaux peintres s'impose à l'attention. Outre les contemporains déjà mentionnés, Alfred Pellan, Jacques de Tonnancour, Carl Schæfer, David Milne, Henri Masson, John Lyman, Philip Surrey, Jack Humphrey, Marian Scott, Jori Smith sont parmi les mieux connus.

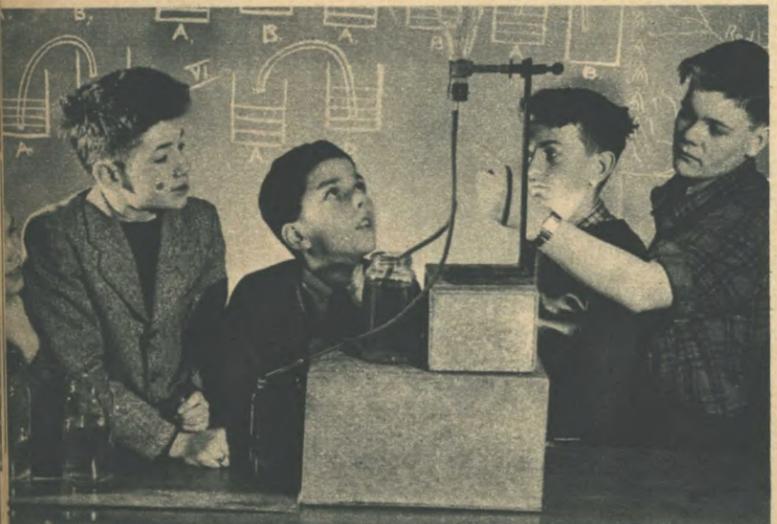
La Galerie nationale d'Ottawa organise des expositions ambulantes d'art canadien et met à la disposition du public, à des prix modiques, d'excellentes reproductions au pochoir de soie.

La sculpture connaît également un nouvel essor. Comme en peinture, les formes traditionnelles cèdent le pas à la liberté et à l'originalité. Francis Loring, Emanuel Hahn, Florence Wyle et Elizabeth Wyn Wood ont exécuté des œuvres remarquables. A noter également parmi les sculpteurs canadiens: Sylvia Daoust, Walter Alward, Jacobine Jones, Donald Stewart, Dora Wechsler, Stephen Trenka, Byllee Lang, Henri Hébert, Shelia Wherry et Louis Parent.

Les solides maisons de pierre construites par les premiers colons, d'après la vieille tradition normande, représentent les débuts de l'architecture au Canada. Plus tard, les premiers pionniers de langue anglaise érigèrent un autre type de maisons de pierre, plein de charme et de dignité. Mais par la suite, pendant un siècle, les Canadiens furent trop occupés à construire des usines et des fabriques pour s'adonner à la création architecturale.

Le génie canadien s'est exprimé plus nettement dans les grandes entreprises: construction d'immenses élévateurs à grain et aménagement de vastes usines hydro-électriques. Aujourd'hui, les jeunes architectes tracent surtout les plans d'hôpitaux, de maisons d'habitation, d'écoles, de salles publiques—autant de constructions où le souci d'ordre pratique se marie à la sensibilité de l'artiste.

*Élévateurs à grain, symboles de l'Ouest canadien.*



*Sculpture sur bois d'un artisan du Québec.*

