

PAGE DES ENFANTS

grandes choses, et bien que je ne veuille pas, en cette causerie, fatiguer votre mémoire, je ne puis passer sous silence les importants événements qui signalèrent la vie politique de Henri de Navarre devenu roi de France après tant de luttes et d'efforts ; je dois vous nommer les victoires d'Arques et d'Ivry, le siège de Paris qui devait ouvrir au brave prince les portes de la capitale, le traité de Vervins signé avec l'Espagne, le célèbre édit de Nantes ; enfin les vastes projets que le digne monarque avait conçus et qu'il aurait mis à exécution sans l'horrible forfait de François Ravaillac qui priva la France d'un protecteur, d'un père et d'un ami.

Que ne puis-je, enfants, vous raconter tous les traits de générosité qui embellirent le règne du souverain ; mais il me faudrait des volumes et je dois clore cet entretien en vous recommandant, cependant, de vous rappeler avec reconnaissance le nom du roi Henri IV qu'on surnomma le Grand, mais dont le premier mérite fut la bonté.

E. CARPENTIER.

VITTORIA COLONNA

Vittoria Colonna est bien une des plus intéressantes figures féminines de la Renaissance italienne, tant par sa beauté et ses talents que pour l'affection toute platonique qu'elle inspira au grand Michel-Ange. Elle naquit à Marino et fut la fille du prince Colonna. A l'âge de quatre ans, on la fiança à Francesco d'Avalos, marquis de Pescara, l'objet du premier et unique amour de sa vie. Elle se maria à dix-sept ans, et suivit son époux dans la ravissante île d'Ischia, où elle connut plusieurs mois de bonheur. Les gens heureux n'ont point d'histoire, et ceci s'applique à la vie conjugale de

Vittoria, qui n'eut point de nuages, sauf les absences prolongées de son mari, causées par la guerre. Mais la grande joie de la maternité ne fut point accordée à la marquise de Pescara, et lorsque son mari fut tué sur le champ de bataille de Pavie, elle se trouva à 35 ans, veuve isolée et inconsolable. Sa beauté exquise, non moins que sa haute position, lui suscitèrent de nombreuses offres en mariage, mais elle les rejeta toutes, et jusqu'à son dernier soupir, elle demeura fidèle à la mémoire de son époux bienaimé. Après un séjour de 14 années à Naples, elle vint à Rome, et ce fut là qu'elle se rencontra pour la première fois avec Michel-Ange. Lui, avait soixante-quatre ans, elle entraînait dans la cinquantaine. La légende raconte qu'ils se voyaient souvent dans la petite église de St-Sylvestre, et on peut aisément se les figurer arpétant les cloîtres silencieux, et se communiquant leurs désillusions de la vie, leur espoir dans l'au-delà...

Michel-Ange eut la douleur de survivre à son amie. Maintenant, depuis des siècles, leurs cœurs ont cessé de battre, mais ils ont donné à la postérité dans leurs sonnets, un souvenir ineffaçable du roman de leur vieillesse. Les sonnets de Michel-Ange ont un souffle noble et viril ; on y reconnaît aisément le créateur du "Moïse" et de la "Chapelle Sixtine" ; ceux de Vittoria Colonna sont empreints d'un beau lyrisme, ainsi que d'une teinte de mélancolie, qui atteste du grand malheur de sa vie. Le portrait que nous avons d'elle — peint par Lesèvre, — est bien celui d'une femme de cœur et de génie : le front haut et bombé, les grands yeux limpides, respirant la candeur et la foi, les traits et le contour du visage d'une pureté tout classique et encadrés par les lourdes tresses s'un blond cendré, donnent un léger aperçu de ce qu'elle devait être cette noble Vittoria Colonna, qui réunit

d'une façon si remarquable la perfection du corps unie à celle de l'esprit.

CHRISTINE DE LINDEN.

Amusette

UNE GRENOUILLE FLOTTANTE

Prendre un petit œuf blanc, vider la coquille et placer celle-ci de manière à ce qu'elle reste immobile. Remplir les deux trous (par lesquels on a vidé l'œuf) de cire fondue. Quand la cire s'est refroidie, coller un petit morceau de papier sur chaque ouverture. Puis découper une grenouille en papier brun assez dure, le corps de la grenouille ayant la forme et la dimension de l'œuf. Appliquer la grenouille sur l'œuf, la pressant toute autour, afin qu'elle en prenne la forme. Mettez un peu de cire fondue sous chaque pointe que le papier aura formée. Appliquez de nouveau la grenouille sur l'œuf, et quand la cire se refroidira, grenouille et œuf seront collés ensemble et flotteront sur l'eau. On peut prendre la grenouille verte.

Un négociant présente son fils à un de ses amis.

—Oui, mon cher, le bambin n'a que douze ans, et déjà il vous roule un client comme toi et moi !



Un jour où sa mère reçoit du monde à dîner, Zézette a mangé en cachette la moitié d'un pot de confiture.

Le dessert arrive, la mère s'aperçoit du larcin.

Toutefois, ne voulant pas se fâcher devant ses convives, elle se tourne vers l'enfant :

—Si vous aviez une fille et qu'elle eut fait cela, mademoiselle, que lui diriez-vous ?

—Je lui dirais, fait la petite Zézette, je lui dirais : "Mangez le reste, vilaine, mais n'y revenez pas !" "