

*Jeux olympiques*

Je puis assurer au chef de l'opposition et à nos vis-à-vis que l'une des principales raisons pour lesquelles je désire faire frapper des pièces d'or, c'est pour ne pas être accusé plus tard, si ce programme n'est pas appliqué, d'être responsable d'un déficit, ce qui ne serait certes pas la faute du gouvernement ni de l'opposition. Nous ferons néanmoins tout notre possible pour vendre les pièces de monnaie.

**Une voix:** Pourquoi deux pièces différentes?

**M. Mackasey:** Nous en avons déjà parlé au comité et je le dis en toute franchise parce que cette question a été soulevée jeudi dernier. Nous nous sommes réunis, en l'absence du député de Brome-Missisquoi, mais d'autres députés étaient présents. Nous avons ouvert la séance du comité à 9 heures vendredi—le député de Joliette (M. La Salle) est là pour en témoigner—et nous avons siégé sans arrêt jusqu'à 3 h 30 de l'après-midi, sans pause pour le déjeuner. En outre, pour permettre amplement aux députés de l'opposition de poser des questions, les députés libéraux membres de ce comité se sont entendus pour ne pas intervenir trop souvent.

**Des voix:** Oh, oh!

**M. Mackasey:** Les preuves sont là: qu'on les lise. Si les députés ne veulent pas le faire, alors les journalistes à la tribune le feront. Peut-être sont-ils plus objectifs.

Je ne puis que répéter pourquoi nous voulons deux pièces de monnaie. Les députés ne sont pas obligés d'accepter la chose, et je comprends que d'aucuns hésitent à le faire. Je comprends fort bien que, vu notre régime, tout le monde n'est pas obligé d'en accepter l'idée. S'ils n'en veulent pas, qu'ils votent contre. Je dis tout simplement que nous frapperons deux pièces de monnaie qui auront cours légal, d'une valeur nominale de \$100 chacune, dont l'une sera une pièce non mise en circulation et l'autre une pièce de qualité éprouvée.

Si le prix de l'or demeure le même, ce que j'ai raison de croire, la pièce non mise en circulation se vendra \$115. Cette pièce contiendra un quart d'once d'or à 14 carats, et .500 de fin, ce qui définit la proportion entre l'or et l'alliage qui doit entrer dans toute pièce d'or étant donné que l'or pur est bien trop malléable. La pièce aura 1.1 pouce de diamètre et pour ceux que cela intéresse, elle aura .067 pouce d'épaisseur.

L'autre pièce contiendra une demi-once d'or à 22 carats et de plus de .900 de fin. Cette pièce aura juste un pouce de diamètre et .075 d'épaisseur. Elle sera évidemment plus lourde à cause du poids de l'or. On n'aura aucune difficulté à distinguer les deux pièces d'après leur apparence. J'ai parlé ce matin à des spécialistes qui m'ont dit qu'il sera en fait plus facile de faire la distinction entre elles que si nous avions deux pièces différentes.

**Des voix:** Oh, oh!

**M. Mackasey:** La pièce qui contient davantage d'or aura ce que l'on appelle un champs clair, ce qui veut dire, pour un amateur comme moi, que l'arrière-plan aura un poli spéculaire. L'effigie de la reine en relief sera très mate; elle ressortira donc beaucoup, tandis que toute la face de la

[M. Mackasey.]

pièce moins chère sera extrêmement mate, comme le sont habituellement les pièces de ce genre.

La meilleure protection que je puisse offrir à quelqu'un qui, pour une raison ou l'autre, ne peut distinguer entre les deux pièces d'or, est d'en faire l'achat à une banque ou chez un commerçant ou distributeur légitime de pièces dont nous sommes prêts à lui fournir le nom, puisque nous tenons à être très prudents à cet égard.

**M. Jelinek:** Puis-je poser une brève question au ministre des Postes?

**L'Orateur suppléant (M. Penner):** La Chambre permet-elle au député de poser sa question au ministre?

**Des voix:** D'accord.

**M. Jelinek:** J'aimerais demander au ministre de nous dire brièvement s'il est bien nécessaire de frapper deux différentes pièces d'or et, dans l'affirmative, comme ce fut le cas des pièces d'argent, pourquoi les pièces d'or auront-elles des poids différents et pourquoi ne porteront-elles pas des dessins différents, puisque la seule chose qui les distinguera l'une de l'autre, sera un lustre différent qui, de toutes façons, est appelé à disparaître avec l'usure?

**M. Mackasey:** Le lustre n'en disparaîtra pas avec l'usure. Les numismates verront à ce que le lustre n'en disparaisse pas ainsi, et la plupart des collectionneurs le savent fort bien.

● (1520)

Si nous avons deux poids ou deux qualités, c'est que nous nous adressons à deux marchés. Le premier, c'est celui du Canadien moyen qui veut acheter une pièce d'or à \$110 ou \$115 en souvenir des Jeux olympiques. Il sait que la pièce ne se dépréciera jamais à moins de \$100, parce que le gouvernement l'a garanti. L'autre marché, pour lequel nous avons une pièce plus chère, c'est celui des numismates, qui savent exactement ce qu'ils veulent, tout comme les philatélistes savent exactement ce qu'ils veulent en matière de timbres-poste.

On a pressé le ministre des Postes de faire frapper une pièce dont le titre d'or serait bien inférieur à une demie ou un quart d'once, ce qui permettrait d'augmenter les profits. J'ai refusé de le faire, tout comme j'avais refusé quand, le prix de l'argent étant monté en flèche, nous avons dû choisir entre fabriquer des pièces plus petites, en réduisant la quantité d'argent fin, et augmenter le prix. Nous avons opté pour la dernière solution, à cause de la réputation et de l'image de la Monnaie canadienne, qui est l'une des mieux cotées au monde.

Si je suggérais à la direction de la Monnaie royale de frapper une pièce contenant moins d'un quart d'once d'or, elle serait la première à se plaindre. Tandis que je peux assurer à la Chambre, que les pièces canadiennes seront considérées comme les plus belles qui soient. Comme preuve de ce que j'avance, j'ai reçu ce matin un coup de téléphone du rédacteur en chef de *Numismatic News*—c'est l'un des journaux les plus cotés dans ce domaine—qui m'a dit qu'il espérait que nous adopterions le programme de pièces dans le sens indiqué aux étapes de la deuxième lecture et du comité car, à son avis, ce serait l'une des plus belles pièces d'or en circulation l'an prochain.

**Des voix:** Bravo!