

ADMINISTRATION

— ET —

REDACTION

45

PLACE JACQUES-CARTIER

MONTREAL

ABONNEMENT

UN AN - \$0.50

Strictement d'avance



JOURNAL QUI FAIT DANSER

ANNONCES

MESURE AGATE

1ère insertion - 10 cents

Autre " . . . 5 "

A LONGS TERMES

CONDITIONS SPECIALES

LE NUMERO

UN CENTIN

VOL. I

MONTREAL, SAMEDI, 25 SEPTEMBRE 1886

No 1



LE TUG OF WAR OU CE QUE L'ON VERRA LE 14 OCTOBRE.

JOHNNY—Ah ça! que me font-ils ces Canayens? Arrêtez, j'ai la corde passée autour du corps. Ça me coupe le respir.

TRUDEL—Que fais tu là, Beaubien? Va tirer avec les Castors. Si tu ne pars pas immédiatement, je te donnerai une grosse tape.

A NOS LECTEURS

Le VIOLON, journal qui fait danser, ne saurait trouver une meilleure occasion de se présenter au public, que celle qui lui est offerte par le grand bal devant commencer le 7 octobre et se terminer le 14.

Les danseurs seront nombreux et la musique du VIOLON sera indispensable.

Après ce bal, le VIOLON ne cessera

pas de jouer. Ses services seront requis en mainte et mainte circonstance au cours des années qui vont suivre 1886. Il y aura des surprises-parties parmi les conservateurs, les libéraux, les nationaux et les castors, il se donnera des pique-niques où les accords de notre instrument devront former un accompagnement obligato.

Quant aux airs de notre répertoire ils seront des plus variés.

Le VIOLON dans l'ordre politique ne sera pas un instrument à corps

Il ne fera pas entendre des airs exclusivement libéraux. Il ne sera pas non plus un écho des chants castors. Sa musique sera strictement indépendante. Nous aurons soin de faire éviter au VIOLON les notes fausses et trop criardes.

Notre chanterelle est faite d'un boyau de chat sauvage et lorsque nous appuierons dessus, vous verrez les entrechats qu'exécuteront les danseurs dans les trois camps.

Le VIOLON ne jouera pas seule-

ment pour les danses politiques, il se fera entendre à l'Hôtel-de-Ville, au Palais de Justice, dans les assemblées des classes ouvrières, et dans tous les endroits où il y aura un fricot quelconque.

Bref, ses trilles, ses staccato et ses arpèges résonneront partout où les reals, les jugs simples ou doubles seront comiques à voir.

Nous croyons notre programme assez nettement formulé, et maintenant en avant la musique!