羣鶯亂飛

文：馮衡　畫：家格

你是我唯一的親人

當飛機升空不久，郭亮感到沈蕙已入夢了。兩小時許，郭亮看到白雲下的長江與黃浦江口，把沈蕙叫醒，她即注意窗外道：

「我的故鄉到了。」

「有什麼感情？」他問。

「我不準備訪問親友呢。你呢？」

「我也一樣，你是我唯一的親人！」

沈蕙有些抱歉，自己對他沒有那種感情呢！當隨團離開機場，在旅遊車上，沈蕙對郭亮道：

「上海比我更老。」

「你不能說這話。」郭亮道：「我也不說，打令！你祇二十幾歲呢！」

「上海很陳舊吧？」

「十分陳舊！其實是一百二十分陳舊。」

他們到了旅館，即分房間，郭亮與沈蕙各住一間，他們是預繳了錢。團體節目告終，都返旅館，十一點郭亮來到沈蕙房中，她說：

「我們明天才該有那件事。」

「我也有些旅途勞頓呢！」郭亮說：「不知是什麼理由？一定是老了，正像上海。」

「早些睡覺。」

「我們吻別吧！」

她即投他懷了。第二天早晨，沈蕙遇到郭亮感到他精神抖擻，問道：

「昨夜睡得好？」

「很好。」他說：「你呢？」

「我也睡得很好。」

「準備打電話到上海老家嗎？」

「我們到大堂中去吧！」

他們到了大堂中，團友中說上海話的不多呢！絕大多數用粵語交談，其中半數也確是廣東人。

有天天飛杭州了，在空中後來沈蕙叫了出來：「我看到西湖與錢塘江了，真美麗呢。我們……」

「我們怎樣？」他問。

「我們的旅館黃龍飯店是新建的，與香港新世界酒店有關。」

「一定現代化了？」

「當然現代化了。」（三一八）

蜂言風語

倫繆

通脹關係

公屋居民買樓貸欵額增至十一萬。

大概是通脹的影响。

職責所在

三院護士將採「自救行動」。

也希望不要放棄救人行動。

講咗就做

英相表示無條件增收千難民。

問題在是否坐言起行。

驚世駭俗

文：梁穎　圖：主樓佈景風

三一八：勉強抑制於易火警

「爲什麼害你呀？」小趙很驚訝，川上在同他跳黑燈舞時，感到很濃的性誘惑，所以認爲這樣不避嫌疑，兩個男女在黑暗中擁抱，是害了她。她觸到了他，再想到「同浴」所見，她覺到丹田以下發熱了——「回座上去！」

她緊緊捏住他的手——「你去去洗手間吧？」他明白過來，希望她去小解，這樣可以轉移她的注意力。她起身去了，「會返座，兩個開始再一次跳舞，他倆是緊抱的，顯然有衣裙外的摩擦。「該吃點東西了？」他們離了七樓，出門行到後馬路，這是熱海的繁盛區。

他們進入東京分在此地的「梅苑京滬菜」，小趙說：「你到底小，不要飲酒吧？」——「不好，沒了興趣，飲好酒不上頭。」她向女侍要日本特級清酒兩小瓶，用日本杯，點了冷盤。

「哥哥，我小聲音同你談件事，好嗎？你可有婦科常識？」——「有，什麼事？你不舒服麼？」她恢復活潑的笑容，然後等酒菜來到後才同他飲了第一啖，方才說道：「我說你害我，是你不應令我感到有性的苦悶，因爲跳舞的，你我貼得上中下都太緊……。」

「你不歡喜這樣？但太緊敝是不易合拍子的，歌唱音樂舞蹈，三樣一體。我希望你我不再忍住……我是說克斯！」——「不是吻了麼？」——「不要不痛快地接吻！」

他默認了，但回答說：「但不能同床，而且本來是全室等於一大床！回去再說吧，小妹！我只一個顧慮，我是不能同你有不正常的，爲了一時的性慾，害了你的！」

「那麼你並不愛我，可又爲什麼偷偷帶我出來旅行，住在一起，睡在一起呢？」她不知道小趙同若野的關係，因爲公司沒正式公佈正紅的女星，有了男人，自然若野是完全成熟的。

兩人吃得舒服，散步看了夜市，她感到：「不浸溫湯，熱海一無可玩。」——「對遊客不然，外國人是召舞女和導遊娛樂的……。」她奇怪了，經他解釋說：「遊客不分男女，如果不是伴侶，都有性苦悶的。」兩人返到酒店，一進房就雙雙自然地浸入了香湯——「不可有交接，你太小，只許克斯。」她答應了，兩人乾身入了臥房，她大胆地抱他熱吻。並取了丹麥畫報同看——「可以吻你，但不要放肆！」他先啜她的小乳，她兩腿亂踢，隨即抱住他，忍不住學畫報上的親吻。「我獻給你！」——「不行，只吻好了。」

天涯何處吾家

陳浩泉

三一七：暴施小計

「你胡說甚麼！我早宣告棄權啦。」我搖頭。

「不，你一定得去！你也不想他們全場的男子漢丟臉吧？」浦西流幾乎要動手拉我出去了。

「別開玩笑，我不會這種玩意！」我不想跟他們鬧。可是，方明和同桌的幾個人却在推波助瀾：「去呀，別怕，應該對自己有點信心。」

「是的，你上吧，給大情聖來個下馬威！……」

在一片「羣情洶湧」的情勢下，如果我不從命，就非找地方躲藏不可了。

最後，我只好硬着頭皮，向鄰桌那漂亮而高傲的女孩子走去。

我對自己的出師並無信心，但是，既然已來了，當然希望能成功，多少對眼睛在看着我啊！

我想，像文莎這種美麗聰明的女孩子，一向就被讚譽、奉承、阿諛包圍着，對這些東西她已毫不稀罕。於是，我決定用一用激將法，也許成功的機會大點。走到文莎面前，我說：「我很欣賞你今晚的演奏，尤其是蕭邦。」

我不稱讚她的美貌，只稱讚她的琴藝。

她抬起頭來，看我一眼，展露了一個歉衍的笑容。

「你今晚不出去跳舞，知道有甚麼後果嗎？」我問。

「……」她搖搖頭。

「大家都在猜測着原因。」

「讓他們去猜好了。」她不在乎地說。

「許多人認爲他們已猜中了原因。……」我留心着她的反應。

「什麼原因？」她緊張了。

「他們認爲，你的琴技好，但舞技却極差，所以始終不敢走出舞池去！」

「胡說！」她立即生氣了。

三一八：天涯俠客無刀

文：秋風　圖：馮木翔　美蘇影

三一：逐鹿寶座

耳畔又聞齊雲高低聲道：「敗，先退下，免影响別人上場！」尤朔一顆腦袋低得幾乎貼在胸膛上，如鬥敗公鷄般退了下來。

齊雲高低聲對愛徒道：「雁兒，你下場吧！」

余顧南規規矩矩地踏了下去，一絲也不敢賣弄，報了姓名後，承之後，山上即有人發出一陣喝采聲，漢人個個均給齊雲高面子，不肯下場，最後還是蒙古人馬琪跳下場。

余顧南不敢大意，亦不肯讓對方佔先機，鋼刀以勁、奇和氣勢剋制對方。他刀法採合數家之長，再加上自己創的，經過兩三年之琢磨，已漸趨圓熟，具有一股王者之氣勢，使至急處，刀底隱生雷聲。

馬琪鬥了三十多招，只能招架之力，而無還手之功。忽然他大喝一聲，余顧南連忙跳開，問道：「何事？」

「對伊達娜他們的安排可妥當嗎？」中校問，「無論生活及一些細節方面。」

「妥當，絕對妥當。」亨利馬上答，「他們都有了美國的名字，而且馬上能熟習，他們已能忘却本身的俄羅斯名字，這是對的，也做得好極了。」

「對，對，我完全同意你的見解，」中校讚賞地說，「這次任務若然被迫中斷了下來，協助你，相信對你也有好處的。目前可喜的是，這次任務還未開始，對方是得不到什麼的。」

「你的意思是，這任務可能馬上停止？」亨利連忙追問，「還未着手進行就中止了，這豈不可惜？」

「不然，絕不可惜，」中校也連忙解釋，「國際形勢突然起了變化，這是昨天從莫斯科總部傳來的消息所顯示的。由於局勢突然變化，我們的任何任務也得追上形勢了，因此，這次的任務可能要馬上中止的；另一方面，伊達娜和安東洛夫已能成功進入美國國境，並且可以長期潛伏下來，這也是這次成功的一面了，怎會是可惜呢？亨利大叔，請容許我也這樣稱呼你，希望你能明白我的解釋。」

「哦——」亨利拉長聲，「眞然了，我跟不上，抱歉，也請您原諒！」

三一七：叫到老晒

摩囉文曰：「然，眞又點知咁多，飲完鷄湯係經驗老到之至，教我離下又歸下，離離歸歸，係幾好玩者也。」

安娜曰：「咁佢點呀好夠喉喇！」

摩囉文曰：「當然夠喉喇，一而再，再而三，三而四。」

安娜驚叫，曰：「嘩！四次乎？」

摩囉文曰：「然，眞係四次咁多，總之飛到我脚軟爲止，自己諗下都覺得傻！」

安娜曰：「係你大鋪雞定佢大嘢呀！」

摩囉文曰：「一人一D喇，後來佢劈一封利是我，一百蚊！」

安娜曰：「正一蛟婆，佢靚不靚喇！」

摩囉文曰：「當時覺得佢靚，同你當然冇得揮喇！」

安娜曰：「咁你女朋友阿芳知不知？」

摩囉文曰：「阿芳不知，佢老母叫我第二日去飲湯，原來佢煲了藥材鷄湯我補身。」

安娜曰：「飽死！補身？叫你進貢而已！」

摩囉文曰：「當時我飲完鷄湯又點？」

摩囉文曰：「佢又係着睡袍，鬼咁惹火，不過阿芳喺處，我趕阿芳入洗手間，就伸手摸下佢。」

安娜曰：「你正一色中餓鬼！摸邊處？」

摩囉文曰：「駛乜講，當然係前邊最凸出個處。」

安娜曰：「咁佢點呀？叫你摸落去？」

摩囉文曰：「係，係經驗老到之至，教我離下又歸下，離離歸歸，係幾好玩者也。」

安娜曰：「咁佢點呀好夠喉喇？」

摩囉文曰：「當然夠喉喇，一而再，再而三，三而四。」

安娜驚叫，曰：「嘩！四次乎？」

摩囉文曰：「然，眞係四次咁多，總之飛到我脚軟爲止，自己諗下都覺得傻！」

安娜曰：「係你大鋪雞定佢大嘢呀！」

摩囉文曰：「一人一D喇，後來佢劈一封利是我，一百蚊！」

安娜曰：「正一蛟婆，佢靚不靚喇！」

摩囉文曰：「當時覺得佢靚，同你當然冇得揮喇！」

安娜曰：「咁你女朋友阿芳知不知？」

摩囉文曰：「阿芳不知，佢老母叫我第二日去飲湯，原來佢煲了藥材鷄湯我補身。」

安娜曰：「飽死！補身？叫你進貢而已！」

摩囉文曰：「當時我飲完鷄湯又點？」

摩囉文曰：「佢又係着睡袍，鬼咁惹火，不過阿芳喺處，我趕阿芳入洗手間，就伸手摸下佢。」

安娜曰：「你正一色中餓鬼！摸邊處？」

摩囉文曰：「駛乜講，當然係前邊最凸出個處。」

安娜曰：「咁佢點呀？叫你摸落去？」

摩囉文曰：「係，係經驗老到之至，教我離下又歸下，離離歸歸，係幾好玩者也。」

安娜曰：「咁佢點呀好夠喉喇！」

摩囉文曰：「當然夠喉喇，一而再，再而三，三而四。」

安娜驚叫，曰：「嘩！四次乎？」

摩囉文曰：「然，眞係四次咁多，總之飛到我脚軟爲止，自己諗下都覺得傻！」

安娜曰：「係你大鋪雞定佢大嘢呀！」

摩囉文曰：「一人一D喇，後來佢劈一封利是我，一百蚊！」

安娜曰：「正一蛟婆，佢靚不靚喇！」

摩囉文曰：「當時覺得佢靚，同你當然冇得揮喇！」

安娜曰：「咁你女朋友阿芳知不知？」

摩囉文曰：「阿芳不知，佢老母叫我第二日去飲湯，原來佢煲了藥材鷄湯我補身。」

安娜曰：「飽死！補身？叫你進貢而已！」

摩囉文曰：「當時我飲完鷄湯又點？」

摩囉文曰：「佢又係着睡袍，鬼咁惹火，不過阿芳喺處，我趕阿芳入洗手間，就伸手摸下佢。」

安娜曰：「你正一色中餓鬼！摸邊處？」

摩囉文曰：「駛乜講，當然係前邊最凸出個處。」

安娜曰：「咁佢點呀？叫你摸落去？」

九之絲有湖江代現

文：囉囉　歌：田長

十六：內心記掛着旺財

阿菲一腔怒氣，說道：「我不吃了，要吃，你就自己去買啦！」說完，爬上她那張碌架床上格躺了下來。

譚玉珍罵了阿菲幾句，阿菲却不吱聲，不回答，她也無可奈何，只好自己去買鹵。

阿菲是個十分硬頸的人，她上了床之後，就不肯下來，媽媽叫她帮手賣飯炒鹵，她不理；媽媽賣好飯鹵之後叫她下來吃，她也不吃。吃飯時候，阿菲聞到了飯香與鹵香，飢腸轆轆，但她却強撐着，不肯下來吃飯。

直到第二天，媽媽返工去了，姐姐與哥哥也上學去了，她才吃了點。

她又在木屋前出現。好不容易捱到放學時間，阿菲急步回家，到達木屋時，東張西望，却不見旺財出現，使她感到十分失望。

阿菲開了鎖，打開木門，進入木屋，開始把剩飯剩鹵弄熱來吃，却仍然不見旺財入屋。她還捧着碗，走出木屋，希望可以見到旺財。但她站在木屋門口，把碗中的飯鹵吃光了，旺財還沒有出現。吃飽飯，本是開始做功課的時間，但阿菲却鎖上木屋，去找旺財，但找遍整個木屋區，也找不到旺財。

阿菲開了鎖，打開木門，進入木屋，開始把剩飯剩鹵弄熱來吃，却仍然不見旺財入屋。她還捧着碗，走出木屋，希望可以見到旺財。但她站在木屋門口，把碗中的飯鹵吃光了，旺財還沒有出現。吃飽飯，本是開始做功課的時間，但阿菲却鎖上木屋，去找旺財，但找遍整個木屋區，也找不到旺財。

他仍然情聽課，老是想着旺財，希望放學回家時，她又在木屋前出現。好不容易捱到放學時間，阿菲急步回家，到達木屋時，東張西望，却不見旺財出現，使她感到十分失望。

阿菲開了鎖，打開木門，進入木屋，開始把剩飯剩鹵弄熱來吃，却仍然不見旺財入屋。她還捧着碗，走出木屋，希望可以見到旺財。但她站在木屋門口，把碗中的飯鹵吃光了，旺財還沒有出現。吃飽飯，本是開始做功課的時間，但阿菲却鎖上木屋，去找旺財，但找遍整個木屋區，也找不到旺財。

歌壇姊妹花

方王一

城市之光

匡成

復活（一）

丁淑蛾在社區工作到深夜十一時半，然後返家。

所居在附近，走捷徑，十分鐘就返抵家門了，這條路走慣了，一向十分安全，今夜也沒有例外。

夜是靜靜的，橫街亦悄然無人，突然，背後給抓住肩膊，還有硬物抵住背部，用低沉的語氣道：「不要動，我目的在求財，不是要命。」

「錢你可以拿去，不要取去我的証件。」丁淑蛾把手中的小手袋遞起：「不過，也許你的事情。」

但是，既然已來了，當然希望能成功，多少對眼睛在看着我啊！

到眼科醫生走一次，這應是不會有麻煩的吧！

你說那位小朋友面部會不期然的抽搐一下，這應是不能控制的了。這種情況，很可能是屬於面部痙攣。

這種病，是屬於神經科方面的問題，找這方面的專科醫生來作診治是合適的。請注意，神經科與精神科是不同的二件事情。我們經常聽到人家罵人是發神經，這是不合乎的。因精神科處理的是精神病，而發作之時，是會有狂性，目前青山精神病院就正是收治這類病人的。但神經科處理的，如痙攣，或者是柏金森氏病之類，就屬於神經科的了。

貴友之情形，據估計很可能是在當其出生之時，頭部受壓，或者是會有過嚴重之黃疸之形成的。當然，找神經科醫生檢查之時，相信對病因會更爲清楚的。（梁醫生、新九一〇七九）

醫理淺釋

睫毛倒生 可請醫生將之拔除

鄭伯龍先生：

足球，球類運動之一，球用皮製成，內裝橡皮胆。約重三百九十六至四百五十三克，圓週六十八至七十一厘米。現在世界上公認，足球運動起源於英國。其實，足球是在中國誕生的，中國是足球運動比英國史書記載，漢高祖劉邦的父親是一個足球迷。劉邦當了皇帝以後，專門在長安爲他父親修建了一個足球場，並請了一些愛好踢球的人，陪他父親踢球，使這位太上皇高興萬分。據說，西漢時的球場，兩頭各有六個用磚築成拱形的或在地上挖成圓形的球門，門前各有一個守門員（每方六個），每方再各派六名隊員上場踢球。

鐵木上人拍拍其肩，道：「小夥子，不要生氣，貧僧會替你報仇！」

察台卡又問：「還有誰肯下場指教？」良久方有一名枯瘦的老漢下場，此人身法十分靈活，鬥得比較激烈，但最後仍爲察台卡所敗。接着下去，無人應戰，於是不愁僧乃宣佈他可進入複賽。

齊雲高低聲對愛徒道：「雁兒，你下場吧！」

余顧南規規矩矩地踏了下去，一絲也不敢賣弄，報了姓名後，承之後，山上即有人發出一陣喝采聲，漢人個個均給齊雲高面子，不肯下場，最後還是蒙古人馬琪跳下場。

余顧南不敢大意，亦不肯讓對方佔先機，鋼刀以勁、奇和氣勢剋制對方。他刀法採合數家之長，再加上自己創的，經過兩三年之琢磨，已漸趨圓熟，具有一股王者之氣勢，使至急處，刀底隱生雷聲。

馬琪鬥了三十多招，只能招架之力，而無還手之功。忽然他大喝一聲，余顧南連忙跳開，問道：「何事？」

（九〇〇）

天涯俠客無刀

三一：根據出土文物証實足球運動源起我國

足球到唐代才發展成爲普及性的羣衆體育運動。唐朝踢球，對人數、場地都有了限制規定，並採用兩根高達十米的竹桿綁上絲綢作爲球門，雙方各上場六人，派其中一人守門，打法基本上已與現代的足球運動差不多。還用的足球是內部塞充氣的豬膀胱爲胆的皮球。

到了宋朝，踢足球更盛行。宋太祖、宋徽宗等都十分熱愛踢球。宋代的球場，只設一個球門，雙方都往這個門裡射球。守門員各隊一個，負責攔截對方的來球。

外國人踢足球起於何時。說，根據他所掌握的史料，古希臘遠在公元前朝統治時代，在英國就有了足球賽最初沒有球門，踢而且比賽雙方不限人數，有時幾百人上場。直至伊莎貝爾一世，足球才有較正規的比賽守則，因而才有了迅速的發展。（夏知、新九一〇四二）

始得比較早。大約在公元八

英國的足球運動，的確也開始有比較早。大約在公元八二七年，愛格伯王爲流傳，被稱爲「哈爾巴斯通」。不少人對此持有異議，認爲「哈爾巴斯通」既可以用脚踢又可以用手傳或抱球奔跑，相當於現在的橄欖球，不能稱爲足球。

英國的足球運動，的確也開始有比較早。大約在公元八二七年，愛格伯王朝統治時代，在英國就有了足球賽最初沒有球門，踢而且比賽雙方不限人數，有時幾百人上場。直至伊莎貝爾一世，足球才有較正規的比賽守則，因而才有了迅速的發展。（夏知、新九一〇四二）

三一七：花王從香港仔買了

大半小時後，花王從香港仔買了豐富的菜式回來，有石斑、白鱔、基圍蝦、乳鴿、新上市的禾花雀，還有草菇等。他囑着要親自入厨炮製幾道菜式爲客。劉翠走去充當助手。

月湘不忘笑嘻嘻地打趣：

「媽，這就對了！你不但跟材叔很登對，還是一雙入厨好拍檔！」

遠玲很開心。可不是嗎？她既見着好些時未見的月湘，又見到「養父」和契媽」在一起，他們雙雙入厨，她說：

「乾爹，契媽，我也去厨房帮你們！」

劉翠憐愛地伸手撫拂她的短髮，說：

「讀大學，你功課忙呀！」

遠玲神氣說：「你知我頭腦啦！做功課當吃生菜！」

老花王笑眯眯地望着站立的三口子，說：

「你們就給個機會遠玲，讓她在厨裡沾點親情鏹氣吧！」

遠玲嘻嘻地聳聳肩。花王手中兩個放菜式的手抽，遞給遠玲，讓她拿着，他臉上泛濃深厚的歡欣愛悅；劉翠呢？在那麼多雙溫暖的眼睛注視下，不但歡欣，且不安，也流露慈祥與愛。

遠玲却一手搭在她肩上，成爲擁抱，說：

「喜歡在厨房聞親情的鏹氣，好香呀！」

月湘笑着打趣：「聞親情鏹氣可以，別像饞好的菜式吃。」

遠玲仍擁着契媽高聲說：「聞鏹氣我已飽了！」

三口子已走至石屋旁邊的厨房門口，劉翠驟剛才的幾個人笑談迫出眼淚來：「……跨進厨房去，遠玲說：「契媽，你流淚！」

花王却替她解釋：「你契媽太開心了！」

劉翠反手擁遠玲肩膀上，說：「不，我爲在遠玲的肩膀上，說：「不，我爲虧負遠玲太多而流淚！」

「在這厨房裡，你就容我叫一聲——媽吧！」

「叫吧！」

「媽！」母女擁在一起。

三一八：勢形上不跟竟

「國際形勢突然起了變化，這是昨天從莫斯科總部傳來的消息所顯示的。由於局勢突然變化，我們的任何任務也得追上形勢了，因此，這次的任務可能要馬上中止的；另一方面，伊達娜和安東洛夫已能成功進入美國國境，並且可以長期潛伏下來，這也是這次成功的一面了，怎會是可惜呢？亨利大叔，請容許我也這樣稱呼你，希望你能明白我的解釋。」

「哦——」亨利拉長聲，「眞然了，我跟不上，抱歉，也請您原諒！」

美蘇影

東尼巫

體壇縱橫

根據殷墟出土的甲骨文記載，公元前一千多年前，中國就有了足球運動

鄭伯龍先生：

根據殷墟出土的甲骨文記載，公元前一千多年前，中國就有了足球運動。那時足球的名字叫「鞠」，據清人楊入穆所著「其製以革爲圜囊，實以毛髮，後則鼓之以氣」。可見，當時的足球外囊以皮革製成，內部原塞以實物，後來充以空氣，已和現在的足球相差無幾。那時稱踢足球爲「蹴鞠」。「蹴」在古文中，是用脚踢的意思。

還有一種說法，說踢足球由來於四千五百年前的軒轅黃帝時期。不過，當時的足球運動，是專門用來訓練士兵靈巧、智勇的一項軍事科目。據史書記載，漢高祖劉邦的父親是一個足球迷。劉邦當了皇帝以後，專門在長安爲他父親修建了一個足球場，並請了一些愛好踢球的人，陪他父親踢球，使這位太上皇高興萬分。據說，西漢時的球場，兩頭各有六個用磚築成拱形的或在地上挖成圓形的球門，門前各有一個守門員（每方六個），每方再各派六名隊員上場踢球。

鐵木上人拍拍其肩，道：「小夥子，不要生氣，貧僧會替你報仇！」

察台卡又問：「還有誰肯下場指教？」良久方有一名枯瘦的老漢下場，此人身法十分靈

醫理淺釋

睫毛倒生 可請醫生將之拔除

通天曉先生：

我認識一位小朋友，他長得十分迫人喜愛，但是他的眼睫毛有「倒生」的情形出現，使他在眨眼時動作十分不自然，順帶他半邊面也不其然的痙攣一下，試問有甚麼方法可以治療或糾正呢？如果要看醫生，那麼該看那一科呢？

庸　庸先生：

睫毛倒生，這眞是比較麻煩，對患者來說，每一眨眼，就會受到那倒生睫毛之刺激，這眞是一件痛苦的事情。

但是，解決這一問題其實也並不太麻煩的，解決的辦法是請眼科醫生將那倒生的睫毛拔掉，只要將其除去，就不會在眨眼時再刺到眼睛，人也就舒服得多的了。

到眼科醫生走一次，這應是不會有麻煩的吧！

你說那位小朋友面部會不期然的抽搐一下，這應是不能控制的了。這種情況，很可能是屬於面部痙攣。

這種病，是屬於神經科方面的問題，找這方面的專科醫生來作診治是合適的。請注意，神經科與精神科是不同的二件事情。我們經常聽到人家罵人是發神經，這是不合乎的。因精神科處理的是精神病，而發作之時，是會有狂性，目前青山精神病院就正是收治這類病人的。但神經科處理的，如痙攣，或者是柏金森氏病之類，就屬於神經科的了。

貴友之情形，據估計很可能是在當其出生之時，頭部受壓，或者是會有過嚴重之黃疸之形成的。當然，找神經科醫生檢查之時，相信對病因會更爲清楚的。（梁醫生、新九一〇七九）

古人古事

皇親國戚話「駙馬」

王正中先生：

許多地方戲裡中狀元的人往往被皇帝招爲「駙馬」——做皇帝的女婿。這種意義的駙馬表示的是人的身份。其實「駙馬」起初是一個職官名，全稱爲「駙馬都尉」。早在漢武帝元鼎二年初，設駙馬都尉一職，專門掌管副車之馬，俸祿兩千石。這在當時是皇室的近侍官之一，俸祿甚高，僅次於三公九卿，故多以皇家宗室、外戚或公子王孫担任。到了魏晉，穆壽，孫子穆泰、穆平、穆伏幹，四世均被招爲駙馬，當時人稱「四世尙主」。

儘管駙馬極爲富貴，然而並非人人皆願作駙馬。後漢人宋弘、楊喬便是其中兩個例子。漢光武的姐姐湖陽公主新寡，光武帝便與她一起談論朝中大臣，暗看她最鍾意何人。湖陽公主答道：「宋弘的威容與德才，所有的大臣中沒人比得上。」光武帝便答應湖陽公主爲她與宋弘說合。光武帝把宋弘召到宮中，讓湖陽公主在屏風後聽他與宋弘談話。光武帝問宋弘道：「常言道，『人貴易交，人富易妻』，可在理嗎？」宋弘道：「臣聞『貧賤之合不可忘，糟糠之妻不下堂』，這才是應當的。」光武帝聽罷，默不作聲，再也不好替湖陽公主談這門親事了。事後光武帝對湖陽公主道：「此事看來不會成功了。」另一個例子是漢桓帝時的尙主薛環，他的兒子薛昭，薛璝的兒子薛儆，薛儆的兒子薛綉均尙皇家公主，一時榮華，爲人羨慕。後魏人穆觀，兒子穆眞、穆壽，孫子穆泰、穆平、穆伏幹伯智、穆伏幹，四世均被招爲駙馬，當時人稱「四世尙主」。

由於駙馬是皇親國戚，在仕途上自然是平步青雲，其生活之奢華也可想而知。明代駙馬趙輝可謂其中突出者。趙輝是明永樂年間的駙馬，二十餘年，相貌堂堂，尙主時榮華，爲人羨慕。後魏人穆觀，兒子穆眞、穆壽，孫子穆泰、穆平、穆伏幹伯智、穆伏幹，四世均被招爲駙馬，當時人稱「四世尙主」。

通天曉主辦　務服坊街

牧發室　牧函刊覆

長期讀者　王正中　鄭伯龍　雷俊　求知人　龍的傳人　學習小子　奕偉雷　余嘉嘉　貞小姐　陳敏恩　庸

婦科

貞小姐：

來信問及的少女乳房發育，其實在關係到整個青春前期與青春期之事情。因爲乳房發育，是隨着身體之發育而發育起來的。少女從九歲到十一歲，乳房就應開始發育，乳房與乳頭都會隆起，形似小丘，並出現乳暈的了。到十三四歲之時，乳房應明顯地高出於胸部，到十五十六歲，此爲乳房發育之成熟階段，綫條清晰而豐滿，乳頭大而突出，此時已經是長成之表現了。

乳房發育，其促進物是婦女體內之女性激素，這種激素刺激了乳房組織內之組織，包括到乳腺等等，促使其脹大。雖然如此，乳房長得過份脹大，或過於平坦，許多時候也並非是體內的女性激素分泌過多或過少，而只是那人的乳房組織對這種刺激物之接受，表現得敏感或不敏感所致。敏感者乳房就會特別的豐滿，不敏感者就會變成胸部平坦。而這種情況，多數是不能改變一二分鐘就可以了。這種物理刺激素，對促進乳房發育是有一定效果的。

乳房發育，二邊未必相等的，這與生活習慣、工作和運動時使用的左手與右手，都會有些關係的。例如你多用左手時，一方面是促進左側胸大肌之發育，另方面也會促使左側乳房發育的。只要不是相差太遠，那是可以不必理會的。（梁醫生、新九一〇八〇）

育發乳房促進

摩按我自議建

雖享榮富却有不一

可盡華貴也人肩顧

設計獨特實用想理

新型住宅

麥穗式書架式篷式車式氣充

科技新知

麥偉雷先生：

目前世界上不少國家大城市由於人口高度集中，地價昂貴，住宅建築只得向空中發展。最近，英國建築師克奧倫比就設計了一種叫做「穗上顆粒」的住宅樓。是把每套房間設計成猶如掛在樹上的鳥籠，而樹幹却是一個鋼筋水泥井筒，用輕質、高强度塑料製成的房間，就掛在這井筒懸伸的支臂上，這麼一大串房間環繞一根立軸綫分佈，眞像一個碩大的麥穗。

美國建築師摩根則設計了一種書架式住宅，這種住宅具有很大的靈活性與可變性。在起居相對安定的前提下，而隨時可以更換室內環境的有機體。這種建築物由支承骨架和居住單元兩部份組成，支承骨架的主體內還安裝有升降機。這部份活像個大書架。不過它插進去的不是書，而是方方整整的一套套居住單位。這些房間可以用直升機吊裝、運送和更換。人們可以在高低之間、兩地之間和冬夏之間隨意遷徙。由於居室內陳設基本不變，因此人們雖然喬遷異地，還會感到熟悉和親切。住戶可以靠活地任意變動隔墻和屏風，有的隔墻是「頂天立地」的大櫃子，或者以推拉門、屏風、帷簾和玻璃作爲隔墻，把室內分隔成大小不同的空間。來了客人，只要把隔墻推掉，就成了寬敞的大客廳。

在發達國家，汽車日益增多，汽車的停放和貯藏都要佔地方，這就使用地更爲緊張。若能將汽車和住房兩者結合在一起該多好呀！英國的一些設計師已經在這方面作了有趣而有益的探索。他們把這種住宅的集中的生活服務和輔導施施，就構成了「汽車住宅體系」。廚房、洗手間和浴室等，是這種體系的固定部份。根據住戶的增減，自動裝置可以相應地展開或收縮生活設施。靈便的汽車住宅也可以隨時遷徙到風景更美、環境更好的地區，這種住宅眞可以說是現代化的「吉卜賽大篷車」。

人們還從橡膠或塑料薄膜充氣玩具，和牧區流動的帳篷得到啓示，而創造出一種新穎的充氣結構住宅。早在一九六八年，法國建築師在巴黎氣動裝置展覽會上，展示了一所別具一格的充氣住宅。房間沒有直角、直綫，也沒有平面和方體。連浴室裡的衛生器皿和澡盆也是充氣裝置。不用時，或者打算搬遷，只要放掉薄膜中的空氣就可以了。它價格便宜，重量輕，安全簡便，安裝和拆除都十分容易。

此外，太陽能住宅也是科學家研究發明的對象。它是一種節約能源、減少污染、方便舒適、有利於人體健康的住宅。太陽房一般不宜造得太高，而且建築最好組合成階梯形金字塔狀。這樣每家每戶都可以有接受直射陽光的面積。太陽房的窗戶、門扇、百頁窗和墻壁，都有特殊的構造，可以用來吸收太陽能。住宅的供電、熱水、採暖、降溫甚至害蟲所用的能源，都可以靠它解決。這種太陽能住宅，是人們全力以赴爭取實現的理想的住宅。（秦成、新九一〇五〇）

化學學

雷俊先生：

把兩張紙黏在一起，可以用漿糊或膠水，漿糊和膠水就是黏接劑。但是，將相同的金屬或者不同的金屬連接在一起，不能用漿糊或膠水，從前只能用銅焊接法或燒焊方法。近年來又有所謂萬能膠面世。

德布魯恩與羣布爾二人，利用電子顯微鏡來進行觀察和研究。他們發現，當把金屬與陶瓷接觸的地方在富氧的環境中加熱至一定溫度時，金屬在和陶瓷接觸面處會伸出像觸手樣的突出物，伸入陶瓷接觸面的極微小的孔隙中，因而在冷却下來之後，兩者就在接觸面處牢牢地連接起來。他們因此又稱此種黏接法爲「反應黏接法」。

反應黏接法是有許多種實際用途的，例如電子工業中微波電路的陶瓷芯片，就須要黏接金屬。

又如首飾工業中，常要將寶石或翡翠之類與貴金屬連結在一起。加熱所達到的溫度，通常都比該金屬的熔點低得多。因此，可知道並非金屬的熔化而與陶瓷黏合起來。

然則金屬與陶瓷到底是如何因加熱而黏結在一起呢？