

La chronique des arts

Septième Festival des films du monde de Montréal

C'est du 18 au 28 août dernier que s'est tenu à Montréal le septième Festival des films du monde qui offrait cette année un programme impressionnant, soit 152 films qui se répartissaient en 116 longs métrages, sept moyens métrages et 29 courts métrages.

La France, l'Italie, l'Allemagne de l'Ouest, l'Union soviétique, l'Amérique latine et le Japon y étaient largement représentés. Le festival a rendu un hommage spécial au cinéaste Luis Bunuel, récemment décédé, ainsi qu'au réalisateur américain Stanley Kramer.

Parmi les films présentés en compétition officielle, notons *Danton* du cinéaste polonais Andrzej Wajda, *Les derniers jours de la victime* de l'Argentin Adolfo Aristarain, *Mortelle randonnée* du Français Claude Miller et *La femme flambée* de l'Allemand Robert van Ackeren.

Parmi les courts métrages en compétition, on note la présence de trois films canadiens : *La Plante* de Thomas Vamos, *La Petite nuit* d'André Théberge et, bien sûr, *Narcisse* de McLaren, un film en couleurs de 22 minutes qui utilise plusieurs effets spéciaux et qui était présenté en avant première mondiale lors de la soirée d'ouverture.

Le film *Narcisse* met en vedettes Jean-Louis Morin de la Compagnie Martha Graham dans le rôle de Narcisse, le personnage de la mythologie qui s'éprit de lui-même en se regardant dans l'eau d'une fontaine et qui fut changé en la fleur qui porte son nom, Sylvie Kinal des Ballets



Ghyslain Tremblay dans une scène du film d'animation, *La Plante*.

de Cleveland dans le rôle de la nymphe, et Sylvain Lafortune des Grands Ballets canadiens dans le rôle du compagnon de chasse. La chorégraphie est signée Fernand Nault et la musique, Maurice Blackburn.

La Plante est un film qui réunit des scènes d'animation et des prises de vues réelles. C'est l'histoire d'un jeune homme qui recueille une plante et entretient avec elle une bien curieuse relation... Thomas Vamos a réalisé les séquences de fiction et Joyce Borenstein, les séquences animées.

Par ailleurs, les cinéphiles montréalais

ont pu visionner, dans la section « hors concours », des films prestigieux primés dans d'autres festivals, comme *Carmen* de Carlos Saura, *Furyo* de Nagisa Oshima, *L'argent* de Robert Bresson et *La ballade de Narayama* du cinéaste japonais Shohei Nimamura, gagnant de la Palme d'or au dernier Festival de Cannes.

Rappelons enfin que c'est le film québécois *Bonheur d'occasion* qui a clôturé le festival. Tiré de l'œuvre célèbre de la romancière Gabrielle Roy, ce long métrage de Claude Fournier raconte la vie d'un quartier de Montréal dans les années 1940.

Doctorat décerné à Anne Hébert

L'université Laval a décidé de décerner un doctorat *honoris causa* ès lettres à la romancière, poétesse et dramaturge Anne Hébert, lauréate du prix Fémina 1982 pour son livre *Les Fous de Bassan*.



Anne Hébert

Par cette distinction, l'université québécoise entend récompenser une œuvre littéraire exceptionnelle, à la fois passionnée et pudique, puissante par sa violence romanesque et rigoureuse pour sa langue et son style dépouillé.

Rappelons qu'au cours de sa carrière Anne Hébert a reçu tour à tour le prix France-Canada, le prix littéraire de la province de Québec, le prix du gouverneur général, le prix de littérature hors de France de l'Académie royale de Belgique, le prix littéraire de la fondation Pierre de Monaco et le prix des libraires français.

La cérémonie de remise du doctorat *honoris causa* ès lettres par le recteur de l'université Laval, Jean-Guy Paquet, s'est déroulée le 2 août à Québec.



Jean-Louis Morin et Sylvie Kinal incarnent les personnages de Narcisse et de la nymphe.

Office national du film

Ron Diamond